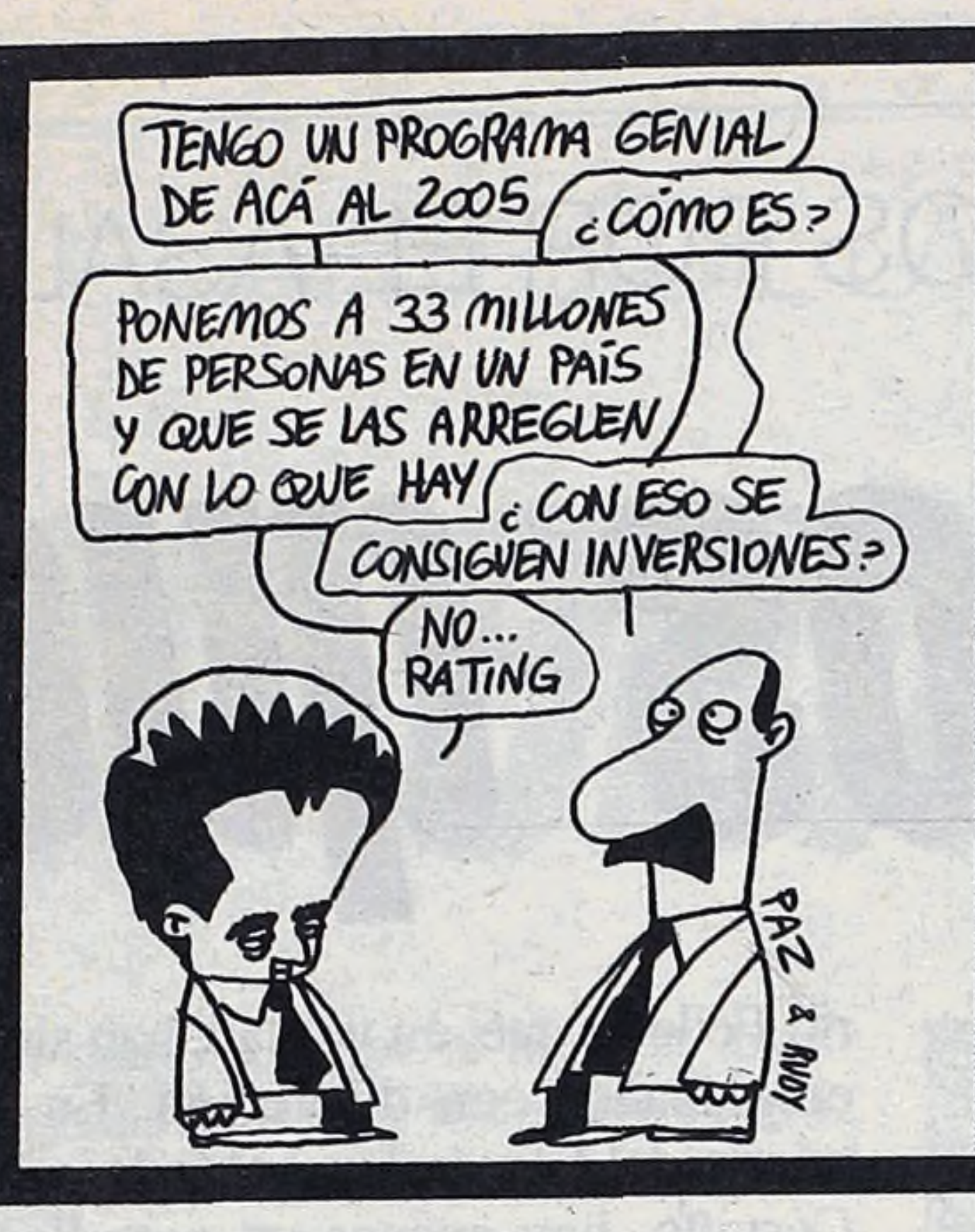

TENGO UN PROGRAMA GENIAL DE ACÁ AL 2005
¿CÓMO ES?
PONEMOS A 33 MILLONES DE PERSONAS EN UN PAÍS Y QUE SE LAS ARREGLEN CON LO QUE HAY
¿CON ESO SE CONSIGUEN INVERSIONES?
NO... RATING
PAZ & RUDY

Bajó la tasa de corto plazo para los títulos públicos por el inminente "blindaje financiero", pero subió la de largo plazo por la desconfianza en el futuro

Una de cal y una de arena

Página/6

Moody's bajó de estable a negativa la evaluación del riesgo argentino

Otra mala nota para Machinea

Página/7

RECLAME

HISTORIA UNIVERSAL

El fascículo 28 de Historia Universal

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 22 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4309
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 24 JUN 2002
COLECC Nº D. 10.355

AFECTADOS

El bloque de senadores justicialistas discutía anoche el destino de Emilio Cantarero, el salteño que se hizo famoso por sus confesiones *off the record* sobre las coimas en el Senado, el de Jorge Massat, acusado por una pariente de usarla como testaferro, y el de Juan Melgarejo, que renunció por televisión cuando Silvia Sapag lo relacionó con las trapisondas de Cantarero. Pero los primeros trascendidos dejaron en claro que no parecen demasiado afectados por la renuncia de Chacho Alvarez. Todo indicaba que Cantarero vería prorrogada su licencia y que las renuncias de Massat y Melgarejo serían rechazadas. En el Senado, cualquiera lo sabe, no ha pasado nada.

De la Rúa salió a enfrentar el paro

"No hay motivos para parar"

Página/5

Quiere que el Senado apruebe sobre tablas el pacto con los gobernadores

El Gobierno va por más

Página/4

Exitoso lanzamiento del SAC-C, el primer satélite argentino lanzado de una base de la NASA

Un producto nacional en órbita

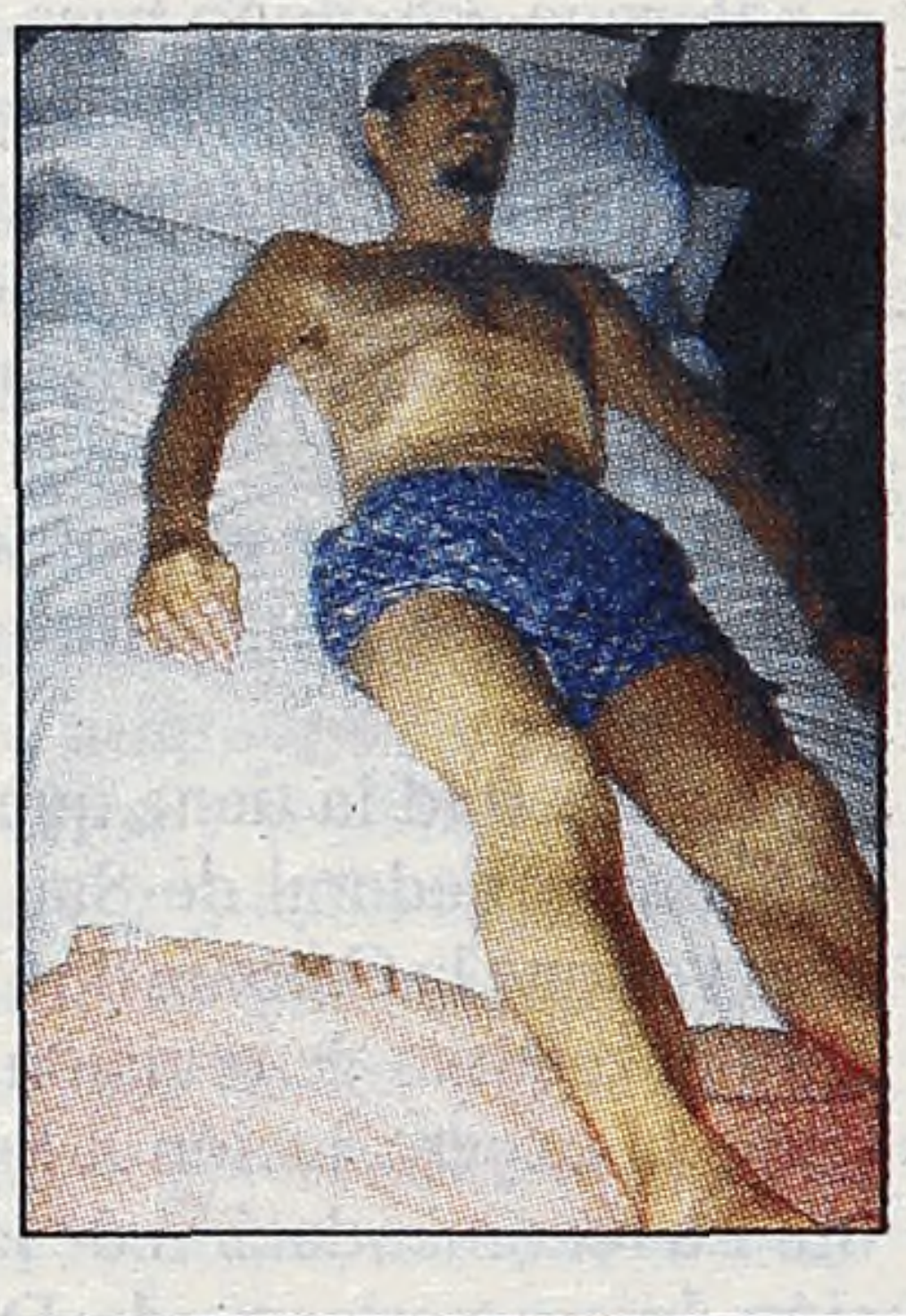
Páginas/14/15

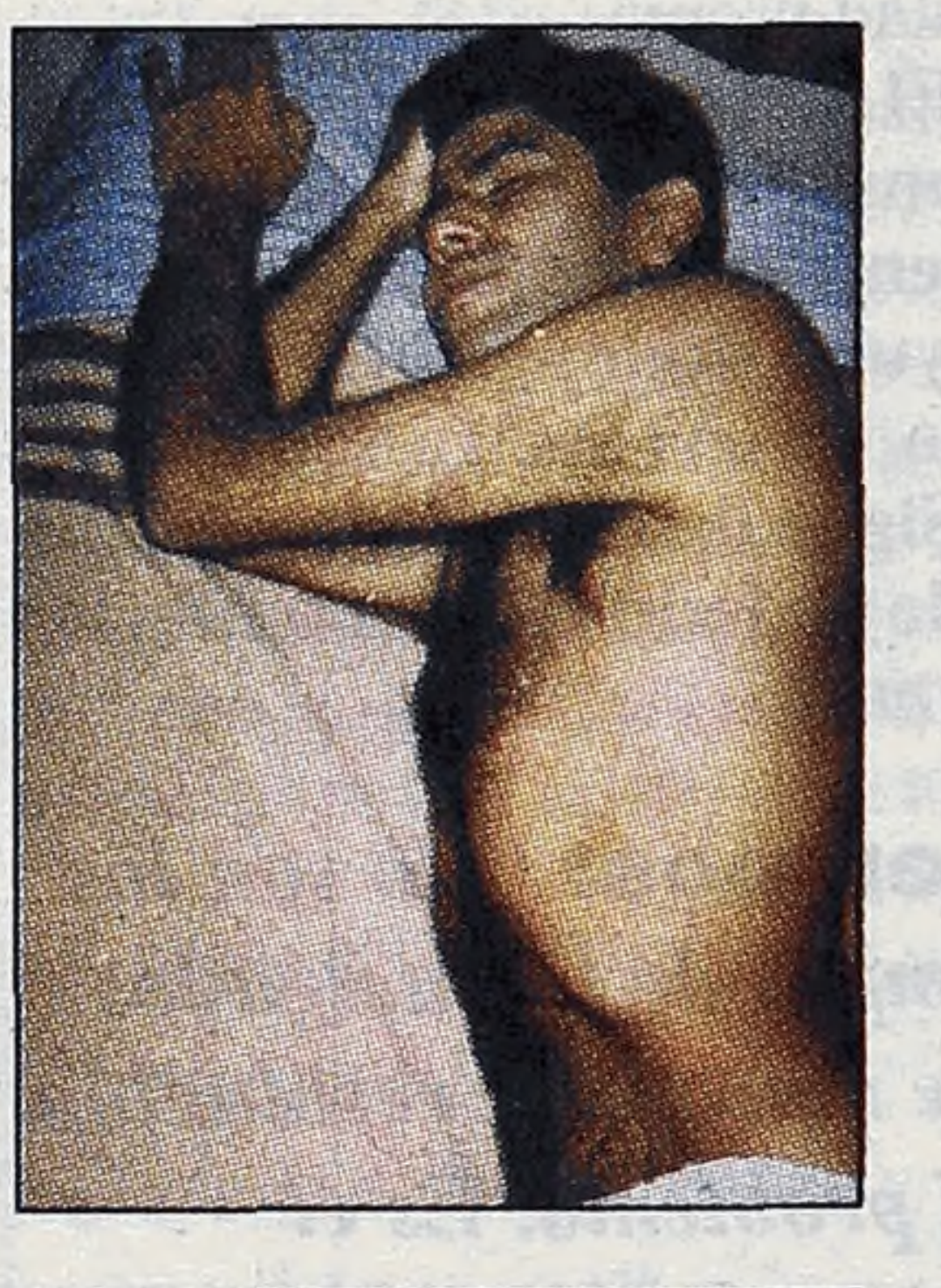
EXCLUSIVO

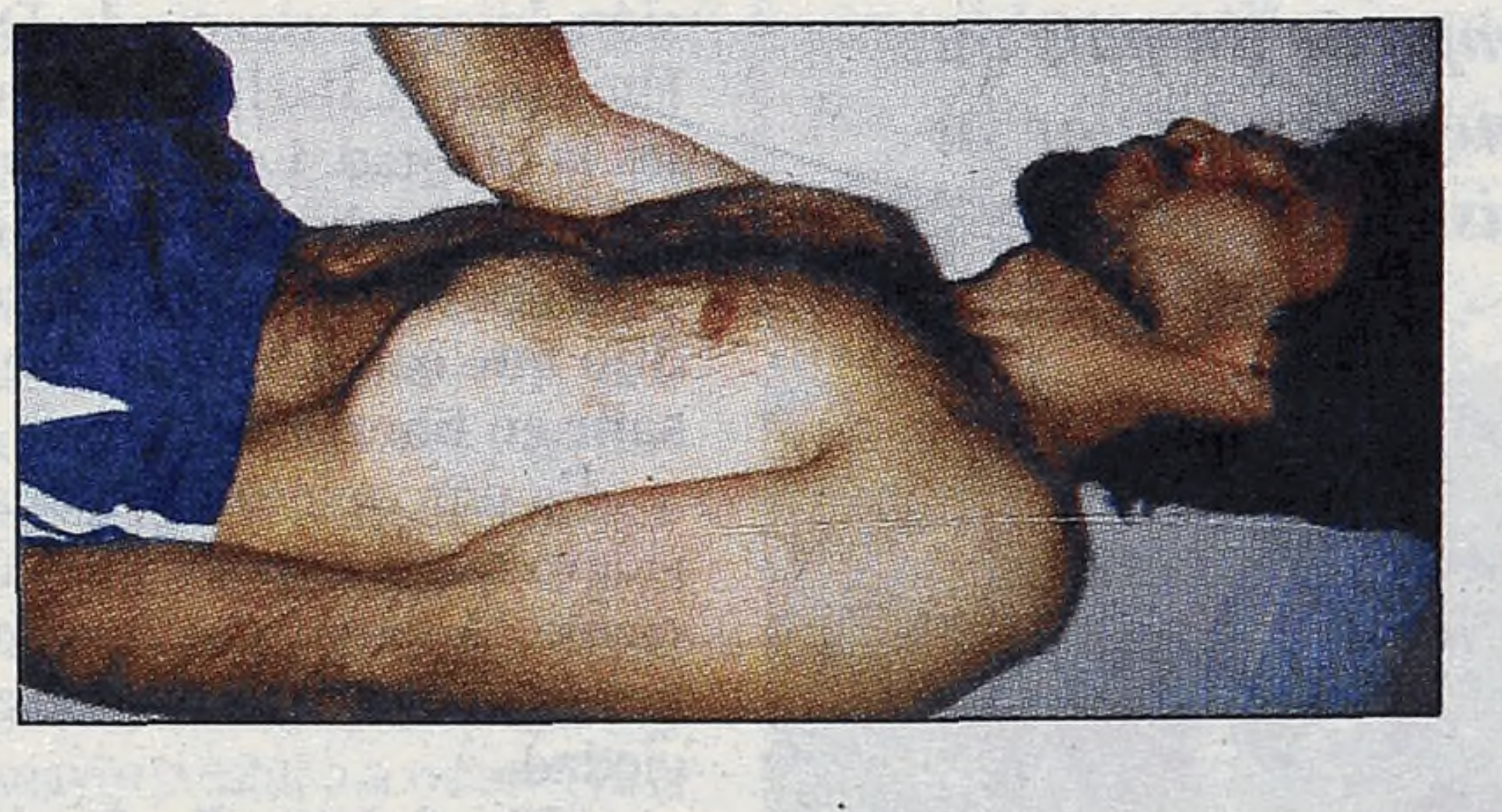
Cómo viven y qué sienten los presos de La Tablada, internados en el hospital Fernández, que después de más de setenta días de huelga de hambre entraron en esa zona que los médicos llaman "de riesgo"

Páginas/2/3

"NOS ESTÁN DEJANDO MORIR"







Los escenarios que maneja Chacho Alvarez con los economistas del Frepaso

Las Chachonomics

Páginas/8/9

Fujimori, moralmente incapaz, *por Carlos Noriega* **18**

Los hijos del divorcio, *por Sandra Russo* **32**

Sandra Cartasso

LIBERTAD
a los
Presos
de La
Tablada
Socialismo
Libertario

Familiares y antorchas

Prendieron las velas y las antorchas y detrás de la bandera en la que se leía “Por la vida y la libertad de los presos políticos de La Tablada” los manifestantes se dispusieron a dar la vuelta a la manzana del Hospital Fernández, como queriendo abrazar a los presos internados en ese edificio. Ayer, los familiares de los detenidos del MTP, miembros de HIJOS, de agrupaciones estudiantiles y de partidos políticos realizaron desde las 18 hasta las 22 una vigilia frente al hospital y hoy harán lo mismo en el Santojanni, donde están internadas las mujeres. “Contra la instalación de la pena de muerte por exigir el debido proceso penal”, decía la convocatoria realizada por el Colectivo Permanente Autoconvocado.

PAGINA/12 VISITO A LOS PRESOS POR EL ASALTO

"Esperemos que

Los ayunantes están internados. Lucen débiles y demacrados. Tratan de mantener el humor. Lo que dicen. Lo que leen. Lo que recuerdan. Sus familias. Sus recuerdos. Crónica de una tarde con presos en zona de riesgo.

Por Miguel Bonasso

Hasta ahora nadie dijo “nos podemos morir” y cuando el periodista de *Página/12* (violentándose a sí mismo) pronuncia el temible verbo en infinitivo, Miguel Aguirre (36 años) le responde con una sonrisa espectral: “no pensamos en eso, pensamos en que vamos a ganar”. Al lado de su cama hospitalaria, en la mesilla de metal donde le trajeron una comida que rechazó el primer día de internación, asoma un libro que le acercó un amigo y luce muy leído: “La lucha por la libertad en Irlanda” del líder del Sinn Fein, Gerry Adams. En el que se habla, naturalmente, de Bobby Sands y los otros luchadores irlandeses a los que Margaret Thatcher dejó morir en huelga de hambre. Es la única sombra agorera que rasga el ánimo de los presos de La Tablada, en la tarde cálida, apacible, que transcurre en el Hospital Fernández. Los seis huelguistas internados aquí (hay otros siete en el Santojanni) hablan serenamente con algunos familiares que han ido a visitarlos. Todos hacen bromas, empezando por Enrique Gorriarán Merlo, a quien se ve completamente emaciado, como si estuviera por sucumbir a una enfermedad terminal: “Hola, el Mahatma Gandhi lo saluda”. Pero sabe, igual que sus compañeros, que ya llevan casi ochenta días de ayuno; muchos más que Bobby Sands. Y que están pero no están en esas habitaciones limpias y claras del Fernández, detrás de cuyas ventanas asoman los árboles primaverales de la calle Cerviño. Que están, en realidad, en ese territorio atroz que los médicos llaman “zona de riesgo” y que no van a salir de ese territorio si el Tribunal de Casación no les abre la puerta.

En las últimas dos semanas los presos de La Tablada se fueron descompensando uno a uno y, al final, ese Estado que sigue negándoles el derecho al juicio con doble instancia, tal como reclama la OEA, tuvo que internarlos a los trece en dos hospitales. Tres mujeres (Claudia Acosta, Isabel Fernández y Ana María Sívori) y cuatro hombres (José Moreira, Claudio Veiga, Gustavo Messutti y Sergio Paz) fueron alojados en el Hospital Municipal del Tórax F. Santojanni. Otros seis prisioneros (Enrique Gorriarán, Roberto Felicetti, Carlos Motto, Luis Alberto Díaz, Miguel Aguirre y Claudio Rodríguez) fueron derivados al de Agudos, Dr. A. Juan Fernández, un hospital general de los cuarenta, muy bien conservado, que se especializa en emergencias. Y fue en verdadera situación de emergencia que arribaron Luis Alberto Díaz y Claudio Rodríguez, a quienes entubaron rápidamente para pasarles suero. No mucho mejor llegó el veterano Gorriarán, a quien este cronista había entrevistado en el penal de Villa Devoto en abril pasado, cuando cargaba ochenta y dos kilos y no los escasos sesenta que pesa ahora. Hace unos quince días Gorriarán estaba charlando tranquilamente (“como ahora con usted”), cuando el corazón se le desbocó en una frenética taquicardia y se dispararon hacia el abismo todos los signos vitales.

A los más graves comenzaron a hidratarlos y a suministrarles sales con el suero, mientras les practicaban diversos estudios y mediciones. Comprobaron entonces que el ayuno les había devorado las grasas y avanzaba ahora sobre la masa muscular. Situación inquietante que puede generar accidentes neurológicos en cualquier momento. Ese es el cuadro que encontró **Página/12** cuando logró camuflarse entre las visitas.

Primero hubo que sortear los distintos anillos de guardia, de la Policía Federal y el Servicio Penitenciario Federal que, en verdad, han sido emplazados con discreción. En la puerta del Fernández, sobre la calle Cerviño, hay apenas un patrullero con dos policías. En el tercer piso, al final del ala derecha, hay un nuevo control con guardias que llevan chalecos antibala y armas cortas y en el pequeño hall que se comunica con las tres habitaciones de los prisioneros está el retén principal, donde otros tres guardias del SPF chequean a los visitantes y los someten a una ligera revisión. Al superarla y acceder a las habitaciones, limpias y aireadas, la visión de los internos lastima al cronista. Carlos Motto, a quien el autor de esta nota había visto hace unos meses en la presentación de un libro de relatos, parece salido de un campo de concentración. Gorriarán, puro ojos y orejas, roza lo cadavérico, igual que Miguel Aguirre, chupado y ceniciento. Felicetti despista con su sempiterna sonrisa optimista, pero algo espeso e inquietante acecha en su hablar barboteante, pegajoso, como de borracho.

A pesar de todo, el visitante puede superar la impresión y quedarse un buen rato con los seis prisioneros, sus mujeres y sus hijos, porque el estado anímico de los internos es opuesto al físico. Se los siente serenos, tranquilos y hasta se podría decir que de buen humor. Nadie hace demagogia barata con el dolor y son más frecuentes las bromas que las declaraciones enfáticas.

El periodista va de habitación en habitación, de cama en cama. En las mesas de luz hay mates y gaseosas: las únicas bebidas que se permiten los ayunantes. Aguirre y Gorriarán le comentan al cronista que el primer día les ofrecieron una magnífica cena a base de escalopes que, naturalmente, rechazaron. No quieren creer que fue una perversidad como la que perpetraban los británicos con los presos irlandeses a los que ponían todos los días manjares por delante, sino una rutina hospitalaria o una involuntaria torpeza de los ecónomos. “La verdad es que lamenté rechazar esos escalopes”, dice Gorriarán con sonrisa melancólica, “porque se los veía bárbaros”. En el televisor suspendido en un ángulo de cada habitación, el canal favorito es “G”, el de los gastrónomos. Y la charla entre ayunantes suele versar, morbosamente, sobre las distintas preparaciones que se ofrecen a la gula del televidente. Sin embargo, a dos meses y medio de una huelga de hambre, lo que menos se siente es apetito. Hay, por el contrario un sopor, un estado algodonoso de debilidad que paradójicamente permite soportar la privación del alimento y vegetar, día a día, en un peligroso nirvana. “Sentís un hambre terrible en los primeros cuatro o cinco días y te parece en ese momento que no vas a poder aguantar”, explica Miguel Aguirre, un muchacho de rostro barbado y macilento, que integra el lote de los más afectados. “Pero a medida que pasa el tiempo te acostumbrás. No sin molestias,

> **Espanto:** *Todos han ido espantándose, al descubrirse en el espejo. Y el cronista se espanta al saludarlos, al palmearlos: son frágiles sacos de cuero y huesos.*

DIANA CONTI, SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS

"Doce años son suficientes"

Por Victoria Ginzberg

Los días pasan y cada vez está más cerca la sombra de un final trágico. Pero el Gobierno sigue emperrado en demostrar que la huelga de hambre no es un elemento de presión para solucionar la situación de los presos de La Tablada. Por eso la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, afirma: “No son los tiempos de la huelga los que marcan la resolución del problema”. Sin embargo, desde el Gobierno esperan que la Cámara de Casación se expida rápidamente sobre el recurso presentado por los abogados de los miembros del MTP. Con un gesto favorable de Casación, la libertad de los detenidos quedará en manos de la Cámara Federal de San Martín. Sólo a término personal, Conti se anima a decir que “doce años son suficientes”.

–Van casi 80 días de huelga de hambre, ¿el Gobierno no cambió su posición respecto de los presos de La Tablada?

–El Gobierno sigue esperando que resuelva el Poder Judicial.

–¿Y qué pasa si la Cámara de Casación se demora?

–No son los tiempos de la huelga los que marcan la resolución del problema. Es el tiempo de un país que tiene que adecuar su legislación a los pactos internacionales y eso se hará cuando los diputados y los senadores lo resuelvan y cuando el Poder, judicial abra el recurso presentado por los abogados de los presos, si lo hace, y esperemos que lo haga. El Poder Ejecutivo vela por la salud de los presos.

–Pero son casi ochenta días, ¿no tienen miedo de que se muera alguien?

–Es una fuerte preocupación. Pero la huelga la están realizando por voluntad propia.

–¿El Estado no se considera responsable de las secuelas que pueden tener los presos a causa del ayuno prolongado?

–No. Es una huelga voluntaria.

–¿Sigue descartada la posibilidad de un indulto o conmutación de penas?

–Sí. No se prevén en absoluto.

–Pero si están preocupados por su salud, ¿por qué no hacer un gesto que descomprima esta situación?

–Porque ese alivio pasa por darles la libertad y ellos fueron condenados a cadena perpetua por la Justicia en democracia porque cometieron delitos. Y el Presidente no los va a perdonar.

–¿Es decir que el Gobierno no considera que tienen que salir en libertad?

–La libertad la tiene que decidir la Cámara Federal de San Martín. Una vez que la Cámara de Casación abra el recurso de revisión pueden pedir la excarcelación a San Martín. La recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) no habla de darles la libertad. Los miembros de la CIDH se lo dijeron al Gobierno.

–Pero usted en algún momento dijo que consideraba que debían salir en libertad.

–Es una opinión personal. Considero que 12 años es tiempo suficiente. Además muchos son jóvenes y podrían reinsertarse en la sociedad.

–¿El ministro de Justicia y el Presidente no opinan lo mismo?

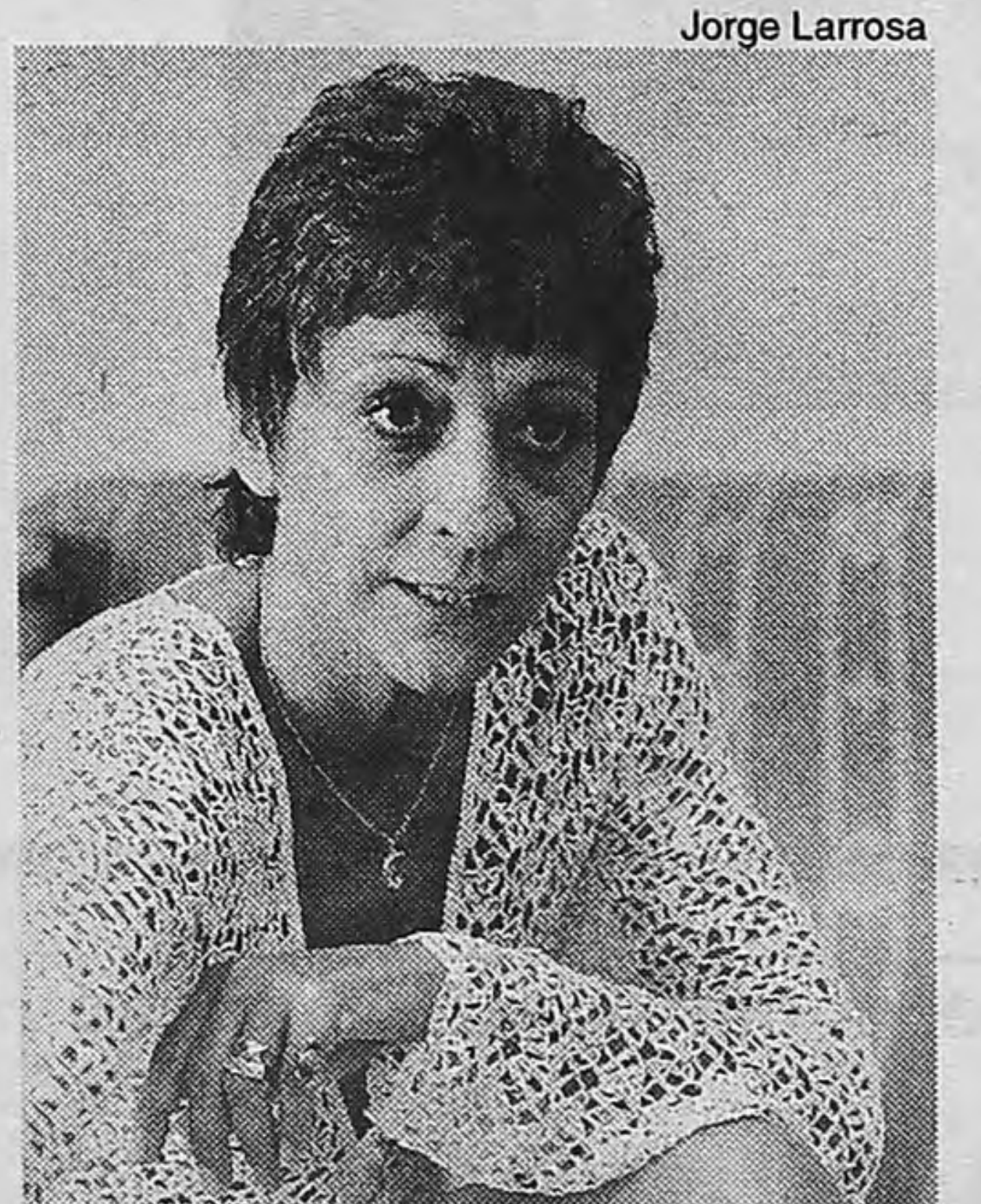
–No les pregunté. Sé que no va a haber un indulto o conmutación de penas y que no hay incidencia en el Poder Judicial para que dé o no la libertad. Lo que se exige es que se cumpla con las recomendaciones de la CIDH.

–¿Fue a ver a los presos al hospital?

–Pasé para ver cómo estaban pero no me quisieron atender.

> **Tiempos:** *“No son los tiempos de la huelga los que marcan la resolución del problema. Es el tiempo de un país que tiene que adecuar su legislación”.*

Jorge Larrosa



Conti dice que el Gobierno espera.
“El Poder Judicial debe responder.”

AL CUARTEL DE LA TABLADA Y DIALOGO CON ELLOS

no emulen a la Thatcher"

por cierto. Porque al hambre lo siguen las náuseas y los mareos y luego, cuando llevás ya mucho tiempo como nosotros, los desvanecimientos y las taquicardias."

"El hombre se acostumbra a todo", filosofa otro de los muchachos y el lugar común, que parece certificarse con su propia experiencia, no alcanza a ocultar la amenaza: pese al cielo azul, a las copas de plátanos y paraísos que se entrevén por los ventanales, a la revista de historietas que trae uno de los hijos pequeños, al aire de normalidad que se desprende de abrazos, besos y caricias de un fin de semana luminoso, la muerte es una posibilidad tan real como esos datos cotidianos que despistan.

Y a veces, se asoma en los espejos. Todos han ido espantándose, al descubrirse en el espejo. Y el cronista se espanta al saludarlos, al palmearlos: son frágiles sacos de cuero y huesos..

A través de las puertas, abiertas, se ve a los guardias y el autor de la nota no puede ni grabar ni anotar. Pero se clavan en su memoria jirones de historias de vida. La de Claudio Rodríguez, otro muchacho que atraviesa la treintena y ya tiene un hijo de trece años, que mira con enormes ojos negros desde la cama de su padre. La historia de Claudio es la historia de la guerrilla en este país, porque su padre que fue militante montonero, desapareció en la década del setenta. Su hijo no conoció al abuelo y dice que debería haber una organización humanitaria que se llamara "nietos".

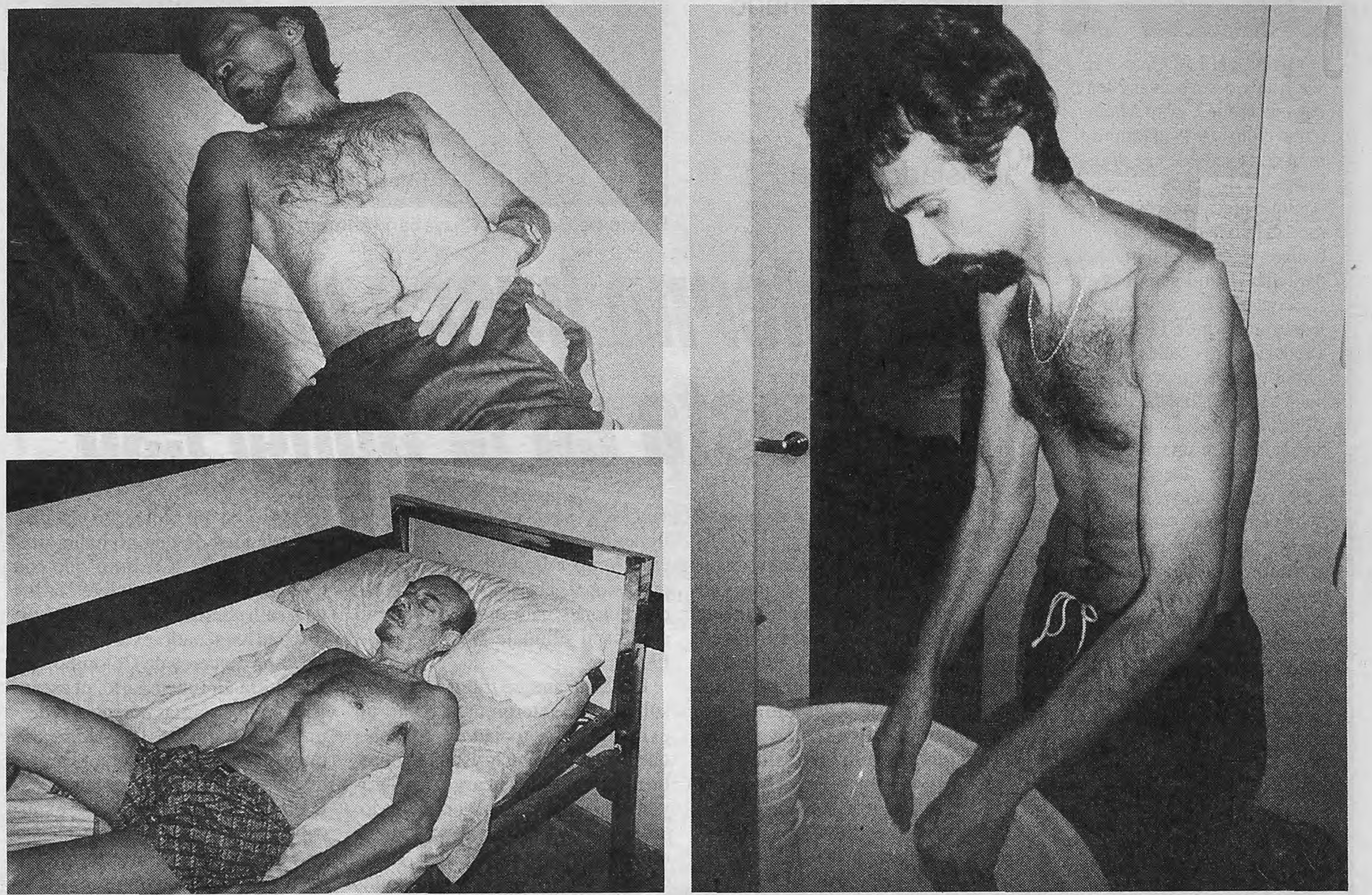
En sus casi doce años de prisión, Miguel Aguirre se ha dado maña para tener una intensa y accidentada vida sentimental. Se casó, se divorció y volvió a formar pareja. Tiene una hija de seis años, que se llama Lucero y que le preguntó hace un tiempo, cuando aún estaba en el penal de Ezeiza, qué significaba la huelga de hambre y por qué la hacía. El padre le explicó las razones y Lucero quiso saber quién debía dejarlo en libertad "si De la Rúa o los guardias". Miguel le explicó que la decisión era del Presidente y la nena se quedó un rato en silencio. "Te podés morir", le dijo de sopetón. Y luego le hizo una propuesta cándidamente pícara: "comé, papá; comé a escondidas".

Más instalado en el discurso político, el veterano Gorriarán espera –sin embargo– que el Tribunal de Casación anule el juicio inicial. Es una esperanza sofrenada, que atraviesa el tamiz de la cautela y el discurso jurídico y político. Esta, dice, "es una batalla final por la justicia". "De la Rúa está actuando hasta hoy como (el ex general Jorge Rafael) Videla: ignorando el reclamo de la CIDH de la OEA. Nos deja morir. Espero que De la Rúa no termine emulando a la Thatcher. Confiamos en que no llegue a ese extremo y, por el bien de todos, opte por la ley. No pedimos ningún privilegio: nuestro objetivo es que cumpla con los dictados de la Constitución y con los pactos internacionales incorporados a nuestra Constitución". "Si ganamos –concluye– será un triunfo del estado de derecho sobre los resabios del autoritarismo. Un triunfo de la democracia, de todos".

Luego comenta las cartas que le han llegado a De la Rúa desde el exterior, entre las que sobresale una bastante curiosa: la del político conservador Manuel Fraga Iribarne, presidente de la Xunta de Galicia y fundador del Partido Popular, actualmente en el poder con José María Aznar.

La tarde declina. Un guardia se asoma y dice con energía, pero sin fiereza:

–Son las siete. Se terminó la visita.



Miguel Aguirre (izquierda arriba), Enrique Gorriarán (izquierda abajo) y Carlos Motto (derecha). Van por los 80 días de huelga de hambre.

Preocupación francesa

Un grupo de agrupaciones francesas de derechos humanos expuso ante el embajador Carlos Pérez Llana su preocupación por los presos de La Tablada. La Asociación de Cristianos por la Abolición de la Tortura, la agrupación France Amérique Latine, la Federación Internacional de los Derechos del Hombre, la Fundación Danielle Mitterrand y la Asociación Franco Argentina de París se entrevistaron con Pérez Llana y el ministro de Asuntos Políticos de la embajada para pedir una solución para los detenidos. Paralelamente, la Agrupación France-Amérique Latine envió una carta al presidente Fernando de la Rúa por el mismo tema. Ese organismo también expuso ante el ministro de Asuntos Extranjeros de su país "el destino doblemente trágico" de Roberto Sánchez Nadal, un hombre de nacionalidad francesa que murió durante el asalto al cuartel de La Tablada. "Después de haber sido encarcelado y torturado por la dictadura argentina, está desaparecido a causa de su participación en el asalto al cuartel", aseguró France Amérique Latine en un comunicado.

PASTOR DE LUCCA, DEL MOVIMIENTO ECUMENICO DE DDHH

"Nivel de crueldad mayúsculo"

Por V. G.

"El nivel de crueldad de los políticos es mayúsculo", afirma el pastor José De Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. De Lucca organizó la formación de una comisión internacional para pedir la liberación de los presos de La Tablada y desde el primer día de la primera huelga pateó –junto con otros miembros de organismos de derechos humanos– despachos de funcionarios y legisladores. Ahora, su preocupación es la salud de los presos y lo que más lo irrita es la hipocresía de los políticos que van a Roma por el Jubileo pero no hacen nada para evitar que se muera un preso. "En Argentina a nadie le importa si una ley es o no constitucional", asegura.

–¿Cuál es la situación de los presos a 80 días de huelga de hambre?

–Es delicada. La Cámara de Casación todavía no trató el tema y no hay seguridad de que salga esta semana. Cada día que pasa la situación es más grave. Cuando los vi la semana pasada estaban sentados, levantados y el lunes la mayoría estaba acostada. Hay una decisión firme de ellos de continuar hasta el fin. Hablamos con los diferentes niveles del Estado y todos le esquivan el bulto. El nivel de crueldad de los políticos es mayúsculo.

–La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, plantea que hay que adecuar la legislación interna, como pide la CIDH, pero que los tiempos no los marca la huelga.

–Lo sabemos. Pero tampoco está dado por la no huelga. ¿Cuántos años hace que la Ley de Defensa de la Democracia es inconstitucional? Nadie se preocupó en reformarla. En Argentina da igual si la ley es o no constitucional. Ahora lo que más preocupa es la vida de los presos pero parece que el respeto institucional no le interesa a nadie. Los políticos hablan del Jubileo, de la deuda externa, pero profundizan la muerte. Este sistema de muerte avanza todos los días y eso se expresa en estos presos.

–El Gobierno también dice que está preocupado por la salud de los presos pero que, al fin y al cabo, la huelga es voluntaria.

–Al no modificar la ley, la responsabilidad es del Estado. Hicimos gestiones con los tres poderes y nadie tiene sensibilidad. Lo que se ve en este tema es que los políticos argentinos están ciegos.

–¿Qué pasa si la Cámara de Casación se sigue demorando?

–Hay riesgo de muerte. No queremos hacer un velorio anticipado. Yo voy a pelear hasta el fin para evitar que haya un desenlace fatal. Mañana (por hoy) vamos a hacer una visita pastoral, de religiosos y laicos en el Hospital Fernández. A las 16.30 va a haber un momento de oración por la vida, la salud y la libertad de los presos.

–¿Qué pasa si se adecua la ley y los presos no salen en libertad?

–La CIDH pide la doble instancia y, entonces, por ley, les corresponde el dos por uno. La ley no salió porque se lo tenían que dar, si no era inconstitucional. Por otro lado, el capricho del presidente Fernando de la Rúa de no hacer nada hizo que se encapricharan los otros poderes. La actitud arrogante de "no firmo", cuando es una facultad presidencial, se tiene que terminar. ¿Cómo va a quedar Argentina ante el mundo en el año del Jubileo si se muere un preso? Fueron 500 políticos a Roma a rasgarse las vestiduras, pero todo es una hipocresía.

–¿Los organismos de derechos humanos siguen pidiendo a los presos que levanten la huelga?

–Ese fue un pedido de cinco organismos. Nosotros no estuvimos de acuerdo en hacerlo público. Nosotros lo podemos discutir con ellos pero hay un respeto a sus decisiones.

Leyes: *"¿Cuántos años hace que la Ley de Defensa de la Democracia es inconstitucional? En Argentina da igual si la ley es o no constitucional".*

Sandra Cartasso

Pastor José de Lucca.

Política e hipocresía.

INAUGURACION

La casa de H.I.J.O.S.

"Gracias a H.I.J.O.S. por invitarme y que esta casa sea la casa de todos", gritó Manu Chao (foto) en la inauguración de la sede de ese organismo de derechos humanos. Aunque no estaba planeado, toda la banda del músico francés tocó durante una hora para más de mil personas que se acercaron hasta la calle Venezuela –entre Piedras y Tacuarí– convocadas por un rumor que corrió de boca en boca. Antes había cantado Verónica Condomí y una banda de la agrupación, Sonido Insurrecto. "Después de haber funcionado durante casi seis años en lugares distintos que solidariamente nos prestaron otras agrupaciones, hemos conseguido alquilar esta casa con nuestro esfuerzo y el de todos ustedes que colaboraron en cada fiesta, comprando nuestra revista y en cada actividad que venimos realizando", dijo Raquel Robles, integrante de H.I.J.O.S. En la inauguración estuvieron presentes Madres de Plaza de Mayo, Ex-detenidos desaparecidos, Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas, Serpaj, los Familiares de los presos de la Tablada, la comisión interna (despedida) del diario *Clarín*, ATE, entre otras organizaciones. Con un ramo de flores, los vecinos de la cuadra saludaron la llegada de H.I.J.O.S. al barrio. La inauguración, en la que también se convocó al próximo escrache que se realizará el 9 de diciembre en Lugano, terminó con un baile callejero al son de tambores y teñido por el humo de una improvisada choriceada en la vereda.

Violencia en Córdoba

Al menos tres policías resultaron heridos y seis trabajadores municipales debieron ser internados ayer, dos de ellos con lesiones de bala de goma, a raíz de los enfrentamientos entre policías y manifestantes que ocurrieron ayer en la capital cordobesa. Todo comenzó cuando la policía irrumpió en una asamblea. Los trabajadores municipales mantienen desde hace meses un fuerte conflicto con el intendente Germán Kammerath. Los empleados de la comuna le reprochan la concesión a privados de numerosos servicios lo que, interpretan, pondría en peligro la fuente laboral de muchos.

VENTA
Departamento 3 ambientes amplios
más dependencia de servicio.
Edificio señorial a mtros.
Avda. Corrientes y Medrano.
15-4-915-9116 / 4664-1910

Entonado por la firma del pacto con las provincias, el oficialismo quiere que se apruebe sobre tablas en el Senado. Especula con la debilidad de los legisladores del PJ.

Gustavo Mujica

El jefe de Gabinete Chrystian Colombo fue el principal negociador.

El Gobierno busca doblar la apuesta en el Congreso

Por José Natanson

El Gobierno no quiere desaprovechar el envión que significó la firma del acuerdo con los gobernadores peronistas. Según aseguró a *Página/12* una alta fuente de la Jefatura de Gabinete, la idea es que el Senado apruebe mañana, sobre tablas, el convenio que congela los gastos de la Nación y las provincias hasta el 2005. En la Casa Rosada sostienen que el okay de la Cámara alta estaría garantizado luego de que los mandatarios del PJ aceptaran cerrar el trato. Algo que, a pesar del optimismo oficial, no parece tan sencillo: no sería la primera vez que el Senado le da un dolor de cabeza a Fernando de la Rúa. Y, según averiguó este diario, los senadores peronistas no parecen tener la menor disposición para acompañar la propuesta del Gobierno (ver nota aparte).

El lunes, después de una interminable semana de tires y aflojes, el Gobierno logró cerrar la negociación con los gobernadores peronistas, quienes –con la excepción de Néstor Kirchner– se comprometieron a congelar los gastos de las provincias a cambio de unos 250 millones de pesos extra para ayuda social. Junto a la demorada reforma previsional, el pacto es una de las condiciones para que el Gobierno acceda al blindaje financiero del FMI.

Por eso, aunque trabajoso, el resultado fue interpretado como un éxito por los negociadores oficiales encabezados por Chrystian Colombo, quien ayer se encargó de subrayar la importancia del acuerdo. "Nos vamos a tener que esforzar todos por cumplir el convenio. Es un compromiso muy duro, con reglas de juego muy claras. Pero también es un paso adelante muy importante para todas las provincias y para la Nación", aseguró el jefe de Gabinete.

Envalentonados por el resultado positivo de la negociación, en la Casa Rosada ahora pretenden que el acuerdo se convierta en ley lo más pronto posible. Como se trata de una norma sobre fondos coparticipables entre la Nación y las provincias, el trámite deberá empezar por el Senado. El objetivo es que la aprobación se concrete mañana, en una sesión sobre tablas, para lo cual el oficialismo necesitaría el okay de los dos tercios de la Cámara.

Ayer, en el Gobierno estaban convencidos de que no habrá ningún problema. "Creemos que con el aval de los gobernadores la ley va a salir. Sería una irresponsabilidad que los senadores la rechacen", aseguraban cerca de Colombo. Según decía un funcionario, el escándalo por las coimas potenció el desprestigio de muchos legisladores, lo que contribuiría a acelerar el trámite. "No pueden aparecer justamente ellos trabando las cosas", explicaba.

A pesar del optimismo oficial, hay un pronóstico más pesimista (y quizás más real): los senadores del PJ no responden automáticamente a las decisiones de los gobernadores y amenazan por anticipado con la posibilidad de no aprobar el compromiso fiscal.

En todo caso, no será la primera vez que la bancada peronista en la Cámara alta se opone a una decisión oficial. En julio el PJ había rechazado el recorte de los sueldos de los empleados públicos dispuesto por el Gobierno. Aunque en las dos oportunidades terminaron votando a favor, lo cierto es que antes la Alianza tuvo que sentarse a negociar y hacer concesiones a los senadores peronistas.

LOS LEGISLADORES PERONISTAS, EL PROXIMO ESCOLLO

El Senado quiere ir por la revancha

Por Fernando Almirón

Eduardo Duhalde dijo ayer que "nadie cree" que se cumpla el acuerdo firmado el lunes entre el gobierno nacional y los mandatarios justicialistas. Duhalde considera que será imposible mantener congelado durante cinco años el gasto provincial. "Eso no va a suceder", presagió. El ex candidato presidencial no es el único que duda sobre la perdurabilidad del pacto fiscal. Según un mandatario del noroeste, "el acuerdo se basa en el ajuste que tendrán que hacer las provincias y cualquier anormalidad social en nuestros territorios puede tirar el compromiso por la borda". Los gobernadores peronistas dicen que ya apostaron su esfuerzo a la gobernabilidad, pero ahora se lavan las manos de lo que vayan a votar en el Congreso los legisladores justicialistas, quienes deberán convalidar el pacto firmado con el Ejecutivo nacional.

El pacto deberá soportar un difícil tránsito por el Parlamento. Sobre todo en la Cámara alta: no todos los gobernadores justicialistas están en condiciones de comprometer el voto de respaldo de los senadores de sus provincias.

No son pocas las internas que separan a los mandatarios de sus legisladores, distanciamiento que se profundizó después de las denuncias de sobornos para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. Por entonces los caciques provinciales del PJ estaban dispuestos a sacar la ley pero no lograban torcer el brazo de sus legisladores. Finalmente los senadores aprobaron la propuesta del Gobierno, pero recién después de que la negociación recayera en sus manos. En esta ocasión puede suceder algo similar. Más aún: hay senadores que creen que la oportunidad será propicia para volver a escena después de un prudente período de perfil bajo.

Ayer, sin ir más lejos, asistieron a una reunión convocada por el presidente del PJ Carlos Menem –en Matheu 130–, para dar muestras de unidad partidaria cuando soplan vientos de fisura en la Alianza, una veintena de senadores que hace tiempo no se sentaban juntos. Los duhaldistas Jorge Villaverde, Osvaldo Sala y el disidente Héctor Maya, codo a codo con los que están bajo la lupa del juez Carlos Liporaci: Augusto Alasino, Ricardo Branda, Remo Costanzo y Emilio Cantarero. La convocatoria de los senadores fue monitoreada por el salteño Alberto Tell. "Estaba todo el sub bloque Comodoro Py", describía bromeando un diputado presente. Estos senadores les recriminaron a sus pares el haberles prodigado una tibia defensa en medio de las denuncias de sobornos.

La convalidación del pacto tampoco tiene buen pronóstico en Diputados. En el bloque del PJ hay mayoría de adhesiones a los argumentos del gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, quien ayer repitió que el acuerdo era "infirmable". "Es el peor ajuste desde la época de (Domingo) Cavallo, ya que las provincias resignan 9500 millones de pesos", aseguran.

BULLRICH Y DE

No hay

Por Laura Vales

Después de despejar las tensiones con los gobernadores justicialistas, el Gobierno decidió concentrar todas sus fuerzas en enfrentar el paro del jueves y viernes. Durante todo el día de ayer medio gabinete, acompañado por De la Rúa, se dedicó a descalificar las motivaciones de la medida de fuerza. Incluso se deslizó la posibilidad de declarar ilegal el paro. Así lo sugirió primero el vocero presidencial Ricardo Ostuni, lo desmintió después el jefe de Gabinete Chrystian Colombo y lo resucitó por la tarde el secretario del Trabajo, Anselmo Riva. Al final del día la declaración de ilegalidad quedó desplazada por la guerra verbal con las centrales obreras. De la Rúa dijo que el cese de actividades le parece "incomprensible" y que no tiene legalidad, "porque la razón de su convocatoria ha desaparecido". Apenas unos decibeles por debajo, Patricia Bullrich lo calificó de "ilegítimo".

Exigencias del Gobierno

El Gobierno exige que durante las 36 horas de paro los gremios garanticen los siguientes servicios:

◆ **Micros y subterráneos:** no inferior al 40 por ciento del normal. Y en las horas pico –desde las 6 menos diez hasta las 9.30 de la mañana y de 17 a 21–z, que se aumenten al 50 por ciento.

◆ **Colectivos de larga distancia, trenes y aviones:** tendrán que ofrecer un 50 por ciento de sus servicios regulares. Además, para aquellos destinos que tengan un solo servicio diario éste deberá brindarse sí o sí.

◆ **Hospitales públicos, sanatorios privados, geriátricos y centros de diagnóstico médico:** mantenimiento de guardias, asistencia a unidades de atención crítica y de internación, funcionamiento de quirófanos, hemoterapia y radiología. Tránsito de ambulancias y distribución de tubos de oxígeno.

◆ **Recolección de residuos:** 50 por ciento.

◆ **Transporte de combustible, correspondencia y valores:** 40 por ciento, salvo en el caso del clearing bancario, donde se debe garantizar de acuerdo con lo establecido por la Cámara Compensadora.

◆ **Puertos:** 50 por ciento de sus prestaciones habituales, dando prioridad a la carga o descarga de mercadería perecedera.

◆ **Teléfonos, agua, electricidad y gas:** cobertura de los servicios esenciales, que son los habituales de sábados y domingos.

◆ **Correo:** garantía de envío de telegramas de hasta 20 palabras, cartas documentos, telegramas obreros y giros de hasta mil pesos.

◆ **Justicia:** los servicios mínimos quedan sujetos a lo que disponga la Suprema Corte.

LA RUA SALIERON A CRITICAR LA LEGITIMIDAD DEL PARO

mejor defensa que un buen ataque

Hasta se amenazó con la declaración de ilegalidad. No se concretó. Pero sí hay duros cuestionamientos y exigencias.

Mientras tanto, las dos CGT y la CTA avanzaron en la organización de las movilizaciones y cortes de avenidas y rutas. Los gremios aspiran a concretar unos doscientos cortes en todo el país, con algunos epicentros importantes. Sobre el puente Avellaneda, por ejemplo, la estimación es que se concentrará medio millar de manifestantes. Y habrá otro gran piquete cortando el tránsito sobre la rotonda de acceso al puente de Zárate-Brazo Largo, es decir sobre la principal vía de comunicación con el Mercosur.

El tema de los cortes preocupa especialmente al Gobierno, que mantiene negociaciones abiertas con los jefes sindicales en un intento de desactivarlos. Aunque el operativo de seguridad terminará de ser diseñado hoy, en la secretaría de Enrique Mathov anticiparon que habrá una fuerte custodia policial en micros y colectivos. En las ciudades, la policía intentará abrir caminos alternativos para ordenar el tránsito y recibirá la orden de detener a los manifestantes que interrumpan el tránsito.

Decidido a meter presión sobre los gremios, De la Rúa llamó a una rueda de prensa en la Casa Rosada. "El paro carece de todo sentido y va contra el sentimiento general de la gente", dijo. No dudó en considerarlo "ilegal": la medida de fuerza, puntualizó, "fue convocada porque venía al país una misión del Fondo Monetario que no ha venido, así que la causa desapareció", simplificó.

De la Rúa sostuvo que durante los días de paro "garantizará el derecho de quienes quieran ir a trabajar, porque es ése el primer y elemental deber del Estado". Poco después, la ministra de Trabajo llamó a una segunda conferencia de prensa y difundió el listado de servicios básicos exigido a los gremios para el jueves y el viernes (ver aparte).

"El paro es ilegítimo", manifestó allí Bullrich. Apuntó que "cuando el país para en un 50 por ciento, se pierden 600 millones de pesos". Y acusó al sindicalismo de "darle la espalda al país en lugar de colaborar, convocando no sólo al paro, sino también a los cortes de ruta que impiden trabajar a los que quieren hacerlo".

> **Izquierda:** ***El paro cosechó ayer nuevas adhesiones, entre ellas la de Izquierda Unida, el Partido Socialista Auténtico, el humanismo y el Partido Obrero.***

El secretario de Trabajo Anselmo Riva fue el encargado de responder sobre una posible declaración de ilegalidad del paro. Y lo planteó como una de las alternativas abiertas, a utilizar en casos puntuales y con intervención de la Justicia.

"Si los servicios mínimos establecidos por decreto del Gobierno no se cumplen, se puede denunciar esa violación ante la Justicia", señaló Riva. Y advirtió que las sanciones pueden llegar a la suspensión o cancelación de la personería de un gremio.

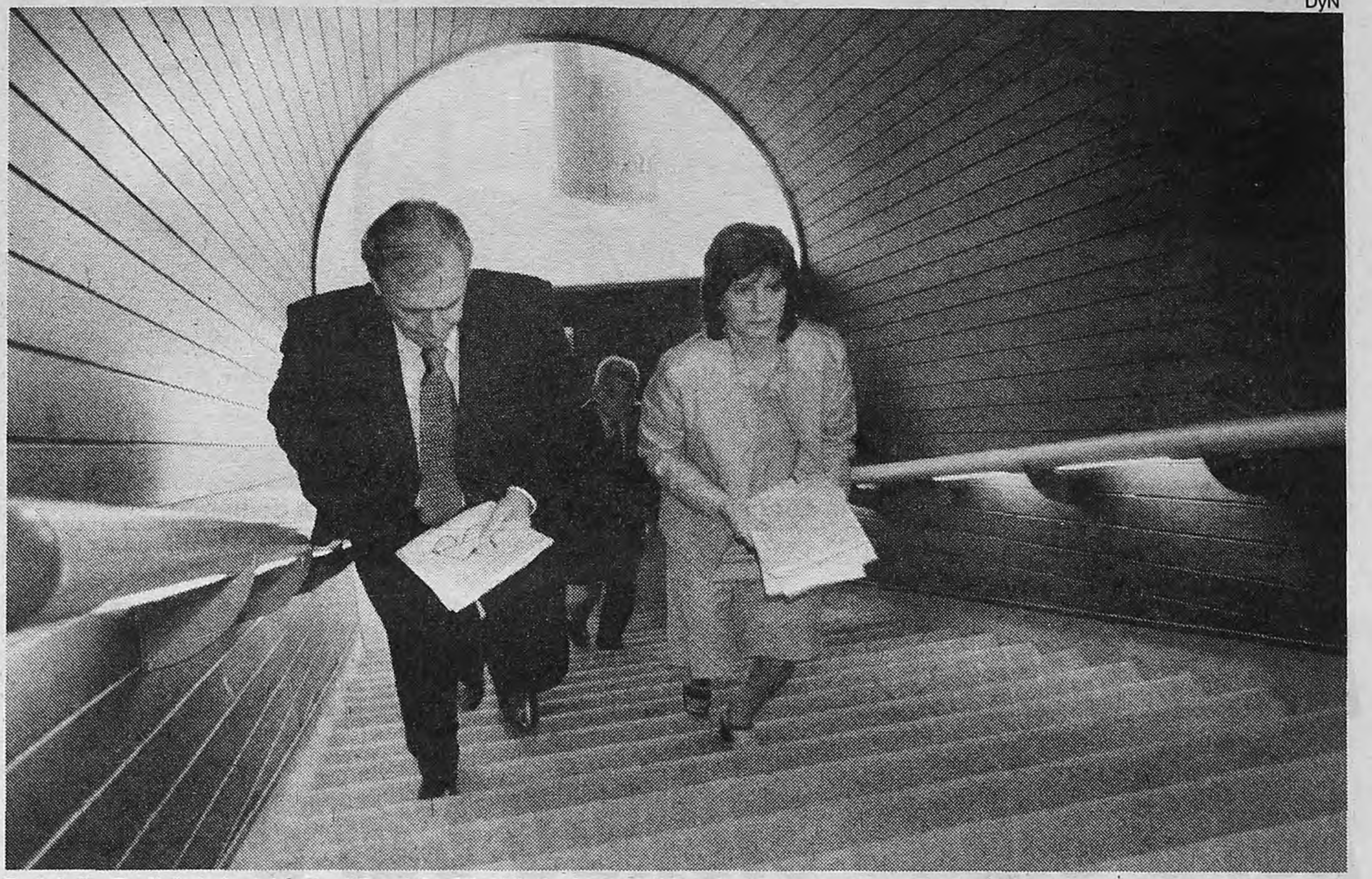
Los abogados de la CGT disidente que encabeza Hugo Moyano ya denunciaron las exigencias del Gobierno sobre la prestación de servicios básicos ante la OIT. Básicamente, las considera una limitación del derecho a huelga. Ayer sus principales gremios ratificaron que no acatarán las pretensiones del Ejecutivo.

"Los servicios mínimos los tendrá que dar aquel que no va a parar, lo que nosotros tenemos que hacer es garantizar el paro", señaló Moyano. También denunció que "los servicios de inteligencia del Estado están enviando amenazas telefónicas a los gremios".

El paro cosechó ayer nuevas adhesiones políticas, entre ellas la de los partidos de izquierda, como la Izquierda Unida, el Partido Socialista Auténtico, el humanismo y el Partido Obrero.

Ayer, desde el interior del país, los principales gremios comenzaron a dar a conocer las protestas y movilizaciones en preparación. El listado promete un jueves y viernes cruzados por marchas, cortes de ruta, actos en las escuelas y ollas populares a lo largo de todo el país.

DyN



Patricia Bullrich habló de "ilegitimidad" de la medida de fuerza. Para De la Rúa es incomprensible.
Cada uno de ellos convocó a una conferencia de prensa para disparar contra la propuesta sindical.

COLECTIVOS ATACADOS Y SEIS HERIDOS

La sombra de la violencia

Varios colectivos fueron atacados ayer y seis personas –tres choferes y tres pasajeros– resultaron heridos como consecuencia de esos ataques. El presidente de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros, Héctor Tilve, atribuyó los atentados a la decisión de esa entidad de sacar las unidades a la calle durante el paro, mientras que el ministro del Interior, Federico Storani, anticipó que el Gobierno tratará de "mantener el máximo de tranquilidad y de garantizar la seguridad" durante la huelga.

Los unidades agredidas fueron de las líneas 12 y 36, 104, 114, 124, 133 y 141, todas estas pertenecientes al grupo Plaza, que opera en distintas zonas. Tilve no quiso arriesgar sobre quiénes podrían ser los autores de los ataques, aunque fue bastante claro: señaló que "creemos que quien hace movilizaciones en defensa de las fuentes de trabajo no puede agredir las herramientas de trabajo de otros trabajadores" y recordó que "gente del sindicato Unión Tranviarios Automotor (UTA)" estuvo detrás de incidentes similares que ocurrieron en paros anteriores.

El interno 9 de la línea 12 fue incendiado antenoche en la esquina de Charcas y Borges del barrio porteño de Palermo, cuya explotación está a cargo de la empresa Transporte Callao. Allegados a esa firma aseguraron que la semana pasada otros siete colectivos fueron apedreados y sufrieron roturas de vidrios y un chofer fue herido por un bulón.

Los vehículos del grupo Plaza también fueron atacados con bulones mientras cumplían con sus recorridos por los barrios de Belgrano y Palermo. Las agresiones causaron heridas a choferes y pasajeros. En total fueron dañadas 22 unidades. Los ataques se sumaron a los que anteayer habían recibido otros colectivos de esa empresa, cuyos responsables radicaron las denuncias en las correspondientes comisarías.

Los atentados a los colectivos coincidieron con el ataque a seis taxis que operan con una mandataria en el barrio de Villa Mitre y fueron apedreados y pintados.

PARO DEL 23 Y 24 DE NOVIEMBRE

A los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires

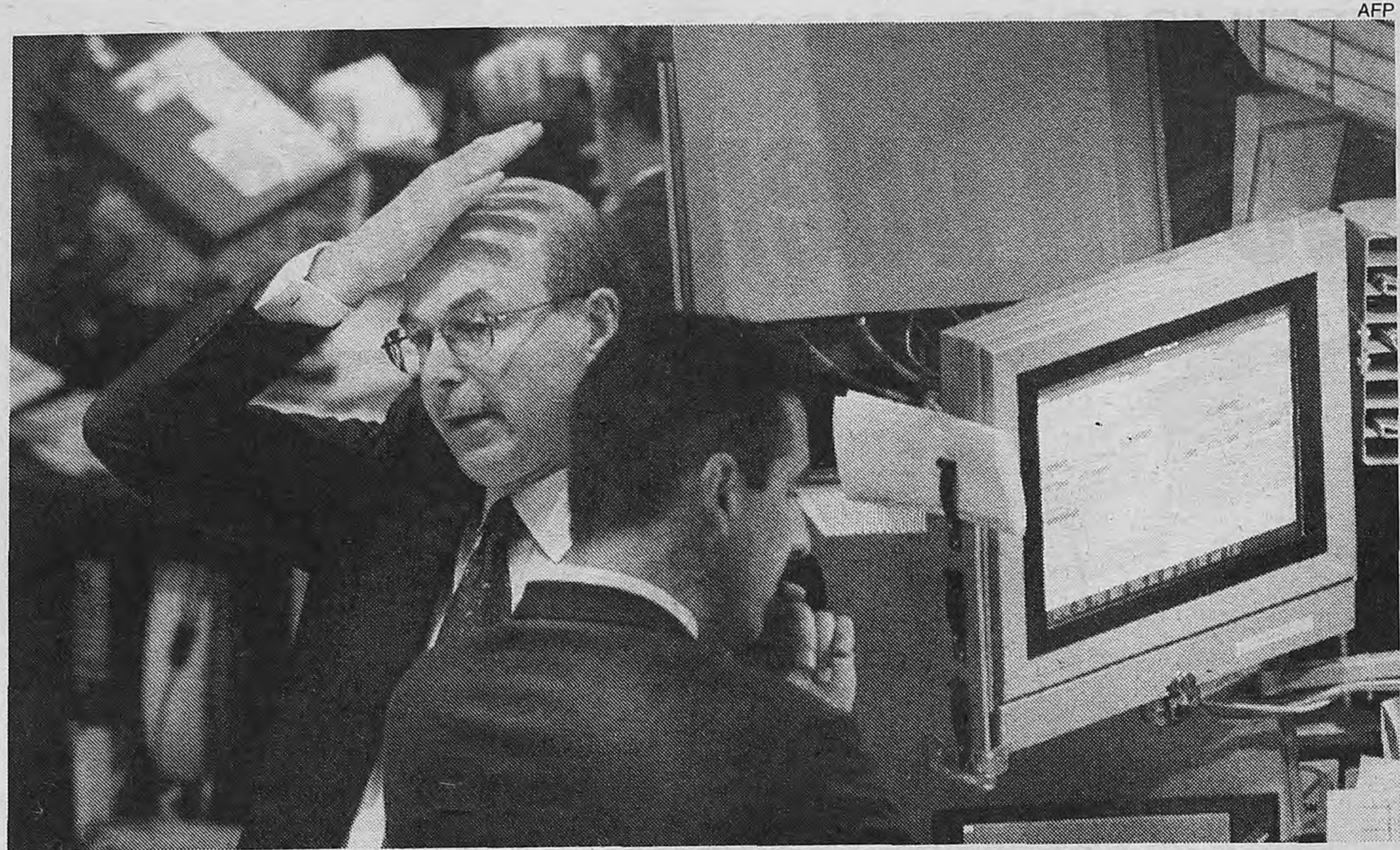
Frente al paro anunciado para el próximo jueves y viernes el **Gobierno de la Ciudad garantizará** el funcionamiento de los siguientes **servicios básicos de emergencia:**

- Guardias hospitalarias
- SAME
- Guardia de auxilio
- Defensa Civil
- Comedores escolares

El **estacionamiento será libre** desde el jueves a las 12 horas hasta el viernes a las 24 horas.

El servicio de **recolección de residuos** estará restringido a **recorridos críticos.**
Por lo tanto, se solicita a los vecinos que el **jueves 23 no saquen la basura.**

gobBsAs


AFP

Los mercados muestran los límites de la confianza: la oferta de dinero duplicó la demanda.

A 91 días, Economía pagó un punto menos, pero los fondos a 30 meses le costaron medio punto más.

Más confianza del mercado, pero sigue siendo cara

Aunque los gobernadores justicialistas agacharon finalmente la cabeza y aceptaron el congelamiento del gasto por cinco años, el mercado financiero local dio una respuesta un tanto ambigua en la colocación de títulos públicos de la víspera, considerada como un test para el Gobierno. En la licitación de Letes (Letras del Tesoro) y Bontes (Bonos del Tesoro) por un total de 550 millones de dólares quedó en claro el efecto benéfico pero también limitado del inminente blindaje que encabezaría el Fondo Monetario. Que bajara la tasa para las Letes, el instrumento de corto plazo, y en cambio subiera para el de largo, los Bontes, siempre en relación con la anterior oferta, indica que el mercado percibe un descenso en el riesgo de una inminente cesación de pagos, pero al mismo tiempo no ve signos alentadores para un futuro más distante.

La licitación de títulos de la deuda reveló el éxito a medias del blindaje: menores tasas a corto plazo y mayores a largo.

En concreto, Economía salió a buscar ayer 550 millones y concitó ofertas por cerca de 1200 millones. Finalmente, captó 250 millones mediante la colocación de Letes a 91 días, pagando una tasa nominal anual del 11,51 por ciento, inferior al 12,59 por ciento que había debido asumir el 7 de noviembre, en un momento álgido de la crisis. Además recogió 300 millones en Bontes a 30 meses, pensados para formar cierto colchón de fondos para afrontar los pesados vencimientos del primer trimestre de 2001. Por ese dinero, Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento, debió admitir pagar un 14,33 por ciento, como rendimiento con base semianual, cuando en la anterior colocación el corte había caído en el 13,88 por ciento.

La lectura de los inversores condice con la estructura del paquete anunciado por el Gobierno el 10 de noviembre. Aunque consiste básicamente en medidas que buscan mejorar la solvencia fiscal de mediano y largo plazo, como la congelación del gasto público por cinco años y la eliminación de la Prestación Básica Universal para las futuros jubilados, en concreto obra como llave para la consecución de un sostén financiero internacional que tranquilice a los acreedores del país. El llamado blindaje le baja automáticamente el riesgo a la deuda argentina.

Sin embargo, el paquete no apunta a atacar directamente las razones de la prolongada recesión argentina ni la débil performance exportadora, dos aspectos clave de la insolvencia del país frente a la deuda acumulada. El enfoque vuelve a ser indirecto: el ajuste fiscal como instrumento para bajar la tasa de interés, a través de una reducción del riesgo país. Los riesgos de esta aproximación ya se hicieron evidentes en los primeros once meses del gobierno aliancista, dado que el ajuste puede acentuar la recesión y, por ende, minar la recaudación impositiva y agrandar el déficit.

Igualmente, el recorte de las futuras jubilaciones puede agravar el principal problema presupuestario de la Seguridad Social argentina, que es la evasión de aportes, al quitar alicientes al cumplimiento. En este sentido, todo el paquete de medidas está apoyado en supuestos que pueden no cumplirse en la realidad. En cambio, el blindaje que proveerá el Fondo es un elemento concreto, y así lo entendieron los inversores en la doble licitación de ayer.

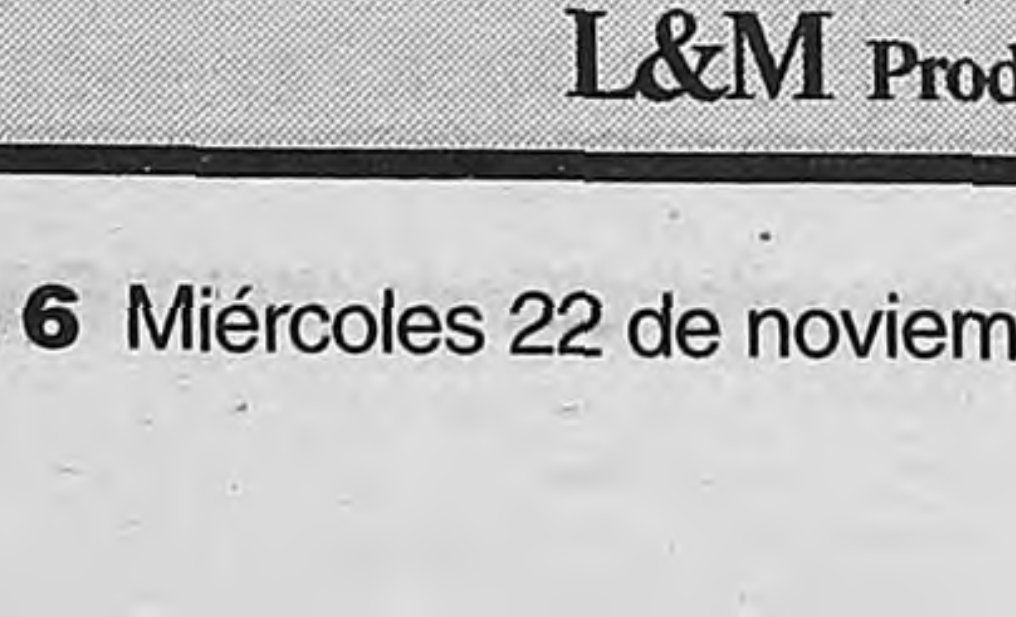
HOY A LAS 22 HS. EN VIVO
P&E (CANAL 9) CABLEVISION

- JOSE NUN Y HECTOR TIMERMAN
"Democracia. ¿Gobierno del pueblo o gobierno de los políticos?" y "Preso sin nombre, celda sin número " son dos libros que nos ayudan a entender este presente institucional en crisis y el reciente pasado dictatorial del que venimos.
- VICTOR HEREDIA
Informe de la situación, canto popular y talento.

Le doy mi palabra...

Conduce
Alfredo Leuco

L&M Producciones



OTRA CALIFICADORA BAJO LA

El dedo sigue

Por más que se esfuerza, el Gobierno no consigue ganar la aprobación de las calificadoras de riesgo internacionales. La agencia estadounidense Moody's cambió ayer de "estable" a "negativa" la perspectiva de riesgo argentino. Lo hizo el mismo día en que el Gobierno en pleno festejaba la firma del acuerdo fiscal con las provincias, exigencia número uno del FMI para destrabar el crédito de blindaje. Es la segunda vez en diez días que el Gobierno prueba la misma medicina. El caso anterior fue cuando la agencia Standard & Poor's bajó la calificación, en momentos en que el Ejecutivo también celebraba la obtención del préstamo –del que aún resta negociar el monto definitivo y algunas cuestiones técnicas– del FMI. En consecuencia, el Gobierno hizo todos los deberes que le pedía el mercado para recuperar su confianza, a costa de un altísimo costo político y, aun así, las calificadoras de riesgo no le dan su bendición y piden más.

No hubo caso. Por más que se hicieron los deberes, el ajustazo fiscal a las provincias y el blindaje, las evaluadoras de riesgo siguen desconfiando. Moody's puso en duda las posibilidades de recuperación y avizora complicaciones sociales y políticas.

El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, tuvo a su cargo la respuesta oficial a la mala noticia. Sostuvo que Moody's "se quedó atrás de la fuerte recuperación

PROPUESTA PARA BAJAR IMPUESTOS

Un acuerdo de mínima

Por separado o a través de algunos contactos informales entre los distintos gremios empresarios, industriales y banqueros siguieron ayer trabajando en una propuesta para que el Gobierno baje impuestos a la producción sin producir un descalabro fiscal. Para conseguir aquel beneficio y no aumentar el déficit, los empresarios imaginan desde gravar la renta financiera –confrontadora propuesta sostenida por la Unión Industrial Argentina– hasta arancelar las universidades o achicar drásticamente los cuerpos legislativos –idea más seductora para los bancos–. La UIA, cuya cúpula es poco proclive a avanzar en un documento común, resolvió ayer organizar una misión al Fondo Monetario Internacional para discutir en Washington cómo puede Argentina pagar su deuda y crecer al mismo tiempo.

El Comité Ejecutivo de la UIA habría ayer acordado sostener un documento muy irritativo para los bancos, que hasta última hora del lunes sólo convalidaba una parte de los dirigentes de la entidad fabril. El texto recoge planteos ya formulados por el Grupo Productivo que, en algunos casos, puede resultar inaceptable para los banqueros: que éstos vuelvan a pagar los aportes patronales, que se grave el interés sobre los plazos fijos y que bajen compulsivamente las tasas de interés para Pymes. Los bancos, a su vez, se oponen terminantemente a cualquier suba a los aranceles de importación, medida de protección que anhelan los industriales.

Al menos los hombres de la Unión, Ignacio de Mendiguren y Diego Videla, ayer terminaron el cónclave fabril con la idea de que se abrirá un compás de espera hasta tanto la Asociación de Bancos de la Argentina elabore su propia propuesta acerca de qué debe hacer el Gobierno para estimular el crecimiento, luego de que consiga el prometido blindaje financiero del FMI. Sólo entonces cobraría cuerpo una propuesta común para presentarles a José Luis Machinea y al propio Fernando de la Rúa.

Aún no está dicha la última palabra sobre esa dificultosa iniciativa común, a la que se opone un sector de la UIA, tanto como de Confederaciones Rurales Argentina y de la Cámara Argentina de la Construcción. Reticencia al margen, siguen los trabajos para elaborar un documento conjunto aunque, por ahora, la coincidencia básica está limitada al afán empresario de que se bajen impuestos sobre la producción y se instrumenten programas que alienten las exportaciones "sin aumentar el costo fiscal". Este parece ser otro punto decisivo.

Según comentaba ayer uno de los responsables de la elaboración de ese *paper*, la clave para que los empresarios consigan un beneficio sin que se aumente la brecha fiscal es la "reasignación de gastos" que le permita al Estado generar ahorros para subsidiar la producción vía baja de impuestos. Para lograr este cometido, algunos hombres de empresa imaginan, por ejemplo, que las universidades podrían cobrar aranceles, que hay tela para cortar tanto en el Congreso Nacional como en las legislaturas provinciales, o recuerdan que el PAMI tiene personal sobrante, a decir del propio Gobierno.

Mientras estas ideas se debaten en Buenos Aires, algunos directivos de la UIA planean un inminente viaje a Washington para discutir con el FMI cómo superar la recesión. "No tiene sentido que nos presten 20 mil millones para salir de la crisis ahora, si en poco tiempo más la crisis se habrá agudizado."

NOTA A LA DEUDA ARGENTINA

en el gatillo

que reflejan los mercados de bonos de Argentina y la caída del riesgo país de 160 puntos básicos (1,6 por ciento) en la última semana". De acuerdo con su interpretación, la redacción del informe "indica que fue realizado con anterioridad (a esos cambios), porque está claro que quedó atrasado respecto de la visión que tienen los mercados de Argentina en este momento". El tono de la respuesta, al igual que en otras oportunidades, muestra la cautela que tienen los funcionarios para referirse a opiniones de las calificadoras, muy distinto al que utilizan en las discusiones políticas internas.

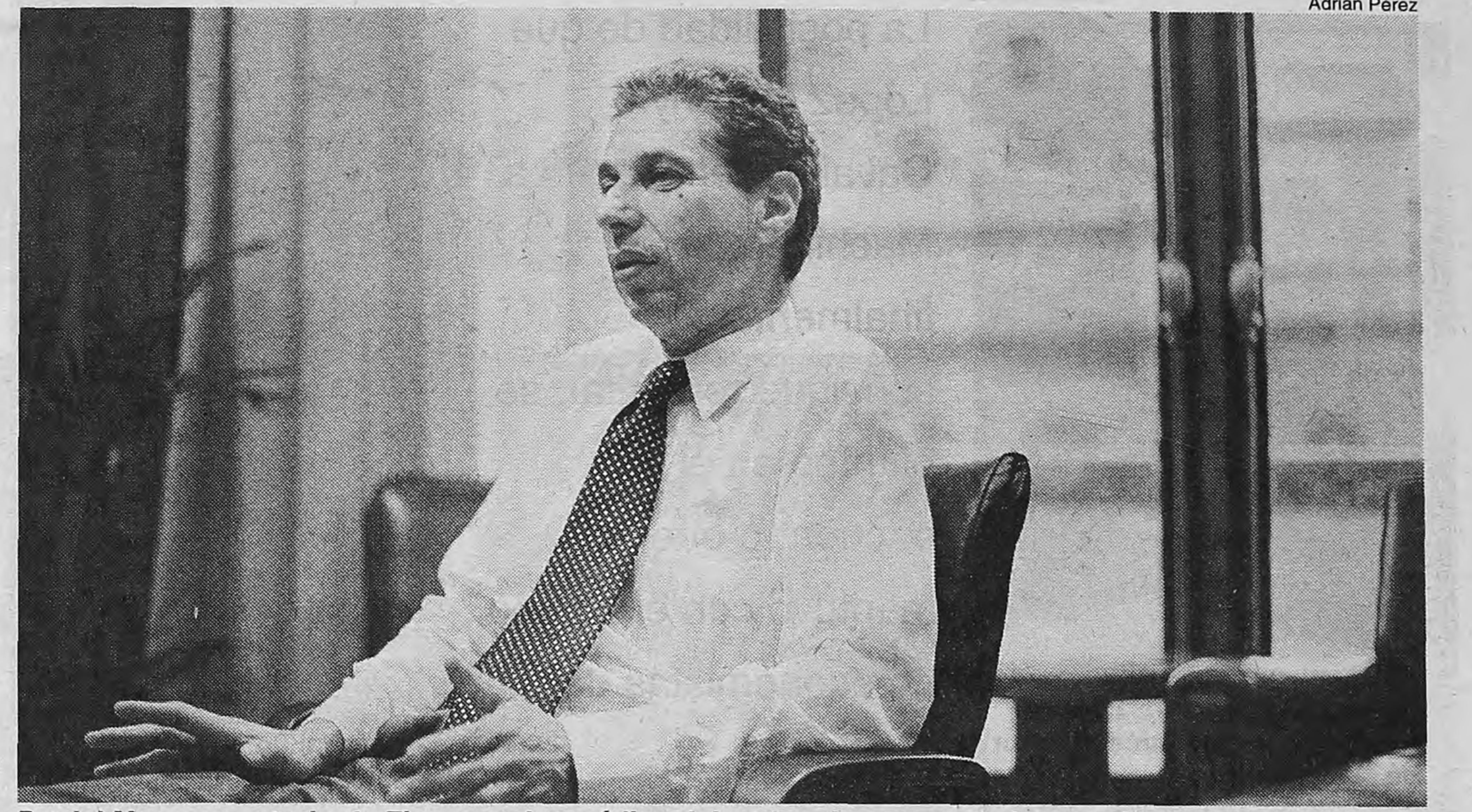
Moody's, tan influyente entre los inversores como S&P, informó ayer que el cambio en la perspectiva de riesgo argentino obedece "al incierto potencial de crecimiento, así como a posibles complicaciones que podría tener el Gobierno en tanto intenta conseguir consenso social y político a las políticas para enfrentar la actual situación económica". La agencia destacó que las restricciones fiscales pueden provocar un crecimiento del PBI "relativamente débil". Por ende, eso "implicaría un pobre desempeño de ingresos tributarios en el mediano plazo". El círculo se cierra como al principio de esta crisis: si no crece la recaudación, la situación fiscal tenderá a deteriorarse, y los inversores dudarán sobre la capacidad de repago de la deuda.

> **Dudas:** ***Moody's destacó que las restricciones fiscales pueden provocar un aumento del PBI "relativamente débil", que afectaría los ingresos tributarios.***

Esa línea argumental contradice la postura del FMI, de los propios inversores externos y de José Luis Machinea, quienes afirman que Argentina debe dar muestras de ortodoxia económica para recuperar el acceso al financiamiento internacional. Y una vez que entren capitales, la economía volverá a crecer. Es decir que, para crecer, primero hay que dar las señales que esperan los mercados, traducidas en el último paquete de medidas que anunció Fernando de la Rúa, como el congelamiento del gasto público nacional y provincial por cinco años y la reforma previsional. Moody's advierte que el Gobierno podría encontrar obstáculos políticos y sociales para imponer las medidas, y que –si finalmente lo consiguiera– el crecimiento de la economía podría ser "débil" por el nuevo apretón al torniquete fiscal.

"La reticencia de los mercados internacionales a tomar una cantidad significativa de títulos argentinos implica que el Gobierno tendrá que depender más y más de bancos y fondos de pensión en el mercado doméstico para cumplir con su programa de financiamiento del 2000", sentenció Moody's. La mayor absorción de fondos del mercado interno –señala la agencia– hará más difícil y costoso el acceso al crédito al sector privado. Y ello repercutirá en un menor crecimiento.

Adrián Pérez



Daniel Marx, secretario de Finanzas. La prédica del mejor alumno no da los resultados esperados.

Hacer política en función de los mercados no garantiza que los mercados se den por conformes.

"La situación social se ha deteriorado"

Por D. C.

Mauro Leos fue el autor del informe de Moody's que bajó la perspectiva de calificación de Argentina. Desde Nueva York, dio las siguientes explicaciones a **Página/12**.

–El Gobierno dice que el cambio en la perspectiva de la calificación no toma en cuenta el acuerdo con el FMI, por un crédito de blindaje.

–Nosotros consideramos que el apoyo que del FMI y otros organismos ayudará a la Argentina a cubrir sus necesidades de financiamiento del próximo año. Sin embargo, se plantean interrogantes sobre la posibilidad de volver a acceder al mercado financiero privado.

–¿El crédito de blindaje no sería suficiente para recuperar la confianza de los inversores externos?

–Si bien el panorama actual no es tan pesimista como hace dos semanas, aún no es favorable. El mayor interrogante, todavía no despejado, es cuándo, por qué montos y a qué tasas el Gobierno podrá volver a financiarse en el exterior. Esto es muy relevante, porque sin ese mercado el Gobierno deberá recurrir a los bancos y fondos de pensión domésticos. Y ello secará la plaza para el sector privado.

–El informe de Moody's menciona los problemas sociales como un condicionante al crecimiento económico. ¿Qué importancia le atribuye?

–El punto es cuántos problemas tendrá el Gobierno para conseguir apoyo político y social a las medidas que acaba de anunciar. Después de dos semanas de tira y afloje, ayer (por anteayer) logró el acuerdo con los gobernadores. Pero el proceso de ajuste tendrá lugar a lo largo de todo el próximo año. Es claro que la situación social se ha deteriorado, y eso complica el apoyo a las medidas de austeridad fiscal.

–¿Cuál es la estimación de crecimiento de Moody's para 2001?

–Hemos señalado que existe un fuerte interrogante sobre el dinamismo que tendrá la economía. No definimos un número, pero decimos que será muy complejo que la economía crezca como necesita el país para resolver sus problemas.

SOLICITADA

EL MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Frente a la medida de fuerza anunciada por la Confederación General del Trabajo (CGT), el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) para los días 23 y 24 del corriente mes, informa a la población:

Que las entidades sindicales que adhieren a la medida y las cámaras empresariales vinculadas a las actividades mencionadas en el Decreto Nº 843/2000 y la *Resolución MTEyFRH Nº 534/2000,* **deberán garantizar, desde las 12 horas del día jueves 23, hasta las 24 horas del día 24, la prestación de los servicios mínimos que se detallan seguidamente:**

HOSPITALES NACIONALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE SALUD.

CLÍNICAS Y SANATORIOS PRIVADOS, GERIÁTRICOS, INSTITUCIONES DE DIAGNÓSTICO MÉDICO.

1. Guardias.
2. Asistencia a unidades de atención crítica y de internación.
3. Quirófanos.
4. Hemoterapia y radiología.

TRANSPORTE AUTOMOTOR DE PASAJEROS Y SUBTERRANEOS

Deberán prestar servicios mínimos no inferiores al 40% de los correspondientes a los diagramas aprobados por la Subsecretaría de Transporte, elevando al 50% dicha prestación entre las 5.50 y las 9.30 y entre las 17.00 y las 21.00, requerimiento que deberá cumplirse en los servicios de jurisdicción nacional y extensible a los servicios de las jurisdicciones provincial y comunal que se presten en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Asimismo, se deberán garantizar en las líneas que prestan servicios de larga distancia un mínimo del 50% de prestación de servicios. En los casos en que se preste servicios de una frecuencia diaria, el mismo deberá realizarse ineludiblemente.

TRANSPORTE AEREO

Deberán garantizar el siguiente diagrama de prestaciones mínimas.

1. Cabotaje: 50% de los vuelos regulares autorizados en atención al factor histórico de ocupación, considerando la estacionalidad. En los destinos en que sólo se brinde una frecuencia diaria, la prestación tendrá carácter ineludible.
2. Internacional: 50% de los vuelos regulares autorizados.

TRANSPORTE DE CARGAS

Se deberá garantizar un mínimo del 40% de los servicios de transporte de combustibles, correspondencia y valores, y del 50% del transporte destinado a la recolección de residuos. Deberá garantizarse, asimismo, el servicio de clearing bancario, de acuerdo a los requerimientos de la Cámara Compensadora – Compensación de Valores.

Los servicios de ambulancias, así como el transporte destinado a la distribución de tubos de oxígeno, deberán cumplimentarse ineludiblemente.

TRANSPORTE FERROVIARIO

Deberá garantizarse un mínimo del 50% de los servicios de transporte ferroviario que se encuentren previstos en el diagrama operativo correspondiente a las fechas de ejecución de la medida de fuerza anunciada.

Se deberá asegurar que los trenes de carga que, a la fecha de inicio del paro de actividades, estén conduciendo mercaderías perecederas y/o animales en pie, lleguen a destino.

En los casos en que se presten servicios de una frecuencia diaria, los mismos deberán realizarse ineludiblemente.

SERVICIOS TELEFONICOS

Deberán garantizarse los servicios esenciales prestados por las empresas, que se encuentren previstos en los diagramas operativos para los días sábados y domingos.

SERVICIOS DE AGUA Y ENERGIA

Deberán garantizarse los servicios esenciales prestados por las empresas, que se encuentren previstos en los diagramas operativos para los días feriados.

SERVICIO DE GAS

Deberán garantizarse los servicios esenciales prestados por las empresas, que se encuentren previstos en los diagramas operativos para los días feriados.

SERVICIOS DE CORREOS Y TELECOMUNICACIONES

Deberán prestarse los servicios mínimos necesarios para cubrir el Servicio Postal Básico Universal, que incluye los telegramas de hasta 20 palabras, las cartas-documento, los telegramas obreros y los giros telegráficos y postales de hasta un mil pesos ($1.000.-).

SERVICIOS PORTUARIOS Y DE NAVEGACION

Deberán prestarse los servicios que cubran el 50% de los correspondientes a la prestación normal y habitual. Deberá asegurarse la prioridad en la carga o descarga de mercaderías perecederas.

SERVICIOS DE ADMINISTRACION DE JUSTICIA

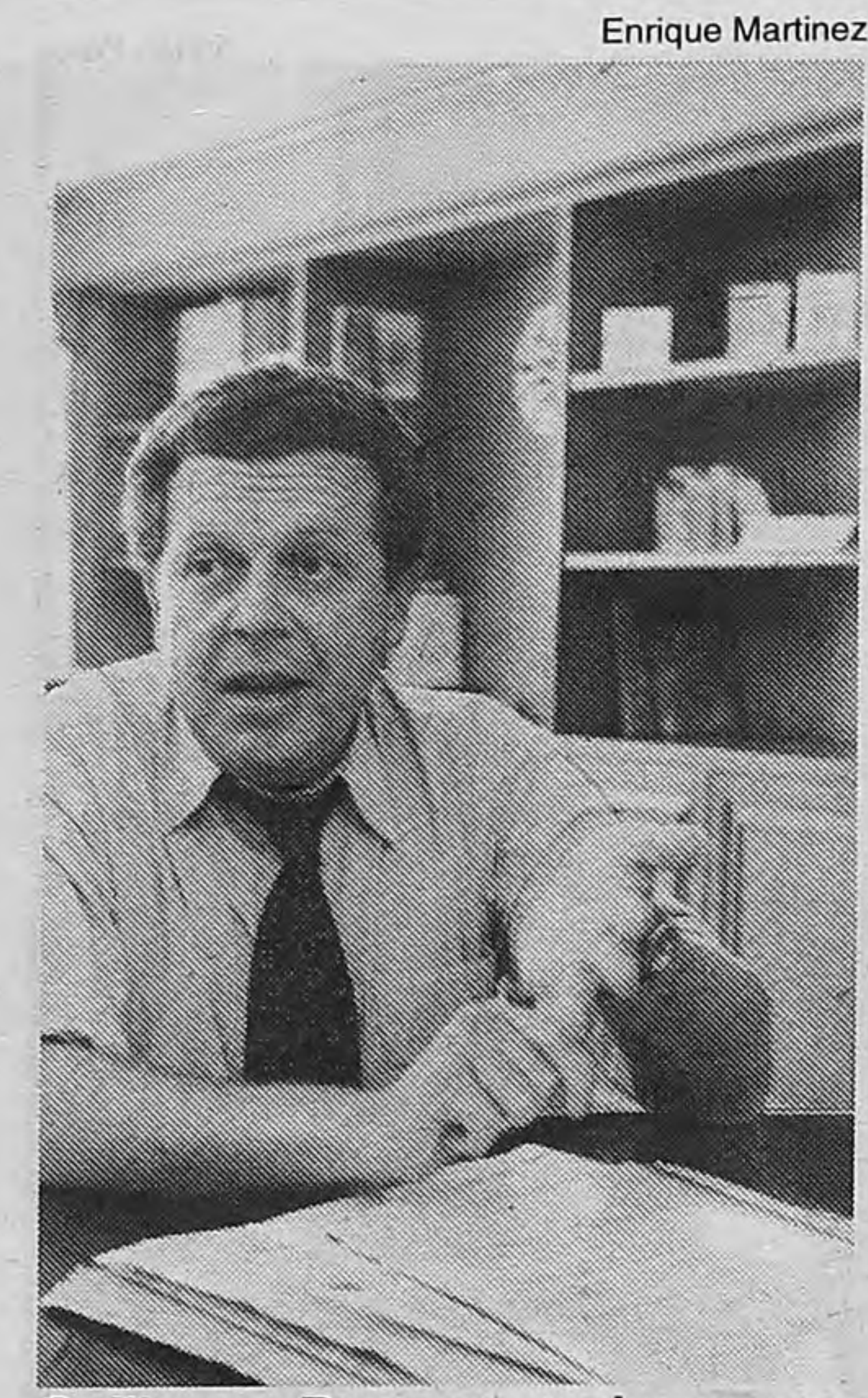
Se fijan los servicios mínimos para la administración de justicia en las condiciones que disponga y los alcances que fije la Excma. Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Las entidades sindicales que adhieren a la medida de fuerza y las cámaras empresariales de esos sectores han sido notificadas de la intimación a prestar los servicios precedentemente indicados (Art. 2º, Res. ST Nº 145/2000).

El incumplimiento por alguna de las partes de las obligaciones a su cargo derivadas del Decreto Nº 843/2000, de la Resolución MTEyFRH Nº 534/2000 y de la Resolución ST Nº 145/2000, dará lugar a la aplicación de lo dispuesto por las Leyes Nº 23.551 y Nº 25.212.

MINISTERIO de
TRABAJO EMPLEO
y FORMACION de RECURSOS HUMANOS
PRESIDENCIA de la NACION

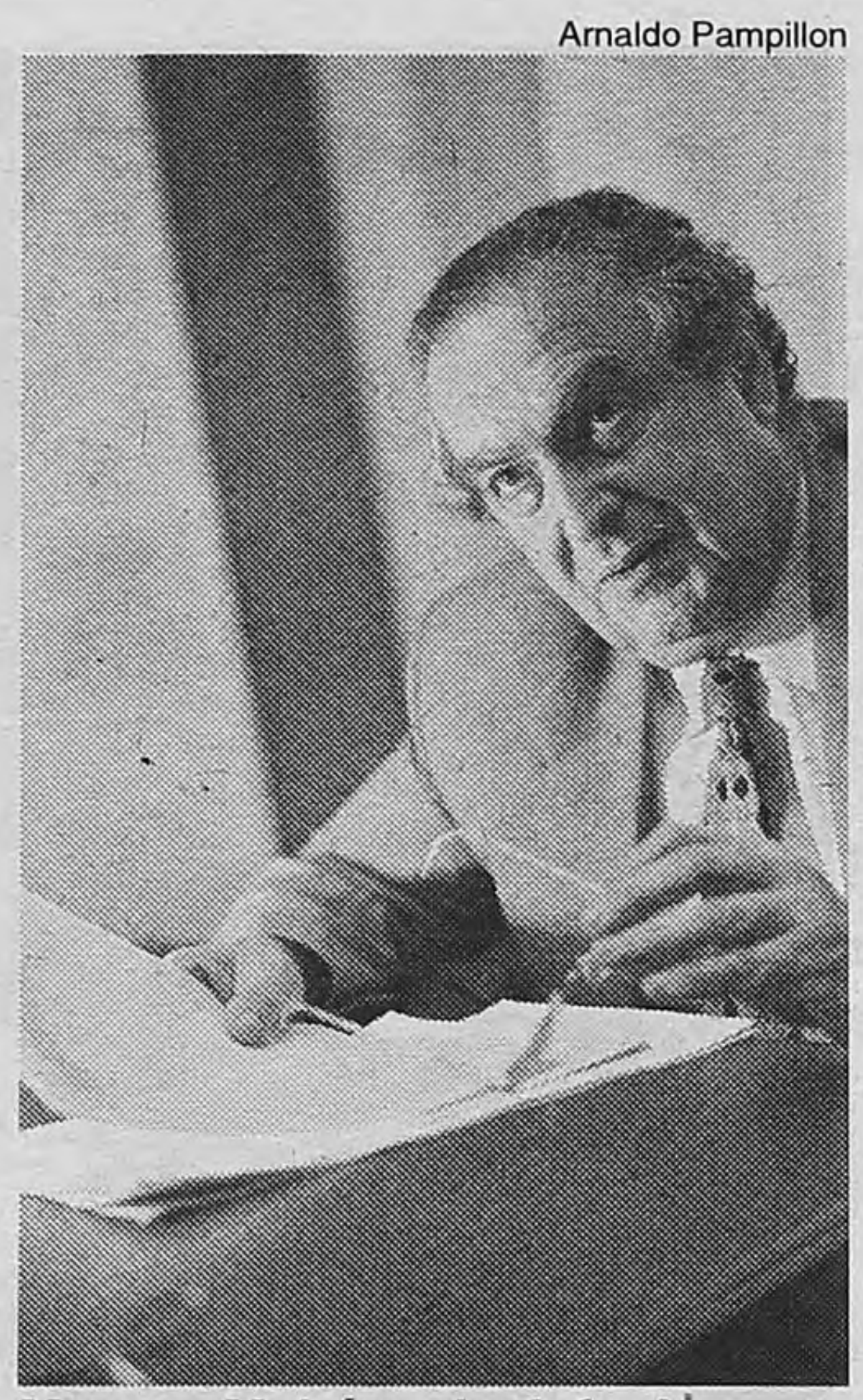
Enrique Martinez



Guillermo Rozenwurcel, asesor de Machinea.

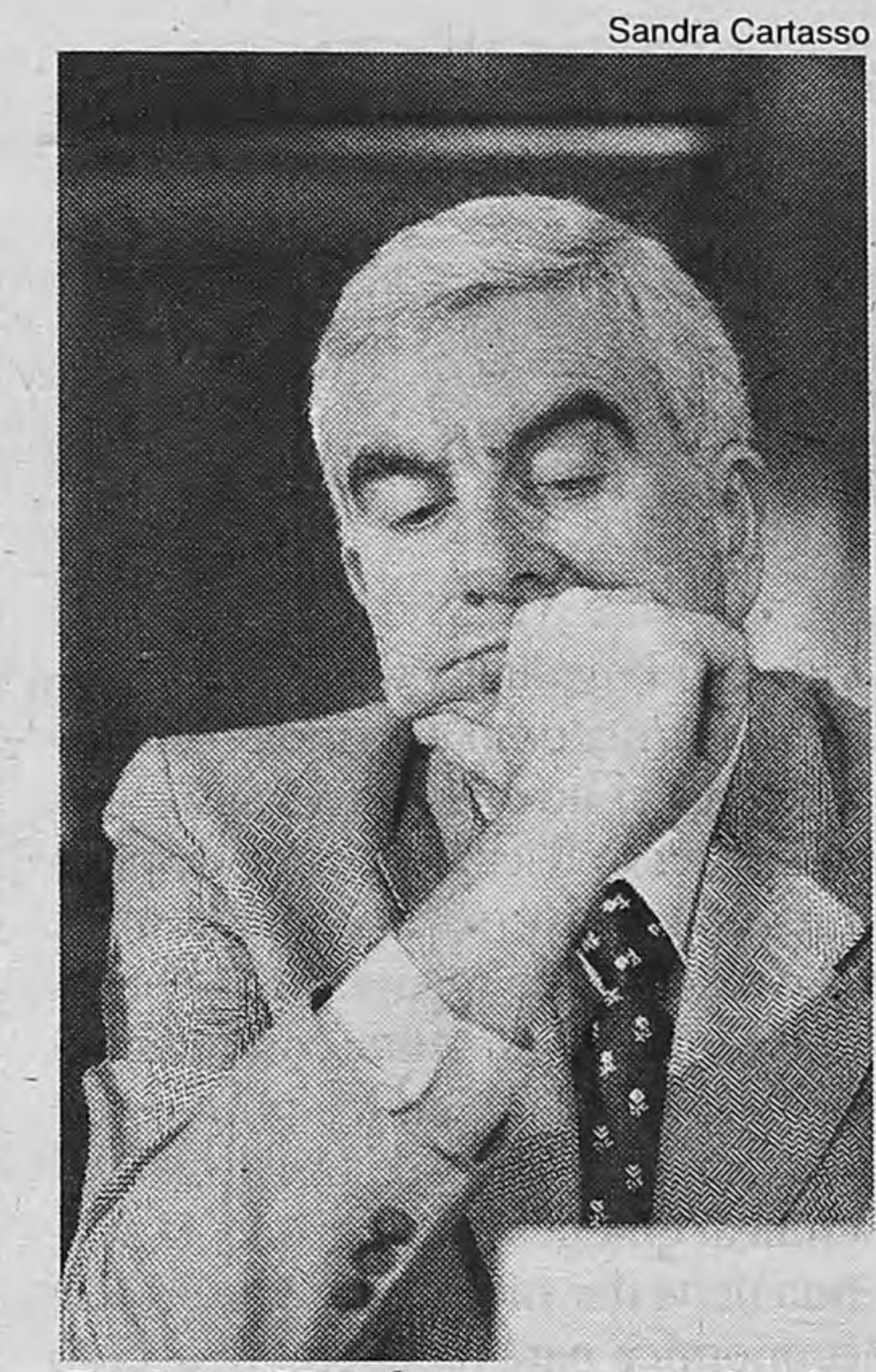
La posibilidad de que López Murphy o Cavallo reemplacen a Machinea, si finalmente no consigue remontar, se planteó en el encuentro que mantuvo con el equipo de economistas del Frepaso.

Arnaldo Pampillon



Marcos Makón, vicejefe de Gabinete.

Sandra Cartasso



Enrique Martínez, secretario de PyMEs.

Los tres escenarios de crisis que maneja Chacho con sus economistas

Por Maximiliano Montenegro

"López Murphy es la opción a Machinea si se quiere mantener la Alianza. La Alianza no resiste a Cavallo." El selecto grupo de economistas del Frepaso escuchaba con atención. El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez evaluó junto a ellos los escenarios que se abrirían tras una renuncia del ministro José Luis Machinea. La conclusión del jefe de Frepaso no dejó lugar a dudas: Machinea está a plazo fijo y Ricardo López Murphy es un reemplazo más probable que los otros candidatos en danza, Cavallo y Adalberto Rodríguez Giavarini.

Fue hace 15 días, cuando estalló el "golpe de mercado" que dejó a Machinea a un paso de abandonar el Palacio de Hacienda. Y justo antes de que Chacho partiera a sus minivacaciones en Buzios.

La reunión se realizó en las oficinas de la Casa del Frente, sobre la avenida Callao al 150. Duró dos horas y sirvió para poner en funciones a un equipo de economistas del Frepaso que, desde la semana pasada, se reúne puntualmente todos los martes a las 7 de la tarde para examinar la marcha de la política económica.

Del primer encuentro participaron Oscar Cuattromo, director del Banco Provincia; Marcos Makón, virtual vicejefe de Gabinete; Lorenzo Donohe, vicepresidente del Banco Nación; Enrique Martínez, secretario de PyMEs del Ministerio de Economía; Daniel Novak y Guillermo Rozenwurcel, asesor de Machinea. De ahí surgió que tanto Novak como Rozenwurcel, quienes no desempeñan cargos ejecutivos en el Gobierno y por lo tanto cuentan con agendas más livianas, asuman la función de "coordinadores" del equipo.

> **Reemplazo:** *López Murphy "no es la ruptura de la Alianza, es la mejor opción. La Alianza no resiste a Cavallo", afirmó Alvarez ante los economistas.*

El motivo formal de la convocatoria era elaborar una "agenda económica" sobre temas estratégicos que, en la visión de los frepasistas, el Gobierno no está abordando correctamente (ver aparte). Y también desmenuzar las medidas económicas oficiales para después, al margen de la posición del bloque de legisladores del Frepaso, dejar sentada la opinión de Chacho. Sin embargo, la reunión derivó enseguida en el análisis de tres escenarios que –en la visión de los economistas frepasistas– se abren tras el golpe de los mercados. Según pudo confirmar **Página/12** con tres de los presentes, las alternativas que se barajaron fueron las siguientes:

Escenario 1: "Machinea acorralado por el sistema financiero". En este escenario, Machinea continuaría al frente de Economía pero con escaso margen de maniobrar para recomponer la confianza de los inversores en la Convertibilidad. Y, en consecuencia, la crisis financiera y de la economía real seguirían profundizándose. "Los mercados están insaciables", reflexionó uno de los oradores. Bajo tales circunstancias, el salvataje financiero del FMI podría apaciguar a los mercados, pero la calma sería transitoria y, si bien podría postergarse, la caída del ministro sería inevitable. En ese caso, los candidatos a reemplazarlo serían los conocidos: Domingo Cavallo, Ricardo López Murphy y Adalberto Rodríguez Giavarini.

Escenario 2: "Cavallo ministro de Economía". De acuerdo a la evaluación de los presentes es, por lejos, quien goza de mayor prestigio internacional.

Pero, según lo expresó Chacho, significaría la ruptura de la Alianza. Porque sería indigerible para sectores de peso en el radicalismo, como el alfonsinismo, y del Frepaso. Pero además por una cuestión práctica: se metería en todas las áreas, empezaría a opinar y provocaría un desbande generalizado en el Gobierno.

Escenario 3: "López Murphy ministro de Economía". Según los presentes, "está varios kilómetros atrás de Cavallo" en términos de reputación frente a los mercados. Pero tiene una mejor aceptación que Rodríguez Giavarini. "No es la ruptura de la Alianza, es la opción más probable", fue la evaluación de Alvarez. El argumento fue que tiene "una larga historia radical" y podría ser nombrado "en el marco de un compromiso del radicalismo con el Frepaso" para mantener las otras posiciones de gobierno y reemplazar únicamente la pieza de un Machinea desgastado. Además, se especuló con que, en última instancia, un ministro de Economía radical de pura cepa no desentonaría con un gobierno al que renunció el jefe del Frepaso y en el que el radicalismo cuida los puestos de mayor responsabilidad.

Las casi dos horas de la reunión discurrieron alrededor del análisis de esos tres escenarios. Hasta que, en los quince minutos finales, Martínez, quien asumió como secretario de PyMEs hace diez días, planteó una cuarta opción: "¿por qué no trabajamos sobre el escenario de que a Machinea le vaya bien?", preguntó.

> **Broma:** *Martínez planteó una cuarta opción: ¿por qué no trabajamos sobre el escenario de que a Machinea le vaya bien?, preguntó. Y fue blanco de las bromas.*

La variante dio lugar a más de una broma que tuvo como blanco al diputado del Frepaso, entonces a punto de ingresar al equipo de Machinea, cuando todos estaban evaluando su salida del Gobierno. "Me parece que ya analizamos los escenarios que más se ajustan a la realidad", cerró el debate Chacho Alvarez.

Errores al por mayor

Dentro de la agenda de los economistas del Frepaso, que revisarán semanalmente, se hallan los principales medidas de Machinea de los últimos tiempos: reforma tributaria, previsional y política de financiamiento del sector público, entre otras. Los frepasistas creen que los errores de la política económica se multiplicaron a lo largo del año, y que la madre de todos los males fue la idea de que había que "sobrerreaccionar" con las políticas de ajuste para ganar confianza en los mercados. Así, aseguran, el impuestazo y el recorte salarial mató la tenue recuperación de la economía, y el ajuste previsional, que vuelve a pegar sobre la clase media, amenaza con empeorar aún más las expectativas de los consumidores en el mercado local. Por otro lado, hubo críticas para el jefe de asesores de Machinea, Pablo Gerchunoff, uno de los mentores de la reforma previsional y hoy ferviente defensor de las políticas ortodoxas. "Hace rato que está convencido de que la política económica debe circular por los márgenes. Y que los grados de libertad entre López Murphy y Machinea son mínimos", aseguran.

ALVAREZ

Para

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque mantiene su autoimpuesto silencio público sobre temas de la coyuntura política, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez decidió monitorear la marcha de su fuerza y los asuntos de actualidad desde el local partidario de la Casa del Frente. Ayer analizó junto a la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y los diputados más cercanos a la conducción frepasista el futuro comportamiento del bloque con relación al Presupuesto 2001 y la reforma previsional, así como el escenario que se abre luego del reciente pacto fiscal entre el gobierno nacional y las administraciones provinciales.

Agendada como un almuerzo semanal para los días martes, en la breve reunión de ayer Chacho ratificó la voluntad frepasista de rechazar la reforma previsional, en cualquiera de sus formas. Las críticas frepasistas habían sido definidas la semana pasada y es uno de los motivos políticos por los que el presidente Fernando de la Rúa no definió aún si los cambios al sistema de jubilaciones se harán mediante un proyecto parlamentario o tendrán la forma de un decreto de necesidad y urgencia.

Las negociaciones que los diputados aliancistas vienen desarrollando con los responsables del Ministerio de Economía no son para Alvarez un tema lejano, ya que la diputada María América González participa de los encuentros llevando la posición frepasista. "Nos oponemos con fuerza a la eliminación de la Prestación Básica Universal (PBU) y a la liquidación del régimen estatal de reparto", le expresó Chacho a la legisladora, que cuenta con el aval de casi todos los integrantes del bloque parlamentario.

Del encuentro de ayer participaron además de Chacho y Fernández Meijide, los diputados nacionales Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, José Vitar y Rodolfo Rodil. El único ausente fue el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

El nuevo pacto fiscal firmado en-

MACHINEA SE REUNIO CON LOS DIPUTADOS ALIANCISTAS

Presupuesto sí, jubilaciones no

Por Felipe Yapur

Con el pacto federal bajo el brazo, el ministro de Economía, José Luis Machinea, se reunió ayer con los diputados de la Alianza. La intención del funcionario es convencerlos de incorporar lo acordado con los gobernadores de la oposición en el proyecto del Presupuesto 2001. Según los legisladores presentes, la reunión "tuvo un perfil demasiado técnico" y destacaron que el ministro se cuidó de incursionar en la reforma previsional que impulsa el Gobierno. Pero a pesar de que el Presupuesto será debatido el próximo martes en una sesión especial, todavía no alcanzaron un acuerdo definitivo en lo que se refiere a las modificaciones al texto de la norma.

Machinea recibió a los legisladores acompañado del secretario de Hacienda, Mario Vicens, y del subsecretario de Presupuesto, Nicolás Gadano. La comitiva parlamentaria de la Alianza estuvo encabezada por el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Raúl Baglini, quien llegó acompañado de Darío Alessandro, Horacio Pernasetti, Beatriz Nofal, Jesús Rodríguez, Mario Negri, Rodolfo Rodil, Eduardo Santín, José Vitar, Cristina Guevara y Alejandro Peyrou.

Durante la reunión se analizaron también las modificaciones que se deben introducir al proyecto como consecuencia del Compromiso Federal firmado con la mayoría de los gobernadores justicialistas.

De acuerdo con lo conversado ayer, la mecánica acordada para la sesión especial, convocada para el próximo martes, es que el responsable de anunciar las modificaciones en el recinto será Baglini.

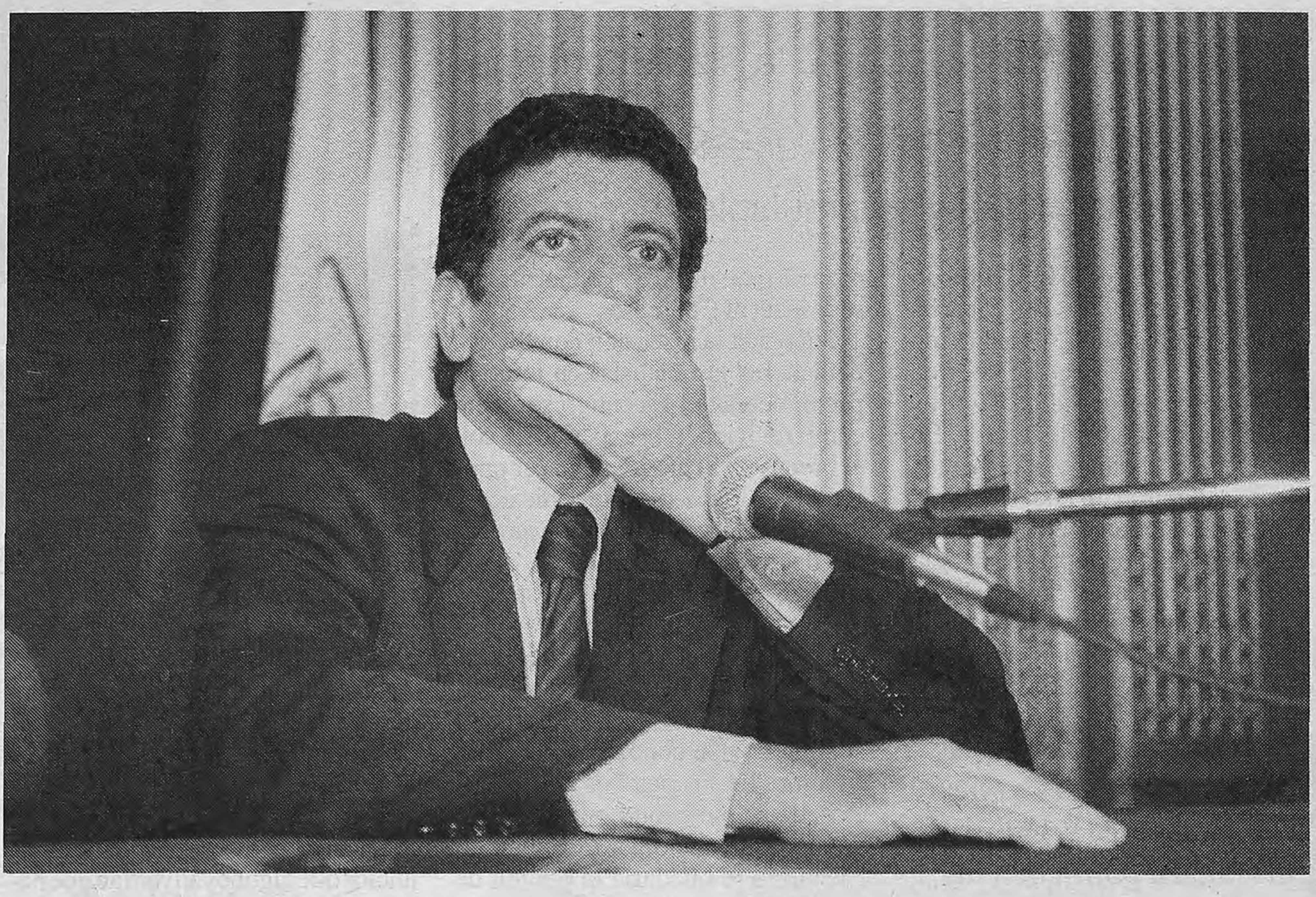
Pero a pesar de la inminencia del tratamiento del Presupuesto, los diputados del oficialismo, sobre todo del Frepaso, juran que no será el último encuentro con Machinea. Los días clave serán jueves y viernes, donde los frepasistas tienen planeado entregarle al ministro una serie de modificaciones al proyecto del Gobierno donde incorporan lo que denominaron "blindaje social".

Los frepasistas saben que las negociaciones no serán fáciles porque no sólo deberán convencer a Machinea de las correcciones a la norma, sino que también deberán emprender una fuerte negociación con Baglini, un hombre al que considerar un "soldado del gobierno". Del primer encuentro, los legisladores lograron sacarle al ministro el compromiso verbal de que hay espacio para conceder algunas modificaciones como aquellas que impulsan los legisladores del sur del país y que están referidas exclusivamente al mantenimiento del subsidio a los combustibles.

BAJO LINEA EN UNA REUNION CON EL FREPASO

que no digan que no estoy

Chacho se reunió con Graciela y con la conducción del bloque de Diputados de la Alianza. Analizaron el tratamiento sobre el Presupuesto y reafirmaron la negativa a aceptar la reforma previsional de De la Rúa.



En la breve reunión, Chacho ratificó la voluntad frepasista de rechazar la reforma previsional.

"Nos oponemos a la eliminación de la Prestación Básica Universal y a la liquidación del régimen de reparto."

tre las provincias y la Nación también tuvo su lugar en la reunión. El futuro escenario que se abre luego de las restricciones presupuestarias y el traspaso de importantes fondos a los gobernadores peronistas para que éstos se ocupen de la ayuda social preocupa por igual a Chacho y a Fernández Meijide.

La ministra minimizó el efecto que tendrá para su cartera el traspaso de 290 millones a las provincias. "Los gobernadores van a descentralizar la ayuda con total equidad, mientras que la Nación mantendrá la tarea de complementar los aportes en aquellos lugares en los que es imprescindible", precisó. Para Fernández Meijide, su ministerio "seguirá manejando el presupuesto que tenía planificado".

Los frepasistas también analizaron la probable fecha que tendría el congreso anual del Frepaso, que de acuerdo a los estatutos partidarios debe realizarse en lo que queda del año calendario. Originalmente la idea era que éste se concretara para el día 9 de diciembre, pero la proximidad de la fecha y el crítico contexto político en el que se desarrollaría el mismo podría motivar que el evento se postergara para el año que viene.

"Aunque la fecha no es un tema cerrado, sería lógico que el congreso se realizara en marzo del año que viene", sostuvo a este diario el diputado tucumano José Vitar.

En verdad, un evento de esa característica no podría soslayar más de una voz crítica. Ayer la conducción frepasista debió sumar una nueva deserción en la coalición partidaria, cuando la democracia cristiana notificó de su ruptura con el Frepaso y con la Alianza "por su inexistencia como espacio político de participación e incumplimiento del programa de gobierno con el que se comprometió" (ver aparte).

Alvarez mantuvo su silencio respecto a la decisión de sus socios políticos de abandonar la coalición partidaria que él preside; el ex vicepresidente sostuvo su negativa a realizar declaraciones sobre la coyuntura política. Ni una palabra le dedicó Chacho a la deserción de la democracia cristiana, partido al que supo representar Carlos Auyero, uno de los fundadores del Frepaso.

La DC se fue de la Alianza

La Democracia Cristiana (DC) anunció ayer su desvinculación del Frepaso y de la Alianza a nivel nacional "por su inexistencia como espacio político de participación e incumplimiento del programa de gobierno". La resolución fue adoptada durante la Convención Nacional partidaria, presidida por Mario Marturet, quien se quejó por el poco espacio que –según dijo– le otorga Carlos "Chacho" Alvarez a la DC. "Este año sólo participamos de dos reuniones con Alvarez", señaló Marturet. Y agregó que su partido decidió participar "activamente" en la formación del Polo Social que lidera el sacerdote Luis Farinello "como medio para trabajar en la construcción del Movimiento Nacional y Popular".

BUSTELO RENUNCIO ANTE DE LA RUA

Adiós a Graciela

Para mostrar a las claras lo mal que terminó su relación con la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, ayer, el secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo, le llevó su renuncia directamente al presidente Fernando de la Rúa. El desenlace, anticipado por *Página/12*, tiene que ver con las permanentes diferencias entre Fernández Meijide y su funcionario en la aplicación de los planes de asistencia. Junto a Bustelo, se fueron un total de ocho técnicos, entre directores nacionales y coordinadores de programas sociales. Pese al cimbronazo, la ministra aseguró que la distribución de la ayuda no se verá afectada.

Según las versiones que comenzaron a circular el fin de semana en Olivos, Bustelo podría quedar en el área de Presidencia en condición de asesor. Luego de adelantarle su renuncia por teléfono ayer al mediodía, Bustelo llevó a la Casa de Gobierno su renuncia en la que le agradeció al Presidente "la confianza dispensada".

El reemplazo de Bustelo y su equipo tiene que ver con la reestructuración encarada dentro del Ministerio. Ni en la Rosada ni la propia ministra están conformes con el rendimiento de la cartera y, a partir de los cambios, se buscaría darle una mayor dinámica. Según las versiones que venían siendo la comidilla de las reuniones del Frepaso, las peleas entre Graciela y Bustelo tenían que ver con sus distintas posiciones sobre la tarea social. El funcionario saliente consideraba que la ministra estaba demasiado jugada al éxito del plan Solidaridad, mientras que él era partidario de darle un desarrollo parejo a todos los planes con los que cuenta la cartera, entre ellos el programa alimentario Unidos, todos cuyos integrantes también dimitieron ayer. En lugar de Bustelo iría el médico Mario Róbere, actual asesor financiero.

La ministra aseguró que su cartera seguirá "manejando el presupuesto que tenía planificado" mientras que la ayuda extra que recibirán ahora las provincias servirá para "los problemas que aparecen en los municipios".

Otro cambio en puerta es el del subsecretario de Coordinación, Carlos Porroni, quien será suplantado por Carlos Ospital, un frepasista cercano al diputado Rodolfo Rodil. Porroni, encargado de manejar buena parte de los recursos del ministerio, se iría por sugerencia del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, debido a alguna irregularidad de caja que había notado en el paso del subsecretario por la Fundación Auyero. En el marco de la reestructuración del ministerio, también se irá el subsecretario de Ordenamiento y Política Ambiental, Rubén Patroulleau. Mientras, Juan Ricci ocuparía el Inaes, vacante desde la renuncia de Mary Sánchez.

Informes de la dictadura

La jueza María Servini de Cubría incautó ayer en la cárcel de Villa Devoto 1473 documentos y legajos de mujeres que estuvieron detenidas en esa prisión durante la última dictadura. Entre los papeles hay historias clínicas de embarazadas y de nacimientos en cautiverio. El procedimiento se realizó en el marco de una causa iniciada por María Isabel Peralta, quien intenta determinar el paradero de su nieto. La jueza Servini, por su parte, intentará determinar si alguna de las detenidas fue llevada hasta el hospital del penal de Devoto para dar a luz.

Modernizar el Estado

Especialistas chilenos y argentinos participaron ayer de una reunión donde se analizó la modernización del Estado en ambos países. El secretario de Coordinación General de la Jefatura de Gabinete, Marcos Makón, quien estuvo en el encuentro, aseguró que el objetivo fue "aprovechar la experiencia de los dos gobiernos y la adaptación de las mejores prácticas".

Para publicar en esta sección
Departamento de publicidad de Pagina/12
4342-6000

UN PAIS SIN RUMBO

Un país donde los EXCLUIDOS CRECEN en la misma proporción en que disminuyen las respuestas del gobierno para solucionar la crisis económica, ES UN PAÍS A LA DERIVA.

Los empleados de comercio que venimos denunciando desde hace mucho tiempo el plan económico que PULVERIZÓ LAS FUENTES DE TRABAJO (ya en el gobierno de Menem) vuelve a enfatizar que el castigo reiterado a la clase trabajadora deja en claro, que la pobreza de nuestro pueblo está alimentando la lujuria de un poder económico basado en un modelo de país dictado por el Fondo Monetario Internacional.

Continúan las mentiras y se usan las mismas fórmulas a las cuales recurrieron gobiernos anteriores, para disimular que este Plan es un gran monstruo que se alimenta del desempleo los ajustes, la inseguridad social y la represión, como el viernes 10 de noviembre en Tartagal donde ANIBAL VERON perdiera la vida por ser un desocupado que reclamaba pan y trabajo.

NECESITAMOS RECUPERAR EL SENTIDO SOCIAL DE LA ECONOMÍA, NECESITAMOS REFORMULAR UNA POLÍTICA BASADA EN PRINCIPIOS ÉTICOS Y NO EN LA VORACIDAD INDIVIDUALISTA, QUEREMOS GOBERNANTES CON IDEAS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DEL PUEBLO.

LA FRACTURA SOCIAL QUE ES ENORME, EXIGE YA UNA RESPUESTA POLÍTICA.

BASTA DE PRUEBAS, EL PUEBLO TRABAJADOR MUERE DE INANICIÓN, NO SOLO POR FALTA DE PAN SINO POR FALTA DE ESPERANZA. LA ÚNICA POSIBILIDAD PARA RECTIFICAR EL RUMBO DE ESTE MODELO DE PAÍS, ES VER LA REALIDAD SOCIAL DE LOS ARGENTINOS.

LOS MERCANTILES ADVERTIMOS:
SI VAMOS EN DIRECCIÓN HACIA LA CATÁSTROFE, NO SERÁ NUEVAMENTE EL PUEBLO EL QUE PADEZCA LAS CONSECUENCIAS.

PARO GENERAL
JUEVES 23 de NOVIEMBRE
A partir de las 12 Hs.
VIERNES 24
Hasta las 24 Hs.

Convoca:
ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO

La reforma viene más lenta que trámite para jubilarse

Por decreto o por ley. Como la hizo Economía o modificada para tener consenso. La reforma previsional y sus múltiples escenarios.

Por Raúl Dellatorre

Gustavo Mujica

José Luis Machinea y la reforma previsional, a paso lento.
El ministro busca el consenso. Colombo y Giavarini, el decreto.

Formalmente, la Jefatura de Gabinete se escudó en la necesidad de hacer "consultas legales" para demorar por unos días más la definición de la reforma previsional. Políticamente, la definición está pendiente de las negociaciones que todavía están planteadas, para adentro y para afuera de la Alianza, para buscar algún grado de consenso antes de definir si sale por decreto o se envía al Congreso con garantía de trámite rápido. Desde la más estricta especulación política, fuentes próximas al Ejecutivo aseguraban que el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, esperará a la finalización del período de sesiones ordinarias del Congreso (30 de noviembre) para lanzar con posterioridad el decreto de necesidad y urgencia, de modo que no pueda ser bloqueado en el Parlamento antes de marzo. La diversidad de escenarios no hizo más que sumar incertidumbre en torno a una cuestión que el Ministerio de Economía ha asumido como bandera ideológica de su gestión, pero que no afectaría el apoyo del FMI ni condicionaría el crédito de blindaje comprometido por esa y otras instituciones.

Los técnicos de la Jefatura, bajo la conducción de Chrystian Colombo, trabajaron arduamente hasta el viernes en los retoques al anteproyecto de reforma previsional que les envió Economía. Las alternativas sobre las que trabajaron fueron: dejar de lado el aumento de la edad jubilatoria para las mujeres ("se paga un costo demasiado alto para un régimen que recién tendrían efectos plenos a partir de 2010", reflexionaban), inducir a las AFJP a una baja en las comisiones ("se habló mucho y nunca se hizo nada") y establecer controles más directos sobre las administradoras de fondos. Entre el fin de semana y ayer los técnicos se tomaron un respiro, a la espera de definiciones políticas.

Estas definiciones pasaban por las gestiones realizadas por José Luis Machinea ante figuras políticas de primera línea y la medición que hiciera De la Rúa del grado de consenso alcanzado, así como los costos y beneficios de resolver la reforma previsional por decreto eludiendo el trámite parlamentario. Quienes estuvieron cerca del Presidente estos días, aseguran que es poco proclive al decretazo, pese a que el jefe de Gabinete, Colombo, y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini lo impulsan a resolver por esa vía rápida. Con los días, Machinea se fue volviendo más contemporizador, abandonando el fanatismo por el decreto y privilegiando el consenso. El Frepaso mantiene la postura más extrema, amenazando con romper la Alianza si no se respeta al Congreso.

> **Oposición:** ***"Si en vez de hacer oposición por los medios, el Frepaso discutiera políticamente sería más probable llegar a un consenso", se quejó un funcionario radical.***

Superada la discusión con los gobernadores justicialistas en torno al pacto federal, el Ejecutivo se siente como reviviendo la experiencia con el Frepaso. "Si en vez de hacer oposición por los medios, se dedicaran a discutir políticamente, sería probable llegar a un consenso", se quejó anoche, ante la consulta de este diario, un funcionario radical.

Lo concreto es que las negociaciones se prolongarán por unos días más, siendo improbable, incluso, que hoy se conozca alguna definición. En los pasillos de la Casa Rosada se mencionó que si las diversas negociaciones se traban, al Ejecutivo le quedaría la opción de esperar hasta después del 30 de noviembre para, una vez iniciado el receso parlamentario, lanzar el decreto de necesidad y urgencia, eludiendo hasta pasado el verano un eventual rechazo en el Congreso.

Colombo anticipó ayer, temprano, que durante el día realizaría consultas con la Procuración del Tesoro y la Sindicatura General de la Nación para precisar los alcances legales de la reforma, y evitar una catarata de juicios que algunos advertían que podrían sobrevenir por no respetar derechos adquiridos.

Desde el punto de vista jurídico, los aspectos más cuestionables del proyecto son la eliminación de la Prestación Básica Universal para los futuros jubilados y la eliminación del régimen de reparto (sistema público de retiro). El primero, porque afecta la jubilación de quienes ya están aportando, a uno u otro sistema (público o privado). El otro, porque supondría la renuncia del Estado a su obligación de garantizar la previsión social y, además, obliga a los contribuyentes a aportarle sus fondos a una entidad privada sin opción.

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

John Holloway

"El capital como grito de dolor"

ESTE VIERNES GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

UNA FORMULA QUE CONFORMA A LOS AUTOPARTISTAS

Acuerdo automotriz con Brasil

Por Claudio Scaletta

La forma de medición del componente nacional de los vehículos fabricados en el Mercosur será "por procesos" y no "pieza por pieza", como lo establece el decreto firmado por el presidente Fernando de la Rúa durante la gestión de la ex secretaria de industria Débora Giorgi. Las terminales automotrices y las autopartistas, brasileñas y argentinas, llegaron a un acuerdo sobre la nueva metodología. A última ahora de anoche el acuerdo privado fue refrendado por el ministro brasileño para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves, y el secretario de Industria argentino, Javier Tizado.

Para garantizar un componente mínimo de piezas locales se acordó elevar la medición del contenido local al 44 por ciento de los procesos de fabricación, en los cuales se permitirá hasta un 32 por ciento de componentes importados. El sistema supone una leve disminución en el contenido de piezas argentinas. Según confirmaron a **Página/12** especialistas de la Secretaría de Industria, dicho contenido final quedaría en el orden del 26 por ciento. Con el acuerdo, la larga comedia de enredos desatada tras la firma del decreto presidencial 660 parece haber llegado a su fin.

El argumento utilizado por los fabricantes de automóviles y partes, es que la medición de contenido local por medio de un sistema que analice pieza por pieza daría lugar a mecanismos de control sumamente burocráticos. El caso extremo sería la apertura de un motor para verificar el origen de cada una de sus piezas. La medición por procesos eliminará, entonces, estos inconvenientes. Así, si el motor es armado localmente, será nacional. En principio, podría intuirse que este sistema afectaría a los fabricantes de piezas, pero sucede que las autopartistas trabajan con el mismo sistema que las terminales. Muchos de los componentes que producen están integrados por piezas importadas.

"Esta discusión sobre cómo se mide el contenido se politizó. Se trata de una discusión eminentemente técnica que no le importa a la gente", sostuvo ante este diario una fuente de Adefa. "A la gente le importan otras cosas, por ejemplo, si los precios de los autos van a bajar o si con la expansión de la producción se conseguirán más empleos", agregó. "¿Esto servirá para que los precios de los autos bajen?", preguntó este diario. "En la medida en que se bajen costos por la menor burocracia, sí", concluyó.

El objetivo inicial de aumentar el contenido nacional de piezas pretendió buscar el desarrollo de cadenas de proveedores locales. Sin embargo, en línea con una estrategia de diversificación global de la producción, las automotrices y autopartistas ya estaban especializadas regionalmente. El controvertido decreto presidencial 660 las llevó, una vez agotada la vía argentina, a enfrentar la nueva imposición desde el lado brasileño. Cabe recordar que las firmas instaladas a uno y otro lado de la frontera son las mismas. El acuerdo firmado por Botafogo Gonçalves y Tizado tendrá carácter retroactivo al 1 de agosto, fecha en que comenzó a utilizarse el acuerdo entre privados.

Expreso
MARPLATENSE s.r.l.

Mar del Plata
La Plata
Buenos Aires
Balcarce
Miramar
La Costa

CORREO PRIVADO
ENCOMIENDAS - MUDANZAS - EQUIPAJES
DOMICILIO A DOMICILIO - SERVICIO DIARIO

Mar del Plata
Rivadavia 3402 esq. Jujuy
Tel. 473-2390/473-3154

Buenos Aires
El Salvador 4177
Tel. 4864-0377/2933

Miramar
Calle 28 Nº 1077
Tel. 420989

La Plata
Diag. 74 Nº 1268
Tel. 421-2510/423-5451

CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales

Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y
hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales.
Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Folletos y catálogos a todo color.
Diseño y composición.
Llámenos

Administracin y ventas: C.Calvo 351 -PB D-
Cap.Fed. - Tel.Fax: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo 2646 - Lans O. Tel.: 4241-9323

LA OA DENUNCIO UN FRAUDE EN LA ANSES POR 1700 MILLONES DE PESOS

Insaciables para el gran curro

La Oficina Anticorrupción presentó una denuncia contra empleados de la ANSES por una estafa con jubilaciones "truchas".

Sandra Cartasso

La estafa realizada en la ANSES alcanzaría la exorbitante cifra de 1700 millones de pesos.
La Oficina Anticorrupción denunció a un grupo de empleados del organismo como responsables.

La Oficina Anticorrupción (OA) presentó una denuncia contra empleados de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), que habrían estafado al Estado en por lo menos 1700 millones de pesos con jubilaciones "truchas", mediante la violación del sistema informático de la entidad. La presentación del organismo, dependiente del Ministerio de Justicia, sostuvo que esos agentes de la ANSES supuestamente habrían violentado el sistema informático para incluir como beneficiarios de jubilaciones y pensiones a personas que no lo eran o actualizar y reajustar haberes que no existían legalmente.

Según la presentación, también se detectó la inclusión de aumentos en retribuciones a beneficiarios de la ANSES hasta alcanzar varios millones de pesos al año, bajo "pretexto de una sentencia judicial que así lo ordenaba, la que en realidad no existía o no reconocía tal aumento".

La denuncia fue presentada por el director de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido, y quedó radicada ante la jueza federal María Servini de Cubría, dijeron fuentes del Ministerio de Justicia.

Los empleados de la ANSES sospechados por las investigaciones de la OA y que figuran en la denuncia son 15, aunque sus identidades no fueron dadas a conocer por los voceros. Los hechos investigados estarían incluidos en la presunta comisión de los delitos de "fraude en perjuicio de la Administración Pública" y "asociación ilícita", según la denuncia. Los involucrados son operadores del departamento de aplicaciones informáticas o de cómputos, dependientes de la Gerencia de Liquidación de Sentencias de la ANSES, organismo que la semana pasada fue intervenido por el gobierno nacional mediante el nombramiento de Rodolfo Campero.

> **Maniobra:** *Se incluyeron aumentos en jubilaciones bajo "pretexto de una sentencia judicial que así lo ordenaba, la que en realidad no existía".*

En un comunicado de prensa, Campero precisó que la denuncia fue formulada ante la OA por su antecesor en el cargo, Melchor Posse, y el director del Area Beneficios, Alberto López Bujanda, en marzo último y se comprometió a profundizar las investigaciones. "Seguiré investigando y previniendo el fraude informático que había sido detectado durante la gestión de Posse y que fue oportunamente denunciado ante la Oficina Anticorrupción", precisó Campero y adelantó que procederá a la "exoneración" de los responsables, independientemente de las penas que les correspondan penalmente por el delito.

Según el escrito de la OA, en la Gerencia de Liquidación de Sentencias Judiciales y en el Departamento de Aplicaciones Informáticas de la ANSES se habrían producido "irregularidades que por su dimensión pueden haber afectado en gran medida el presupuesto de esa Administración". Las investigaciones llevadas a cabo por los especialistas habrían detectado perjuicios para la ANSES por un total de 1700 millones de pesos.

"Podemos afirmar que la maniobra consistía en que habría entre los operadores, referentes, empleados del archivo y del sector de cómputos una coordinación para detectar expedientes que estaban sin movimiento, en los que difícilmente sus beneficiarios se presentasen ante la ANSES, procediendo entonces a modificar sus haberes con la excusa de un reajuste por sentencia judicial inexistente", se destacó en el escrito. De este modo se hacía posible la actualización de los haberes mensuales y la efectivización de importantes sumas de dinero en concepto de retroactividad.

María Julia con imán judicial

María Julia Alsogaray sigue juntando manchas en su historial. La Oficina Anticorrupción (OA) la denunció ante el juez Gustavo Literas por haber facilitado una contratación espuria a favor del estudio de Jaime Fernández Madero mientras era liquidadora de Entel. También demandó a Gustavo Danieri, que era coordinador general de la empresa de telecomunicaciones. Sucede que adjudicaron el contrato, violando las normas, a una firma contable cuando lo que se requería era un servicio de asesoramiento penal.

La presentación fue hecha por Manuel Garrido, director de investigaciones de la OA, en base a una auditoría realizada por la Sindicatura General de la Nación (Sigen), que dirige Rafael Bielsa. Y pide que se indague a Alsogaray y Danieri por los posibles delitos de violación de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta. La "mañosa contratación", en términos de la 0A, estaba destinada a realizar la certificación y liquidación de contratos de obra pública. Lo que se requería era un servicio jurídico. Sin embargo, "ninguna firma legal fue participada ni invitada", sino que sólo fueron convocados "estudios de contabilidad y auditoría", dice el texto de la denuncia. Según Garrido se utilizó un sistema que "se asemeja al de contratación directa", sin que medie una selección justa. El beneficiado Madero era, dice el documento, "un conocido de la casa", vinculado al parecer estrechamente al coordinador.

LA MAGISTRATURA POSTERGO LA CITACION DE LIPORACI

Cuando el juez puede esperar

Por I.H.

A pesar del intento del consejero Pablo Fernández de citar a declarar al juez federal Carlos Liporaci la semana próxima, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura resolvió postergar el debate sobre el tema para el martes que viene. Liporaci –el magistrado que investiga los supuestos sobornos pagados a senadores– es investigado por presunto enriquecimiento ilícito por el Consejo y por la Justicia Federal. Su testimonio es un paso clave en el proceso que podría conducir a su destitución.

"En función de la gravedad de la prueba con que nos hemos encontrado, hemos planteado con el consejero (Fermín) Garrote la citación del doctor Liporaci. En ese sentido voy a solicitar que la citación sea urgente", planteó ayer Fernández en la reunión de comisión y pidió que su propuesta se tratara sobre tablas. Fernández, que es representante de Diputados en el Consejo, había presentado el lunes junto con Garrote un dictamen basado en las presuntas "inexactitudes, omisiones y contradicciones" en relación al patrimonio declarado por el juez, los ingresos familiares y su nivel de gastos.

La pesquisa del Consejo fue promovida por los consejeros Juan Gersenobitz y Eduardo Orio a raíz de una publicación periodística que decía que Liporaci se había comprado una casa nueva en Vicente López a 1,5 millones de pesos (aunque él después aseguró que se la había comprado a 610 mil). Gersenobitz, sin embargo, se opuso al planteo de urgencia de Fernández porque, dijo, menos de un día no había sido suficiente tiempo como para leer y analizar el dictamen. Y aclaró que su posición es independiente de su evaluación sobre los argumentos que usó Liporaci por escrito. "Con las pruebas reunidas se puede acusar al juez. Ese dibujo de números que hizo no cierran por ninguna parte", señaló.

Garrote, por su parte, dijo que estaba dispuesto a posponer el debate sobre la citación al juez que investiga las coimas en el Senado. Miguel Pichetto reclamó que se respete la modalidad de trabajo habitual de la comisión "y se emita un dictamen conjunto la semana que viene". Enojada, Lelia Chaya se quejó porque los dictámenes que presentó "se incorporaron al orden del día mucho tiempo después". "Pido igualdad de condiciones", protestó. Incluso se opuso a que sea tratado en siete días.

Ya cerca del mediodía, después de una ardua discusión, Fernández dijo que, dado "el consenso entre los consejeros tendré que aceptar que se resuelva el martes 28". De todas maneras, la mayoría de los consejeros presentes daban casi por hecho que el juez Liporaci antes de fin de año tendrá que dar explicaciones sobre su fortuna y sus gastos.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM @ BELLSOUTH

Preparamos a nuestros alumnos para que puedan mirar el futuro a los ojos.

Para contactarse con el futuro de su hijo, comuníquese al 4941-8842/4147 o al (15) 4147-1576 o diríjase a Av. Juan de Garay 2482.
E-mail: peterhenry@topmail.com.ar

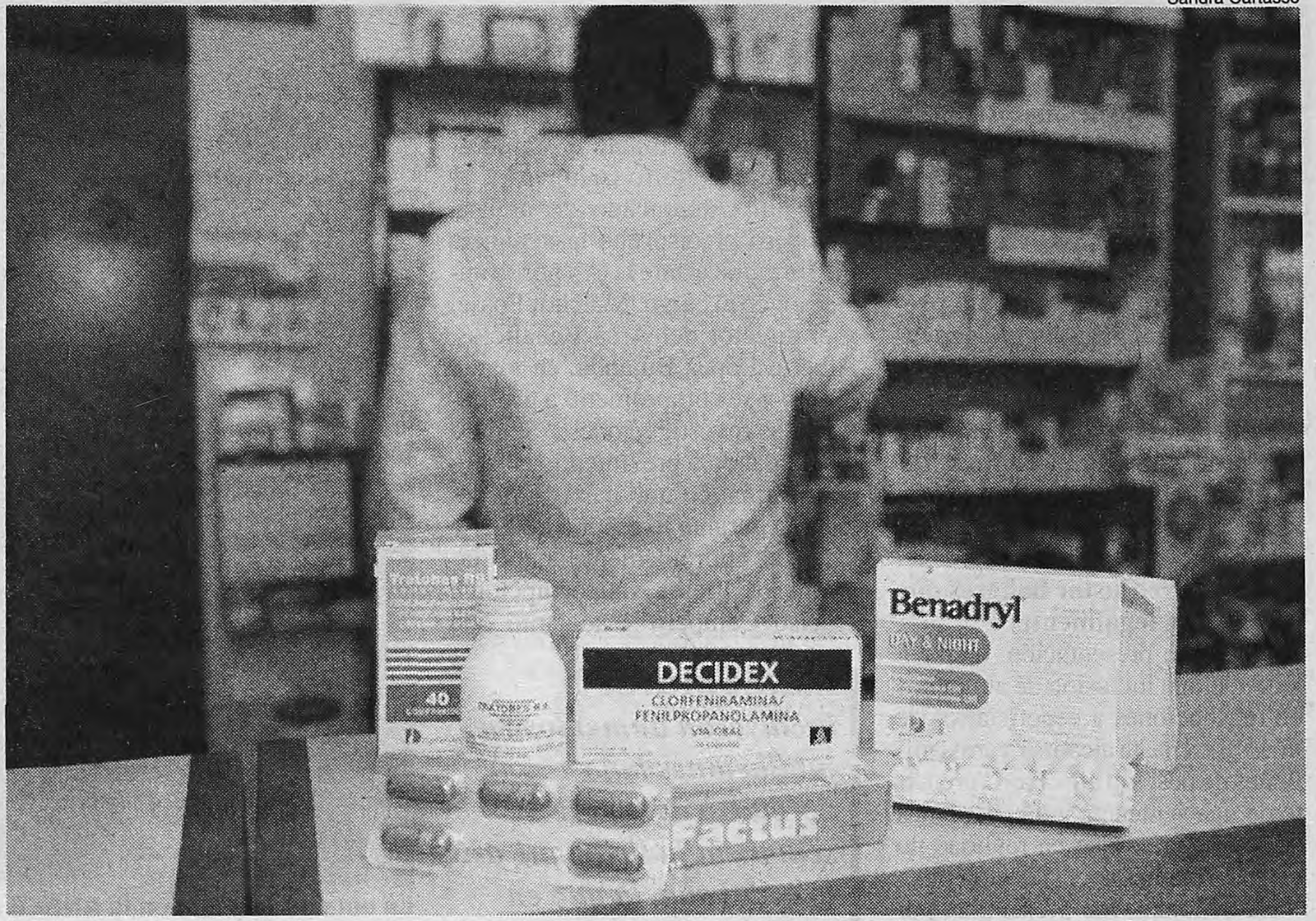
Peter Henry's School

Instituto Pedro Enrique. Incorporado a la Enseñanza Oficial A-698

Los antigripales cuestionados se venderán hasta terminar el stock

La ANMAT acordó con los laboratorios un plazo de seis meses para cambiar la fórmula o retirar del mercado los remedios con fenilpropanolamina, una droga cuestionada en los Estados Unidos.

Por Pedro Lipcovich



Sandra Cartasso

La droga cuestionada forma parte de varios antigripales conocidos y de algunos anorexígenos.
En Estados Unidos, el gobierno pidió que la gente no los compre y que se dejen de fabricar.

Varios conocidos antigripales –los que contienen *fenilpropanolamina*– aumentan el riesgo de hemorragia cerebral. Así lo estableció un estudio avalado por la FDA (Food & Drugs Administration) de Estados Unidos, que, por ello, decidió solicitar a la gente que no utilice estos medicamentos, y a la industria farmacéutica que los retire del mercado; la medida afecta también a varios fármacos para bajar de peso que contienen la misma droga. En la Argentina, la ANMAT (Administración de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica), que habitualmente se atiene a los criterios de la FDA, prefirió en este caso acordar con los laboratorios un lapso de seis meses para que modifiquen las fórmulas o retiren los medicamentos; mientras tanto continuarán en el mercado.

Según explicó a este diario Rodolfo Rothlin, profesor titular de Farmacología en la Facultad de Medicina de la UBA, “a partir de reportes aislados sobre accidentes cerebrovasculares, la FDA acordó con la industria farmacéutica realizar estudios sobre la fenilpropanolamina. Los resultados finales de una investigación de la Universidad de Yale, en mujeres de 18 a 75 años, mostraron que esa sustancia aumenta el riesgo de accidente cerebrovascular (hemorragia cerebral), con respecto a la población tomada como control”. Rothlin comentó que “este incremento de la incidencia es muy bajo pero significativo, y las indicaciones de la droga no justifican el riesgo, por bajo que sea, de accidente cerebrovascular”.

La fenilpropanolamina (FPA) se emplea como descongestivo nasal, gracias a su efecto vasoconstrictor, y como anorexígeno, ya que actúa también sobre regiones del sistema nervioso central que regulan la sensación de saciedad. Estos medicamentos incluyen más cantidad de FPA y se venden bajo receta archivada porque “sus efectos son similares a los de las anfetaminas, aunque con menos poder de generar adicción”, explicó Rothlin.

Roberto Lugones, interventor en la ANMAT, anunció a este diario que “nos hemos reunido con representantes de todos los laboratorios que comercializan productos con fenilpropanolamina y acordamos en que van a retirar esa droga de los descongestivos, reemplazándola por otra más segura, probablemente la seudoefedrina”. En cuanto a los anorexígenos, “las empresas dicen que ya no les interesa comercializarlos, de modo que van a hacer un retiro ordenado del mercado”.

> **Interés:** *“Las empresas dicen que ya no les interesa comercializarlos, de modo que van a hacer un retiro ordenado del mercado”, aseguran en la ANMAT.*

¿Qué quiere decir “un retiro ordenado”?: que “durante un espacio de tiempo van a subsistir estos productos”, contestó Lugones.

–Si es preferible no consumirlos y hay otros que pueden suplantarlos, ¿no sería mejor retirarlos de inmediato del mercado, como dispuso la FDA en Estados Unidos? –preguntó **Página/12**.

–Todos los medicamentos tienen su potencial de riesgo, ninguno es absolutamente inocuo. En el caso de la fenilpropanolamina, no se trata de un producto de alto riesgo como para ameritar un retiro inmediato –contestó el interventor en la ANMAT.

Para los antigripales, “escuchamos las razones de los productores y acordamos en que efectuarán el cambio de fórmula en un plazo de 180 días”, anunció Lugones, y destacó que “a diferencia de Estados Unidos, donde son de venta libre, en la Argentina estos productos se venden bajo receta médica, y los anorexígenos bajo receta archivada. En general, los problemas detectados en la investigación de la Universidad de Yale se produjeron con anorexígenos, cuya concentración de fenilpropanolamina es del orden de los 75 miligramos por comprimido. En definitiva, será el médico quien le indique a su paciente cambiar o seguir con el mismo producto”.

–Sin embargo –observó *Página/12*–, es común que la gente compre antigripales sin receta.

–Insistimos en que deben estar bajo control médico. Las empresas acordaron en cambiar la fórmula y el problema está prácticamente resuelto –contestó Lugones.

Varios países de América latina tomaron también medidas respecto de estos medicamentos: Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Panamá los retiraron del mercado; Ecuador dispuso su venta bajo receta; en México, los laboratorios adujeron que “no existen denuncias de derrames cerebrales por su consumo” y las autoridades sanitarias aceptaron no retirarlos del mercado por el momento.

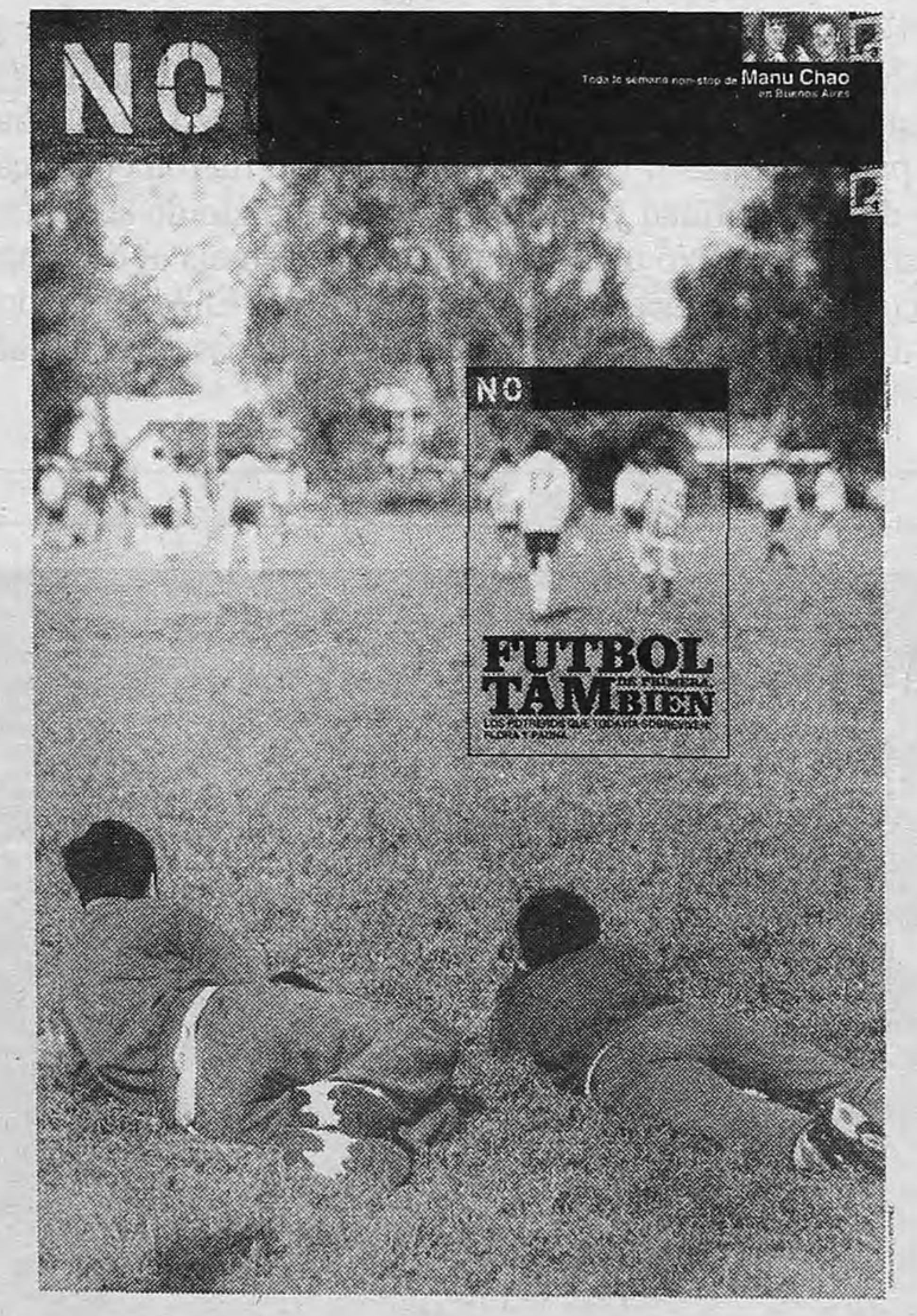
Entre los antigripales y descongestivos que en la Argentina contienen fenilpropanolamina están: Decidex simple y compuesto, de laboratorios Roemmers (el Decidex Plus, en cambio, no la incluye); Factus, de RouxOcefa; Benadryl Day and Night, de Parke-Davis (el Benadryl Descongestivo no la incluye); Biotaer Antigripal, de Disprovent. Entre los anorexígenos, el Estirol, el Gralaben 25 y el Sertinal 50, de Bouzen; y el Trabotes RS, de Disprovent.

Un fiscal vs. su jefe

El fiscal Carlos Donoso Castex presentó ante la Justicia un recurso de amparo contra su superior, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y solicitó que se declare inconstitucional la resolución por la cual todos los delitos cometidos en jurisdicción de las comisarías 35ª y 49ª deben ser investigados por la oficina piloto de fiscales que funciona en el barrio de Saavedra. Donoso sostiene que ello limita el ejercicio de sus funciones y sostiene que el procurador creó por resolución administrativa una fiscalía de distrito, lo que sólo puede ser establecido por ley. La jueza María Cristina Carrión de Lorenzo resolvió tramitar el amparo pero rechazó la medida cautelar que hubiera suspendido la resolución de Becerra. En los turnos asignados para este año la comisaría 49ª correspondía en la segunda quincena de noviembre a la fiscalía 20ª, a cargo de Donoso Castex.

Un cuadro devuelto

La National Gallery de Washington anunció que un cuadro del pintor flamenco Frans Snyders, pintado entre 1615 y 1620, será devuelto a su propietaria original, una familia judía a la que los nazis le habían robado la obra. Varios museos norteamericanos reconocieron en los últimos años poseer cuadros robados a judíos durante el nazismo, pero es la primera vez que un ente oficial acepta devolver una pieza.


NO
Toda la semana non-stop de Manu Chao en Buenos Aires
NO
FUTBOL TAMBIEN

Mañana con el diario

Te juego de corazón. *Una crónica desde los potreros del Gran Buenos Aires: usos y costumbre del juego sagrado argentino.* ***Manu ¡presente!*** *Todas las aventuras porteñas de Manu Chao, paso a paso.* ***Diegol, ¿de qué planeta viniste?*** *Un ejemplo de esfuerzo e independencia, de la mano de un fanzine y un sello discográfico.* ***Y Clara de Noche, F.Mérides Truchas, Agenda de recitales y Todo x 1,99*** *(con el regreso del sr. Gillespi).*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

FIN DE SEMANA EN
PINAMAR
3 días y 2 noches
Precio total IVA incl.:
2 pers. $ 160 4 pers. $ 200
Incluye: Desayuno - Gimnasio
Hidromasaje - Ducha escocesa
Estacionamiento cubierto
Late check out 19 hs.
Lo invitamos con un almuerzo o cena
Speto corrido- buffet Froid
Salad Bar Y Postre
(no Incluye bebidas)
PUERTO BUNGE PINAMAR
PUERTO BUNGE
APART HOTEL
Av. Bunge 999 Pinamar
Tel. (02254) 480224/5
Reservas en Bs. As.:
4803-6290/9217

IMAGE
IMPRENTAS
CENTROS de COPIADO
SOBRES + HOJ. MEMBRETE
x500 $80 - x1000 $100

Luis María Drago 356	4854-3496
Camargo 797	4856-8835
Azcuénaga 751	4952-3500
Scalabrini Ortiz 2595	4833-7684
Laprida 1497	4824-3887

$9,91*
GRATIS!
Modem e instalación
Todo Incluído
Sin letras chicas
internet
navegación Full
Desarrollo de Portales y de e-commerce
Enlaces Permanentes
4375-5700 4342-1999
Distribuidores en todo el País: Bahía Blanca, Calchaquí (Sta. Fe), Córdoba, Gdor. Crespo (Sta. Fe), Jujuy, Junín, Mar del Plata, Metan (Salta), Paraná, Río Cuarto, Rosario, Salta, Santa Fé (Capital), Tucumán, Vera (Sta. Fe), Viedma (Río Negro) y San Antonio de Areco
DESARROLLOS DIGITALES

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RENUNCIO EL JUEZ ACUSADO DE TOLERAR TORTURAS

El amigo que perdió la policía

El juez Pablo Bruno, acusado por un tribunal oral de haber presenciado torturas en una comisaría, dejó el cargo, con lo que evitó un probable jury. El Gobierno aceptó la renuncia.

El juez de Instrucción Pablo Bruno, a quien se acusa de haber hecho la vista gorda ante una sesión de torturas en una comisaría porteña, presentó la renuncia a su cargo, y el gobierno nacional la aceptó ayer mismo. La dimisión liberaría al juez del peregrinar que ya inició ante el Consejo de la Magistratura, pero no lo salvaría de la investigación que se lleva a cabo en otro tribunal porteño por el supuesto encubrimiento de apremios ilegales.

Con buenos vínculos con la Policía Federal, Bruno llegó a juez con el padrinazgo de Hugo Anzorreguy, el ex jefe de la SIDE menemista. Su carrera judicial la inició nada menos que como secretario del juez de la dictadura Lucio Somoza. Y en su foja de servicio tiene como antecedente el haber procesado en 1995 a la Madre de Plaza de Mayo Carmen Lapacó, acusándola de un robo que ella misma había denunciado, después de someterla a un durísimo interrogatorio.

Ahora, Bruno se encuentra de licencia y hace rato que no pisa su despacho. Si bien ayer se negó a hablar sobre el tema, fuentes del Ministerio de Justicia confirmaron que la renuncia fue presentada y que anoche ya estaba firmado el decreto con la aceptación.

La acusación contra Bruno no la hizo un detenido sino el Tribunal Oral 9, que juzgó a los acusados del llamado "asalto del siglo", y descubrió serias irregularidades en la instrucción de la causa, a cargo del cuestionado juez. Entre otras, lo denunciaron por haber montado su despacho en una seccional de la Federal y haber tolerado la aplicación de torturas contra un detenido.

La investigación de esta denuncia quedó en manos de su colega, el juez de Instrucción Nelson Jarazo, pero también ingresó en el Consejo de la Magistratura. La presentación fue aceptada por la Comisión de Acusación de ese cuerpo, que lo citó para que dé explicaciones. Bruno concurrió el 29 de agosto y el 19 de setiembre, y en ambas ocasiones negó haber tomado conocimiento de la aplicación de torturas a detenidos en la seccional.

La renuncia de Bruno llega cuando la comisión estudia si lo cita para hacer su descargo, el paso previo a la acusación. Pero si el Poder Ejecutivo acepta la renuncia, la causa iniciada en el Consejo de la Magistratura se extinguirá en forma automática: ese cuerpo sólo está habilitado para investigar a jueces, y si se acepta su dimisión, Bruno ya no será magistrado.

De todas formas, el camino está libre para que el fiscal pida su declaración indagatoria en la causa penal. De comprobarse las acusaciones, el juez habría incurrido no sólo en el delito de mal desempeño de los deberes de funcionario público sino en el encubrimiento de apremios ilegales.

Como los términos de la renuncia no se conocieron, se abrieron paso las conjeturas. Mientras unos dijeron que el juez renunciaba para evitar un seguro juicio político, otros atribuyen el paso al costado a una oferta para trabajar en el área Seguridad del gobierno bonaerense.

> **Causa:** *Mientras unos dijeron que renunciaba para evitar el juicio, otros lo atribuyen a una oferta para trabajar en el área Seguridad del gobierno bonaerense.*

El "robo del siglo" –el hecho donde aparece involucrado el juez– ocurrió el 20 de diciembre de 1996, cuando un grupo de delincuentes robó 18 millones de pesos en la empresa de caudales Firme SA. Tiempo después, la policía detuvo al ex custodio de la empresa Jorge Trillo y al pai umbanda Ides Betancourt. El primero denunció que había sido torturado el mismo día en que el juez estaba en la comisaría. Trillo apareció muerto tiempo después en la celda de otra seccional.

Bruno también fue cuestionado este año por la Cámara del Crimen, por su actuación en una causa en la que se investigaba una red de prostitución: la Sala I le tuvo que pedir que investigara la complicidad de tres oficiales en el cobro de coimas a proxenetas.

El ahora ex juez de Instrucción Pablo Bruno, cuando todavía tenía motivos para sonreír.

Con buenos vínculos con la Policía Federal, llegó a juez con el padrinazgo de Hugo Anzorreguy.

INVESTIGAN A MAS POLICIAS POR LA RED DE PROSTITUCION

En busca de la conexión azul

El barrio porteño de Flores, considerado por una fuente policial como "el paraíso de la prostitución", vuelve a estar en el centro de una causa por la explotación de prostíbulos que tiene el ojo puesto sobre un comisario inspector de la Federal, en actividad, que está sospechado de cobrar coimas para facilitar la continuidad sin sobresaltos del negocio. El caso comenzó a partir de un seguimiento realizado por la Superintendencia de Asuntos Internos que terminó con allanamientos en cuatro hoteles de la zona de Flores y uno del barrio de Congreso que formaban parte de la red utilizada por la organización. Unas 130 personas, entre prostitutas, travestis y propietarios o empleados de los hoteles prestaron declaración en Asuntos Internos y abonaron una causa en la que podrían estar involucrados otros funcionarios policiales.

La investigación realizada por Asuntos Internos es derivación de una causa, abierta desde fines de 1998, que estaba a cargo del juez Pablo Bruno (ver nota aparte), que ayer presentó su renuncia al cargo y que recién a fines del mes pasado había ordenado el procesamiento de dos oficiales inspectores de la Federal, Norberto Pol (de Seguridad Personal) y Juan Palacio (de la comisaría 38ª, ubicada en Esteban Bonorino 258, en pleno barrio de Flores) y del subcomisario Horacio Hourcade, quien se desempeñaba en la comisaría 15ª.

En la misma causa fueron sobreseídos por falta de mérito otros cinco policías de la Federal. En julio, la Sala I de la Cámara del Crimen, integrada por los camaristas Edgardo Donna y Guillermo Rivarola, le habían ordenado a Bruno que profundizara la investigación relacionada con la pista policial en torno de las actividades ilegales que tenía como centro de operaciones un local nocturno llamado Sheik, ubicado en Flores, uno de cuyos encargados era en ese momento un oficial retirado de la Federal.

Con ese hilo conductor, Asuntos Internos apeló a la intervención de teléfonos y a las cámaras ocultas para establecer ahora una nueva red, en Flores, integrada en este caso presuntamente por los hoteles Casa Grande (Aranguren 2500), Arenas (Yerbal 2800), Casino (Cayetano Rodríguez al 400) y Fénix (Bacacay al 2800"), a los que se sumó el apart hotel Plaza, ubicado en Rivadavia al 1600, en Congreso. En esta causa intervienen el juez Luis Altieri y el fiscal Rodolfo Cudicio.

Los responsables de la red de prostitución tenían un catálogo de ofertas sexuales que incluían a unas 90 mujeres y 20 travestis. "Había para todos los gustos", concluyó una fuente policial consultada que participó en los operativos realizados durante la semana pasada. En los allanamientos fueron detenidas unas 130 personas que fueron llevadas a las oficinas de Asuntos Internos, en Rivadavia al 1300.

Allí se les tomó declaración, incluso a muchos clientes, y todos quedaron en libertad en menos de 24 horas. Ahora la pista se está cerrando sobre un comisario inspector cuyo nombre es mantenido en reserva "para no entorpecer la pesquisa". A comienzos de 1998 se había descubierto otra red de prostitución, que incluía al barrio de Flores, en la que estuvo involucrado el ex agente de la SIDE Raúl Luis Martins.

PROFESORA

El adolescente de 16 años que la policía había detenido el lunes como sospechoso de un robo a mano armada, fue identificado ayer por una mujer como uno de los ladrones que intentaron robarle el auto en la puerta de su casa y que mataron a su hijo cuando éste quiso defenderla. La docente Elida Suárez reconoció al joven "por casualidad", cuando se acercó a la comisaría 5ª de Tigre a realizar los trámites para poder retirar el cuerpo de su hijo Hernán, de 18 años. El chico fue sepultado ayer por la mañana, en el cementerio de la localidad de Benavídez.

Manos y pies en la basura

Restos humanos pertenecientes a una mujer de entre 60 y 80 años fueron encontrados ayer en un basural de Mar del Plata. A la una de la mañana, un empleado de la empresa IMEPHO, encargada de la recolección de residuos en la zona sur de la localidad, encontró en una bolsa dos pies, dos manos, parte de los intestinos y un hueso fémur pertenecientes a una mujer. Las pericias revelaron que a una de las manos le faltaban dos falanges, y que las yemas de los dedos habían sido dañadas para impedir la identificación de la víctima.

Del subte a Roma

Confirmando que todos los caminos conducen a Roma, el Grupo de Teatro Danza del Centro Cultural Borges se trasladó de la estación Perú de la Línea "A" de Subterráneos a la ciudad italiana con su espectáculo *Y estaba todo tan tranquilo*, auspiciado por el programa Acción Cultural de Metrovías y por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería. El grupo, bajo la dirección de Adriana Barenstein, fue invitado por la Comuna de Roma para realizar presentaciones en la Estación Metropolitana de esa ciudad y en los teatros Quirno y Valle.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@ BELLSOUTH

LO CONOCEMOS...
Y YA SABE
QUIEN LO VA A AYUDAR
CON LAS TARJETAS
DE NAVIDAD

$ 0,70

¿VOS YA PENSASTE
EN QUIEN?

MENSAJERO VELOZ S.R.L.
MENSAJERIA EMPRESARIAL

PARANA 123 • 6º Piso • Of. 137
(1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129 / 5706
e-mail: mensajeroveloz@tutopia.com

Una noche de estrellas fugaces en Buenos Aires

Image Bank

La lluvia estelar fue vista en el sur de la capital y también en Buenos Aires. Algunos creyeron que se trataba de ovnis. Un astrónomo arriesga que fue un satélite desintegrado.

¿Era un pájaro? ¿Era un avión? No, pero tampoco era Superman. Era la chatarra voladora que surcó los cielos de Buenos Aires dejando tras de sí una brillante estela que confundió a los sorprendidos paseantes, que imaginaron naves espaciales extraterrestres. En la noche del lunes una lluvia de estrellas fugaces se hizo presente, cruzó el espacio y se perdió en el horizonte, un recorrido que aparentemente terminó en el mar. Los astrónomos consultados por *Página/12* descartaron que se trate de un fenómeno natural. Mariano Ribas, coordinador del área de astronomía del planetario porteño, arriesgó una hipótesis: "Lo más probable es que se trate de un satélite que perdió su rumbo y terminó atravesando la atmósfera e incendiándose, generando el fenómeno observado", detalló el especialista.

El lunes a las 20 se lanzó desde Rusia un satélite norteamericano que falló en su objetivo de llegar a su órbita y se incendió al entrar en la atmósfera. El satélite, llamado Quick Bird I, pesa casi una tonelada y se desintegró. "Las luces que se vieron son fragmentos del objeto y coinciden en su descripción con lo relatado por los testigos, por el gran fuego y por tratarse de un meteorito con una intensidad poca veces vista", explicó Ribas, sin dudar que ésta fue la causa del fenómeno ocurrido.

Jorge, vecino de Parque Patricios, estaba paseando por la calle y vio a las 21.30 lo que describió a este diario como "una luz de color blanco amarillento con una estela chispeante. Duró varios segundos, fue cruzando el cielo y desapareció". El fenómeno, visto en la zona sur de la capital y en áreas de la provincia, generó toda suerte de fantasías: agencias de noticias y algunos observatorios recibieron llamados de quienes creían ver una flotilla de ovnis en una excursión interestelar, ya que las luces avistadas circulaban alineadas, cruzando el cielo en forma casi horizontal. El espectáculo no fue en exclusividad para nuestro país, ya que también pudo ser apreciado en Uruguay. Guillermo Ramis, director del Weather System de ese país, aseguró que la intensidad de la luz observada "no es propia de la lluvia de meteoritos, que dura muy pocos segundos".

Federico Kurtz, jefe del observatorio astronómico del Colegio Nacional San Isidro, también adhirió a la posibilidad de que se tratara de chatarra espacial, "ya que hay en órbita miles de objetos: satélites en desuso, partículas de cohetes, restos de pintura. Se calcula que puede llegar a haber 100 mil objetos que implican potenciales peligros, y tienen un tamaño que van desde un grano de arena hasta los que se consideran grandes, de 5 centímetros de diámetro. Al entrar en órbita se desplazan a una velocidad de 30 mil kilómetros por hora. El impacto puede provocar graves daños a estaciones espaciales o a misiones tripuladas", apuntó el astrónomo. En los últimos años se está saturando el tráfico por la gran cantidad de satélites que giran alrededor de la Tierra (ver nota aparte). En cuanto al brillo observado, Kurtz explicó que "es generado por el intenso rozamiento entre la atmósfera y el objeto, que circula a gran velocidad. Este se calienta, se enciende y despide una intensa luz".

El fin de semana pasado ya se había observado un fenómeno similar debido a la lluvia de las leónidas, intensas estrellas fugaces que dejan una estela que dura unos pocos segundos. Estas estrellas son partículas del cometa Temple Tuttle, y se trata de un espectáculo bastante común.

Los especialistas consultados adelantaron que en la madrugada del 13 de diciembre se podrá observar otra lluvia de meteoros de bastante intensidad.

FUE LANZADO CON

Un producto

Por Horacio Cecchi

Poco más de una hora después de que el cohete que llevaba al SAC-C despegara en California, en la estación espacial de Córdoba recibían la señal de que el satélite está "vivo". Servirá para monitorear fenómenos naturales.

"Aaahhhhh", se escuchó claramente. Eran las 15.27. En la pantalla gigante de la sala de conferencias y en las pantallas menores de las salitas adyacentes se repetía la imagen del Delta II 7320, que tres minutos después del despegue había perdido su estela lineal de fuego para transformarse en algo muy parecido a una lluvia de llamas desde una regadera a 16 kilómetros de altura. En el vértice del Delta, viajaba el SAC-C, el primer satélite argentino de uso práctico lanzado desde una base de la NASA en California. La sala de conferencias pertenece a la estación de la provincia de Córdoba desde donde la Comisión Nacional de Actividades Espaciales monitorea el recorrido del satélite. El "aaahhhh" colectivo representó la descarga de adrenalina de medio centenar de técnicos y de unos 250 invitados, que desde el viernes pasado aguardaban que el SAC-C quedara colgado del cielo, después de dos lanzamientos frustrados por problemas técnicos de la NASA y por una molesta lluvia de meteoritos que interrumpió el lanzamiento. Pero nadie se animó al festejo hasta 1 hora y 35 minutos después del despegue. A las 16.59, el satélite argentino envió su primera señal. "Está vivo", dijo un locutor desde California. Entonces llegaron las hurras, vivas, aplausos y abrazos, y se dio inicio a la celebración gasolera: masitas y Coca-Cola para el histórico festejo.

Por diferentes motivos, el SAC-C venía eludiendo la celebración. El 16 de noviembre, un imponderable estelar postergó el despegue: la lluvia de meteoritos conocida como Los Leónidas triplicó su intensidad respecto de otros años. La NASA no quiso correr riesgos. El 18, una filtración de polvo atmosférico en el EO-1, satélite de la NASA que acompaña al SAC-C, impidió el lanzamiento. El lunes 20 falló una computadora auxiliar. Todo quedó para el 21. Ayer, a las 15.24, el SAC-C se transformó en satélite.

Festejo: ***Los técnicos informan que el SAC-C se despegó de su cohete: "Primer grito de gol", define el festejo un atildado científico.***

Horas antes de las 15.24: medio centenar de técnicos y especialistas de la Conae aguardan en la estación terrena en Falda del Carmen, Córdoba. Alrededor de 250 invitados entre alumnos, docentes, funcionarios y periodistas de todo el país, incluyendo la Patagonia, desbordan las instalaciones. Un funcionario asegura: "No estábamos preparados para semejante repercusión".

15.22: La tensión se percibe en la sala principal, frente a la pantalla gigante, y frente a las pantallas de tevé en las salas adyacentes.

15.23: Comienza el conteo en California. En Falda del Carmen todo es silencio. La periodista Susana Parra, de Canal 6 de Bariloche, soporta un pesado saco rojo pese al calor reinante. Es una de las cábalas. La otra tiene que ver con los partes de prensa: estaba prevista una serie de informes para el caso de que todo terminara en un fracaso. Pero nadie quiso escribir una sola línea al respecto.

15.24: Súbitamente aparece en pantalla el Delta II, a tres metros del suelo, echando fuego de su trasero. "Parece una cañita voladora", dice un

Ricardo Cervenki

Con Info Trans... Viví tu pasión al instante.

Las noticias deportivas de hoy, que mañana serán titulares, podes verlas mientras viajas.

Info Trans el medio de comunicación en tiempo real, líder del autotransporte público de pasajeros.

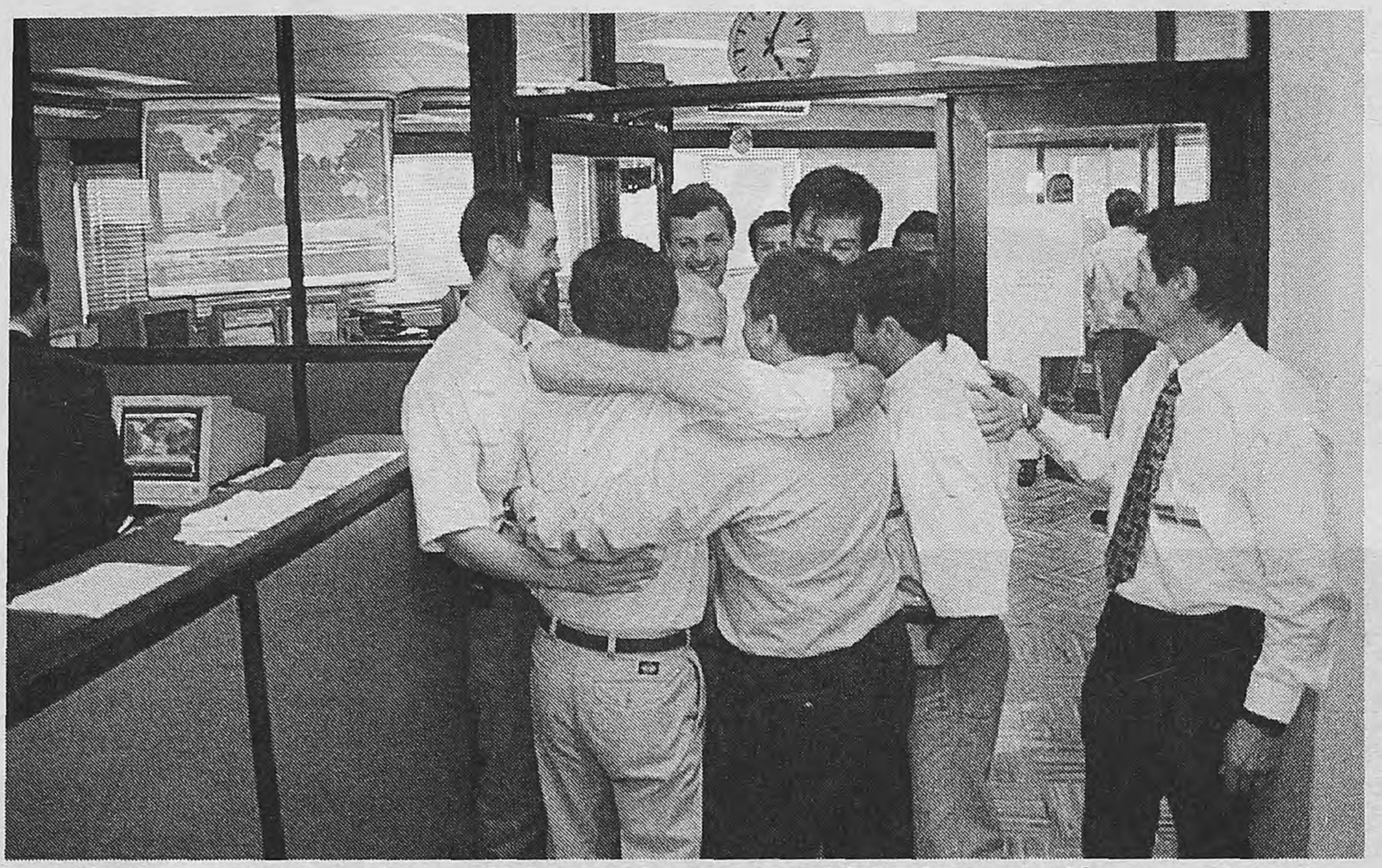
DEPORTES

INFOTRANS
Viajar Informado

Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 Web: www.info-trans.com.ar

EXITO EL SATELITE ARGENTINO

nacional por las nubes



Los científicos en Falda del Carmen festejaron al enterarse del éxito de su creación.
Alrededor de 250 invitados, entre alumnos, funcionarios y periodistas, desbordaron el lugar.

Las capacidades del SAC-C.

La sensibilidad de la cámara multiespectral a las distintas bandas del infrarrojo permite saber la edad y salud de las plantas, y predecir así los resultados de las cosechas.

Por esta misma capacidad, el SAC-C puede monitorear el avance de la desertización de suelos que afecta a nuestro país.

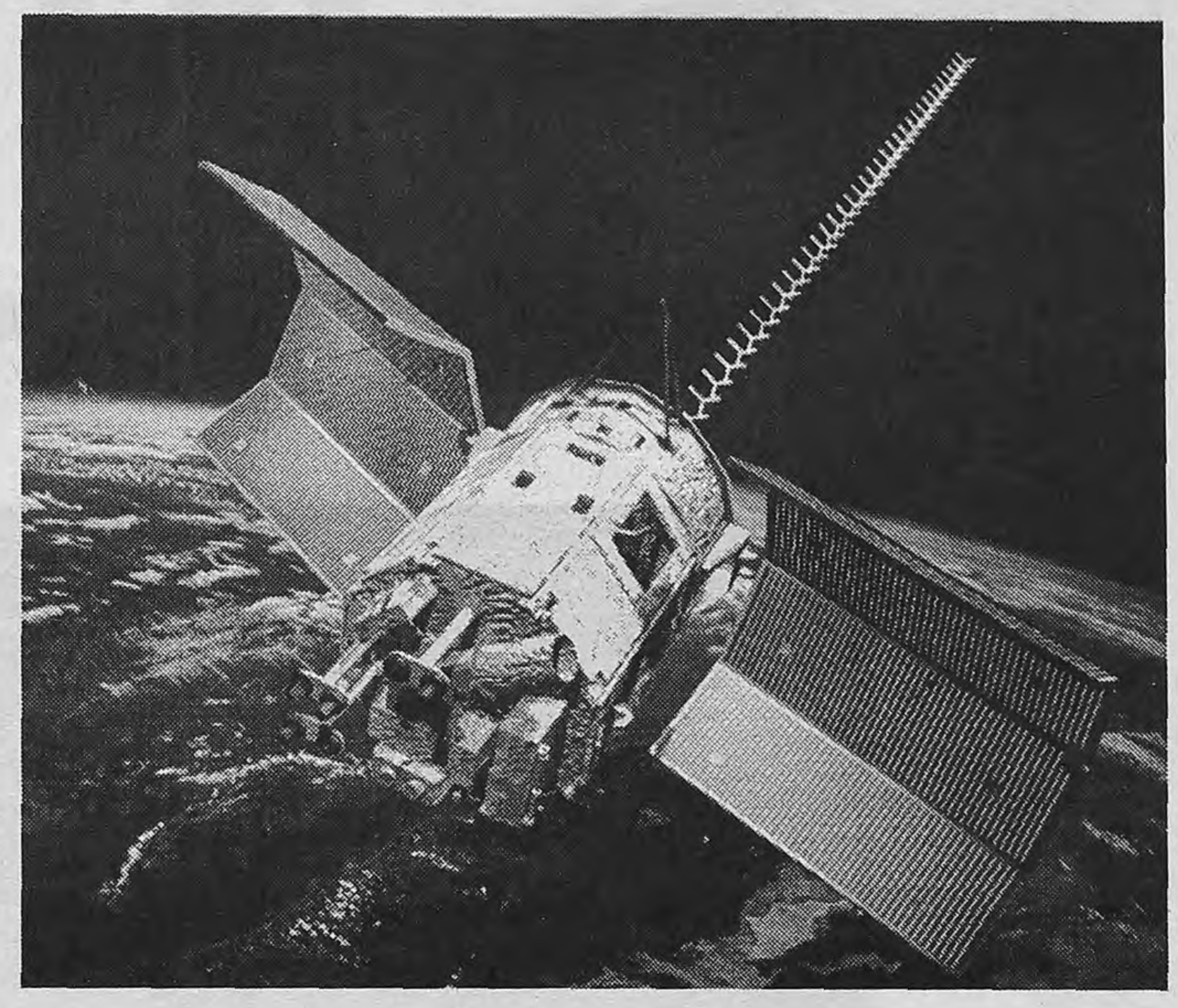
La cámara térmica de alta sensibilidad permite no sólo fotografiar terreno de noche, sino detectar focos de incendio en bosques aislados.

En la banda de luz visible, el SAC-C es ideal para estudios costeros, y de contaminación de aguas y suelos.

El satélite evalúa recursos hidroenergéticos, como el agua caída en la alta cuenca del Paraná o la nieve acumulada en las cumbres que alimentan el Limay, y puede determinar áreas vulnerables a inundaciones.

En las bandas altas de la luz visible, el SAC puede estudiar recursos geológicos y mineros.

Para la CONAE - Estudio Hache



chico. Se escuchan grititos y aplausos nerviosos. Después, pasan tres minutos de estricto silencio.

15.27: Primer "aaaaaahhhh", mencionado más arriba. Es un "aaahhh" contenido. Se ve perfectamente al Delta, a 16 kilómetros de altura, soltando sus tres cohetes de combustible sólido. Al entrar en la estratosfera, el vacío transforma la estela lineal de fuego en la mentada regadera.

> **Cañita:** ***Súbitamente aparece en pantalla el Delta II, a tres metros del suelo, echando fuego de su trasero. "Parece una cañita voladora", dice un chico.***

15.31: Segundo "aaahhhh", más eufórico. A 111 kilómetros de altura, se ve con nitidez el desprendimiento de la primera etapa (aplausos, y algún viva perdido). Sigue la zona negra. Por la curvatura del planeta, el Delta se pierde de vista.

16.55: Una hora, 24 minutos después de morder masitas angustiosamente, los técnicos informan que el SAC-C se despegó de su cohete. "Primer grito de gol", define el festejo un atildado científico.

16.58: Segundo gol. El SAC-C despliega sus paneles solares.

16.59: En su primer paso por sobre la estación de la NASA, en Poker Flat, Alaska, el SAC-C establece contacto con tierra. En la estación de lanzamiento de Vandenberg, California, un técnico de la NASA le comenta a un colega: "Está vivo. Vamos a regar la noche de champagne". La conversación se cuela en la transmisión televisiva en directo. En Falda del Carmen comienza el desenfreno gasolero: descorche de gaseosas, brindis, masitas y festejo. A los pocos minutos, un llamado directo de Presidencia: Fernando de la Rúa quiere sumarse al festejo. El champagne aguarda en el freezer, hasta las 22.45, cuando el SAC-C pase por encima de la estación de la Conae en Córdoba. A esa hora, presumiblemente, sólo estarán los técnicos.

Los usos del satélite

El SAC-C es un satélite mediano, de 485 kilogramos. El diseño fue de la Conae y su construcción se realizó en Bariloche y estuvo a cargo de Invap, la misma firma que acaba de vender un reactor nuclear a Australia. Se invirtieron alrededor de cuatro años y 45 millones de dólares. El proyecto, bajo la dirección Argentina, es una cooperativa compartida con otros cinco países: Estados Unidos, Italia, Francia y Dinamarca, que aportaron diferentes sensores a partir de los cuales los participantes obtienen información. Brasil participó facilitando sus instalaciones del INPE (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais), donde se testeó la resistencia del SAC-C ante las rigurosas condiciones de su lanzamiento y las de sus cuatro años de vida útil. El SAC-C recorrerá la Tierra en una órbita a 715 kilómetros de altura, dando una vuelta cada 99 minutos. El satélite es considerado clave para el país porque permitirá controlar por medios propios diferentes aspectos de la vida cotidiana y la economía:

◆ Proveerá de imágenes vitales que permitirán controlar el rendimiento de las cosechas.

◆ El poder de resolución de sus cámaras es de 175 metros, es decir que un cuadrado de 175 metros de lado se verá como un punto en la imagen.

◆ Permitirá monitorear cultivos en otros países para prever el comportamiento de los mercados agrícolas.

◆ Permitirá anticipar catástrofes naturales como las inundaciones, emergencias como el derrame de petróleo y la contaminación hídrica.

◆ Asegurará un rastreo al detalle de los incendios forestales.

◆ Diseñará mapas de temperaturas del mar, con lo que se podrán rastrear cardúmenes.

◆ Lleva un sistema para el seguimiento de rutas migratorias desconocidas, como el de las ballenas francas que se avistan en Puerto Madryn.

◆ Los datos estarán disponibles para organismos gubernamentales, investigadores científicos y productores. Ya existen convenios con las universidades de Tucumán y del Comahue, que funcionarán como centros de distribución de datos.

SATELITES "MUERTOS" QUE QUEDAN EN ORBITA

Los problemas de un cielo saturado

Por Mónica Salomone*
Desde Santander

La Tierra tiene un cinturón virtual formado por unos 350 satélites fijos en el cielo, a unos 36.000 kilómetros de altura sobre el Ecuador. Es la autopista celeste con más tráfico: la llamada órbita geoestacionaria. Pero los operadores de satélites empiezan a sufrir ya las consecuencias de la saturación en esa autopista. Las compañías se enfrentan a los llamados satélites de papel, una trampa burocrática para reservar espacio, y los expertos advierten además contra la costumbre de dejar los satélites ya muertos en la órbita, lo que aumenta el riesgo de colisiones.

En los últimos dos años, sólo un tercio de los satélites inactivados se ha sacado de la órbita geoestacionaria. Y los nuevos envíos no cesan. Cuando se les agota el combustible deberían ser llevados a una órbita superior, según recomienda la Academia Internacional de Astronáutica.

Esta órbita es la preferida para los satélites de telecomunicaciones porque en ella los artefactos, girando a la misma velocidad angular que la Tierra, quedan aparentemente fijos en el cielo respecto a la superficie del planeta y actúan como repetidores, entre otras ventajas. Su primer ocupante se lanzó en 1964 y desde hace unos años su tráfico aumenta a razón de 25 a 35 satélites al año. A todos ellos se les asignó su plaza o posición orbital a través de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), organismo que depende de Naciones Unidas y celebra una reunión cada tres años para repartir tanto el espacio físico como las frecuencias a las que trabajan los satélites. El último encuentro de la UIT congregó el pasado julio en Estambul a más de 2000 representantes de 150 países, y la mayoría aspiraba a un hueco en la órbita.

Sin embargo, según explica Walter Flury, del centro de seguimiento de satélites de la Agencia Europea del Espacio (ESA) en Darmstadt (Alemania), "no puede decirse que ya haya saturación": los avances tecnológicos permiten ahora que en una posición orbital quepan varios satélites, siempre que trabajen a distintas frecuencias.

Pero si no hay atasco físico, sí lo hay sobre el papel, y las compañías padecen sus efectos casi con igual intensidad. El problema son los satélites de papel, y la UIT no ha logrado resolverlo aún: hay países que piden posiciones orbitales con la única intención de vender su plaza a otros países. Una vez concedido el permiso, el satélite debe ser lanzado en un máximo de cinco años, pero entretanto la posición queda reservada. Para la UIT es difícil distinguir entre las peticiones serias y las de papel.

* *De* El País *de Madrid, Especial para* **Página/12.**

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

AUSPICIA Página/12
el país a diario

ECO EN ARTE

1º bienal de la facultad de ciencias economicas
25 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

CINE. "Logré hacer mi primera película y después qué hago".
Con jóvenes realizadores: Pablo Trapero (Mundo Grúa); Gregorio Cramer (Invierno, Mala Vida); Mariano De Rosa (Mala Epoca); Ariel Rotter (Sólo por hoy). Moderador: Prof. Rodolfo Otero. *Jueves 30/11, 19:30 hs.*
TEATRO. Encuentro con Agustín Alezzo. El pegagogo y director teatral dialogará con alumnos de teatro. *Miércoles 29/11, 20:30 hs.*
TANGO. "Tango, Memoria de la Ciudad". A cargo de Rodolfo Dinzel. Moderador: Carlos Rivarola. *Viernes 1/12 de diciembre, 19 hs.*
"La Ciudad del Tango". A cargo del Lic. Rubén Berenblum. *Lunes 27/11, 18 hs.*
HISTORIETA. "El Mundo de H.G.O." Homenaje al guionista Germán Oesterheld. Moderador: Prof. Gerardo D'Angelo. *Sábado 2/12, 19 hs.*

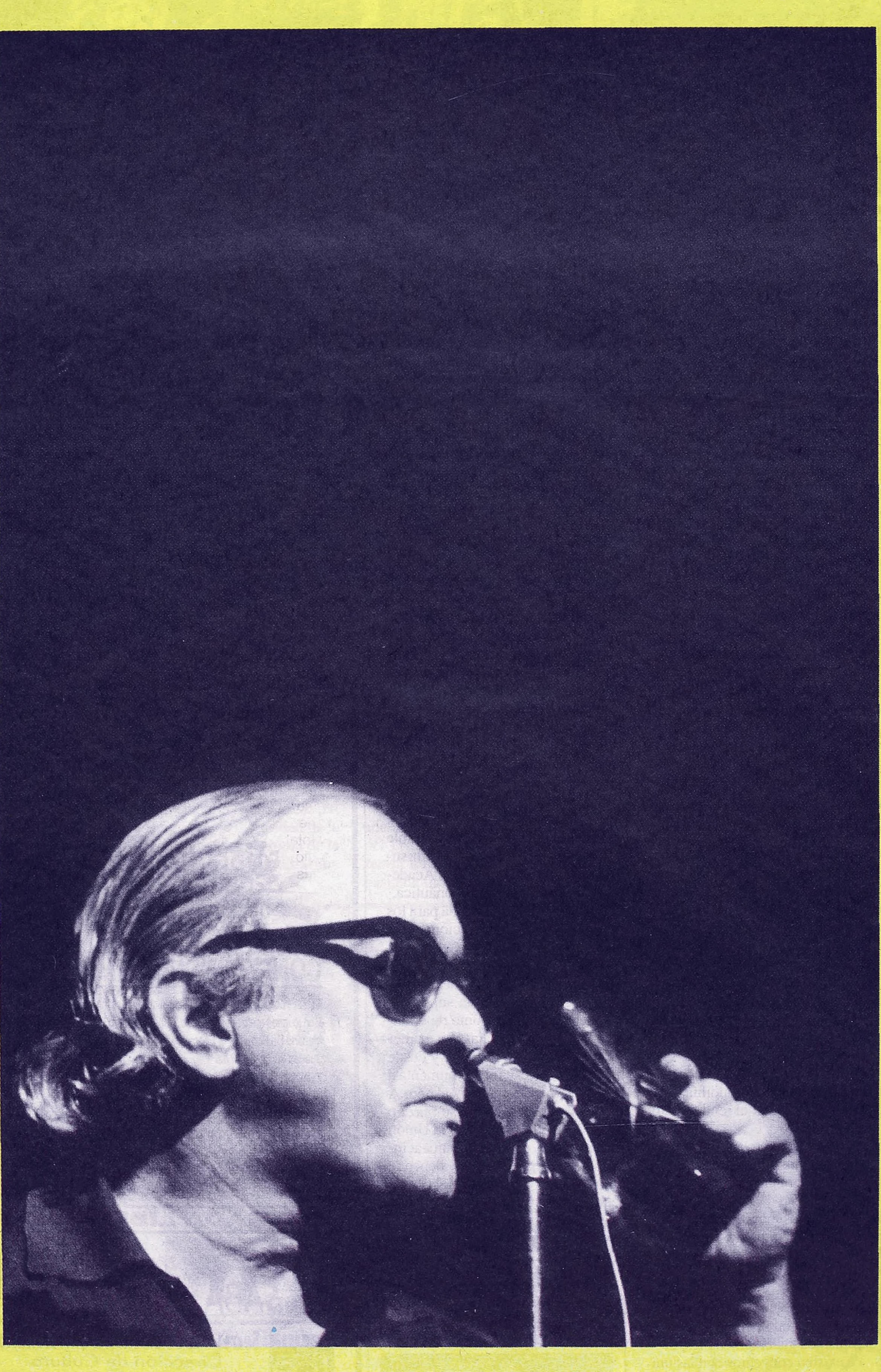
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

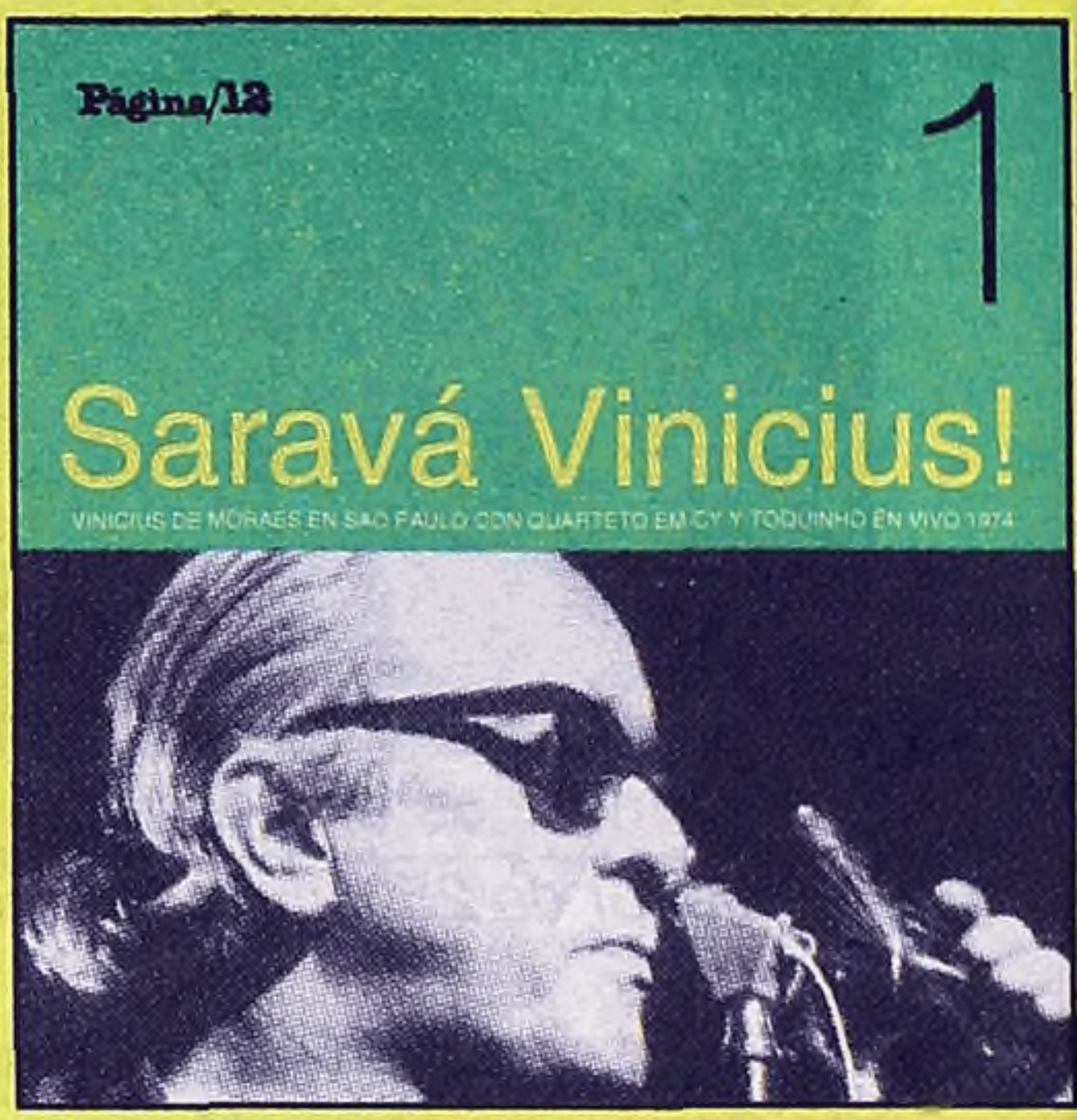
CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Centro Cultural SABATO
URIBURU 763

UBA fce ECONÓMICAS
Secretaría de Extensión Universitaria
Dirección de Cultura
Av. Córdoba 2122, P.B. - Tel.: 4370-6105
E-mail: secext@econ.uba.ar

Página /12 presenta una colección de tres CD's del genial poeta brasileño Vinicius de M

Saravá V




Página/12
1
Saravá Vinicius!
VINICIUS DE MORAES EN SAO PAULO CON QUARTETO EM CY Y TOQUINHO EN VIVO 1974

1

Saravá Vinicius!

Vinicius de Moraes en Sa
con Quarteto em Cy y To

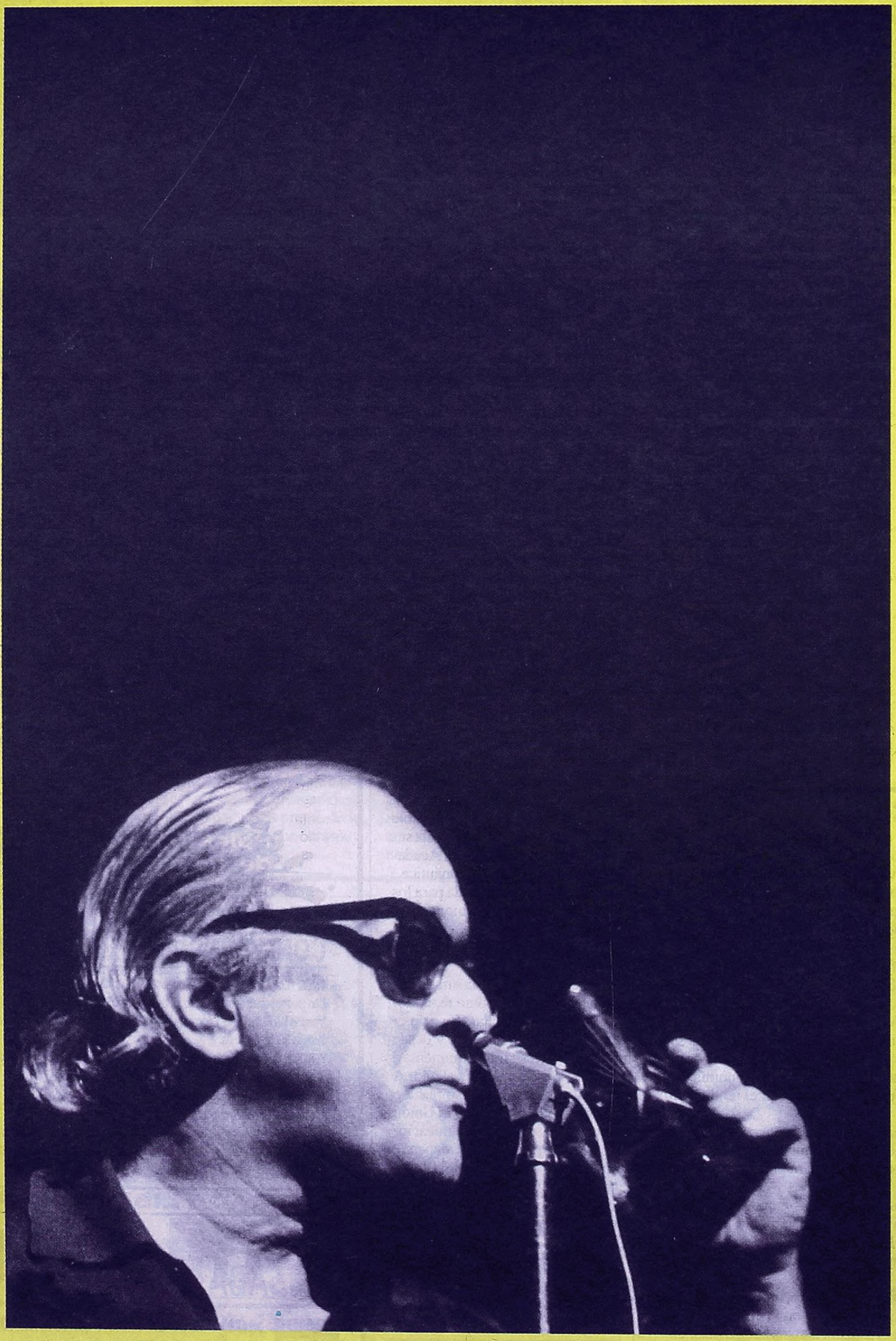
Grabado en vivo en el Teat
de San Pablo, Brasil, 1974

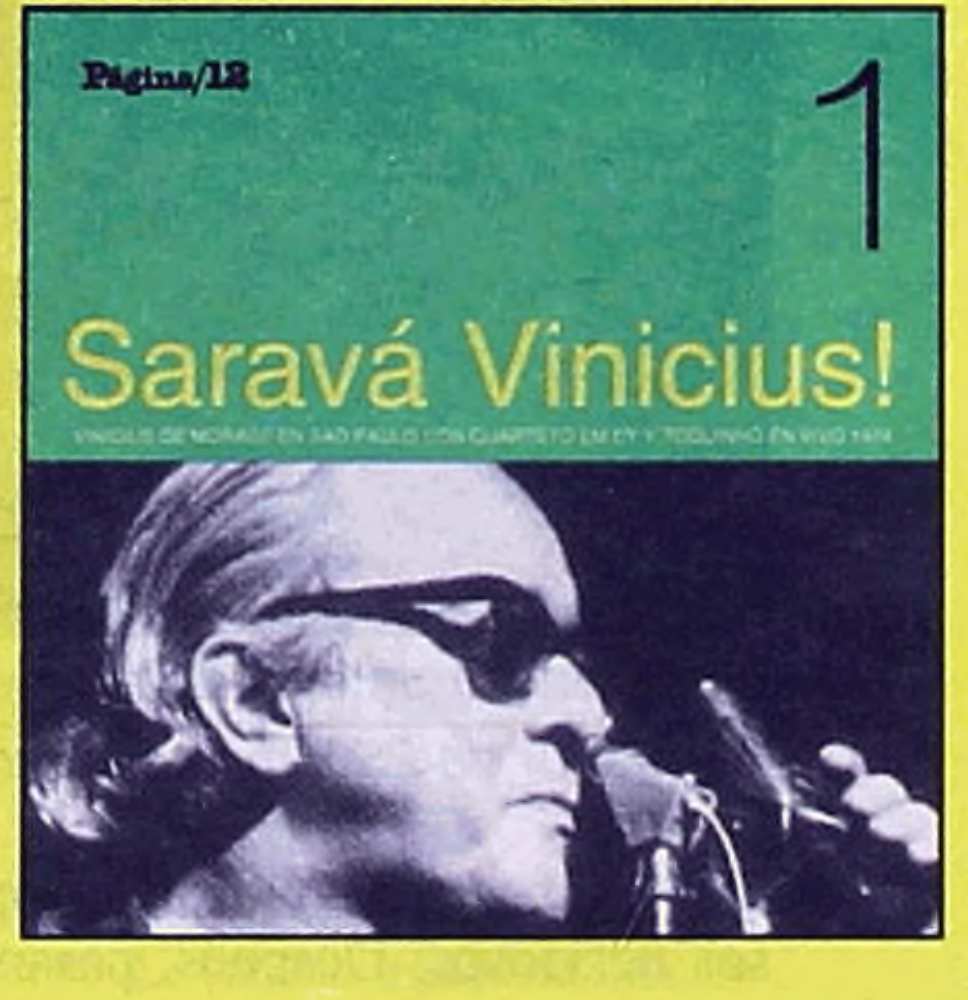
Mulher amada
A felicidade
Coisa mais linda
Primavera
Minha namorada
Deixa
Samba em preludio
Apelo
Marcha da quarta feira de cinzas
Tempo feliz
Berimbau
Consolaçao
Canto de Ossanha
Historia natural de Pablo Neruda
Penetración en la mujer
Soneto de Pablo Neruda dedicado a
Soneto de Vinicius dedicado a Neru
Vinicius habla de la creación de
"Canto General" de Pablo Neruda
Canta Toquinho Vinicius habla de N
muerto un año atrás
Breve consideración al margen
del año asesino de 1973
Poema sobre la muerte
de Neruda, Casals y Picasso
Bachianinha
Asa Branca

Con el CD N°1 ur
Desde el próximo

Página /12 presenta una colección de tres CD's del genial poeta brasileño Vinicius de Moraes con la participación del Quarteto em Cy, Toquinho, Tom Jobim y Chico Buarque.

Saravá Vinicius!





1

Saravá Vinicius!

Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho

Grabado en vivo en el Teatro Tuca de San Pablo, Brasil, 1974

- Mulher amada
- A felicidade
- Coisa mais linda
- Primavera
- Minha namorada
- Deixa
- Samba em preludio
- Apelo
- Marcha da quarta feira de cinzas
- Tempo feliz
- Berimbau
- Consolaçao
- Canto de Ossanha
- Historia natural de Pablo Neruda
- Penetración en la mujer
- Soneto de Pablo Neruda dedicado a Vinicius
- Soneto de Vinicius dedicado a Neruda
- Vinicius habla de la creación de "Canto General" de Pablo Neruda
- Canta Toquinho Vinicius habla de Neruda, muerto un año atrás
- Breve consideración al margen del año asesino de 1973
- Poema sobre la muerte de Neruda, Casals y Picasso
- Bachianinha
- Asa Branca

Página/12
2
Saravá Vinicius!

2

Saravá Vinicius!

Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho

Grabado en vivo, Teatro Tuca de San Pablo, 1974

- Lua Cheia
- Que maravilha
- Boca da noite
- Samba de Orly
- Mesa de bar
- Noite dos mascarados
- Pedro Pedreiro
- Roda viva
- Construção
- Deus lhe pague
- Fado tropical
- Tatuagem
- Não existe pecado ao sul do Equador
- Por causa de voce
- Samba pra Vinicius
- Samba da volta
- Valsa do bordel
- Carta ao Tom '74

Página/12
3
Vinicius em Cy
QUARTETO EM CY CON VINICIUS DE MORAES

3

Vinicius em Cy

Quarteto em Cy con Vinicius de Moraes

Grabado en el estudio Mix, Rio de Janeiro, 1993

- Carta ao Tom
- A carta que nao foi mandada
- Agua de beber
- Eu sei que vou te amar
- Pra que chorar
- Consolação
- Tarde em Itapuã
- Rancho das namoradas
- Samba do Carioca
- Regra três
- Onde anda você
- Derradeira primavera
- Mundo melhor
- Loura ou morena
- A Felicidade
- Garota de Ipanema
- Chega de saudade
- Soneto do amor total
- Samba em prelúdio
- Samba pra Vinicius

Con el CD N°1 un estuche de regalo para guardar la colección
Desde el próximo domingo, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

oraes con la participación del Quarteto em Cy, Toquinho, Tom Jobim y Chico Buarque.

Vinicius!

Paulo
inho
Tuca

icius

da,

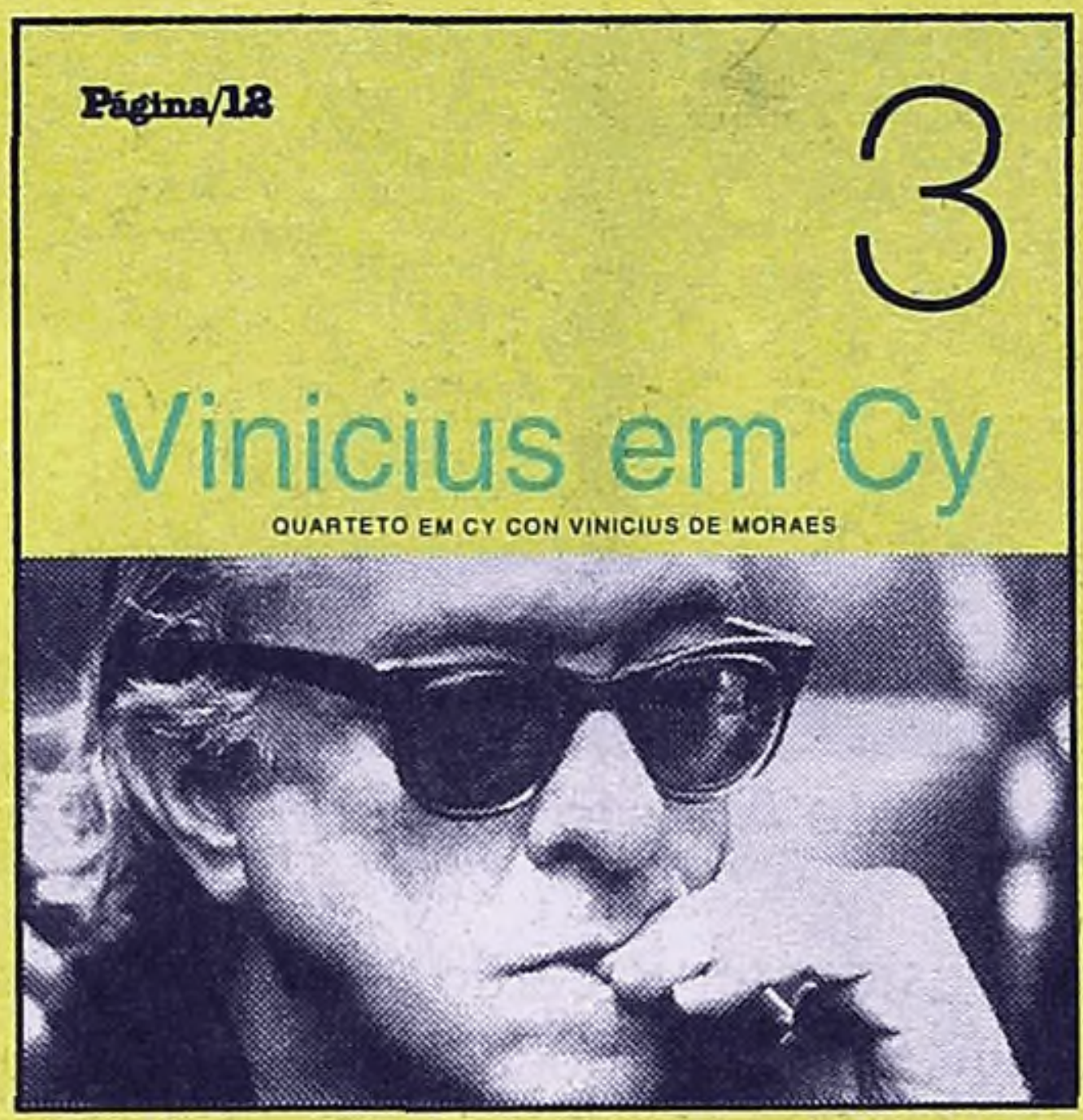
Página/12
2
Saravá Vinicius!

2

Saravá Vinicius!

Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho
Grabado en vivo, Teatro Tuca de San Pablo, 1974

Lua Cheia
Que maravilha
Boca da noite
Samba de Orly
Mesa de bar
Noite dos mascarados
Pedro Pedreiro
Roda viva
Construção
Deus lhe pague
Fado tropical
Tatuagem
Não existe pecado ao sul do Equador
Por causa de voce
Samba pra Vinicius
Samba da volta
Valsa do bordel
Carta ao Tom '74



3

Vinicius em Cy

Quarteto em Cy con Vinicius de Moraes
Grabado en el estudio Mix, Rio de Janeiro, 1993

Carta ao Tom
A carta que nao foi mandada
Agua de beber
Eu sei que vou te amar
Pra que chorar
Consolação
Tarde em Itapuã
Rancho das namoradas
Samba do Carioca
Regra três
Onde anda você
Derradeira primavera
Mundo melhor
Loura ou morena
A Felicidade
Garota de Ipanema
Chega de saudade
Soneto do amor total
Samba em prelúdio
Samba pra Vinicius

estuche de regalo para guardar la colección
domingo, compra opcional $6

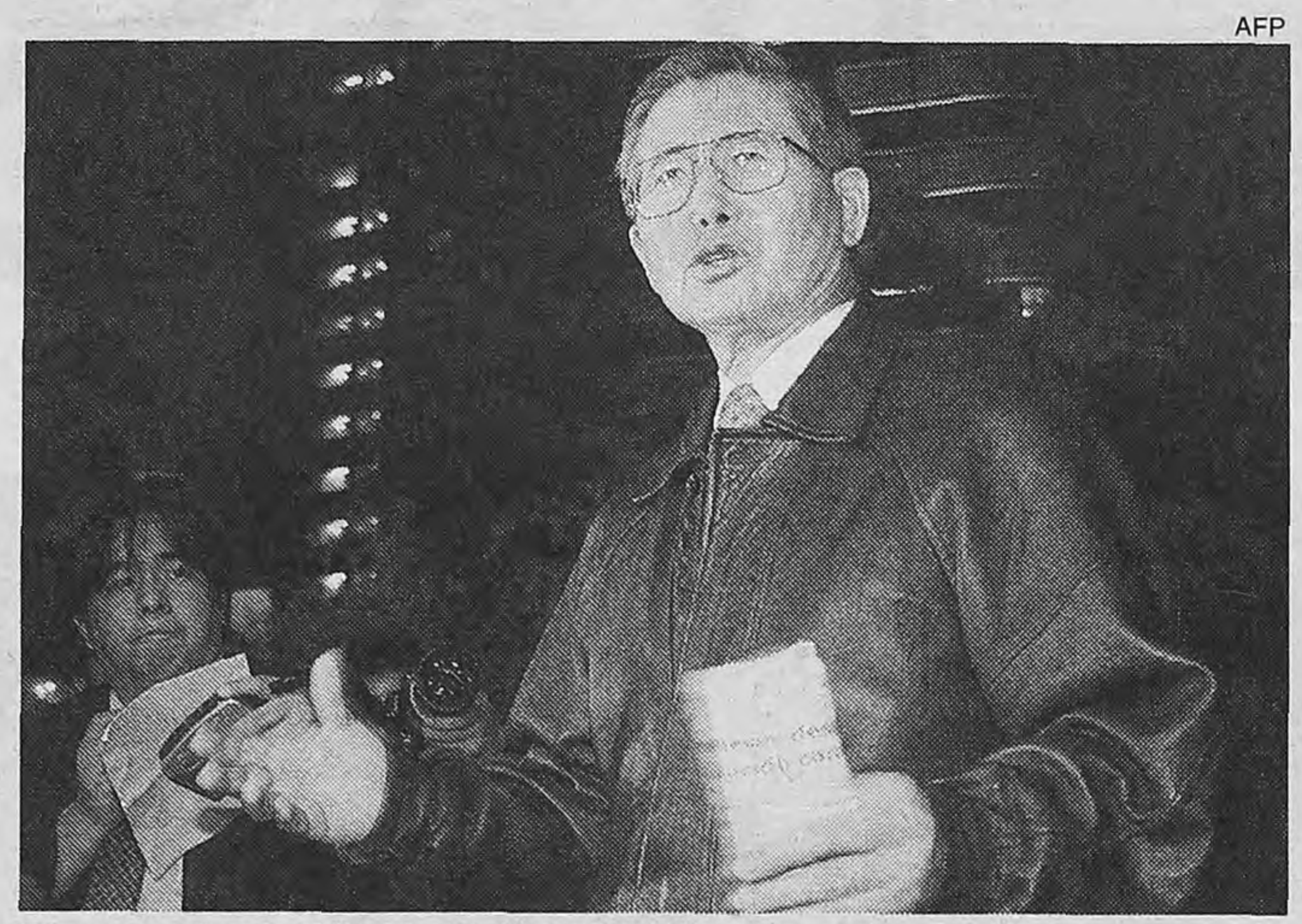
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Dicen que soy moralmente incapaz (y para siempre)

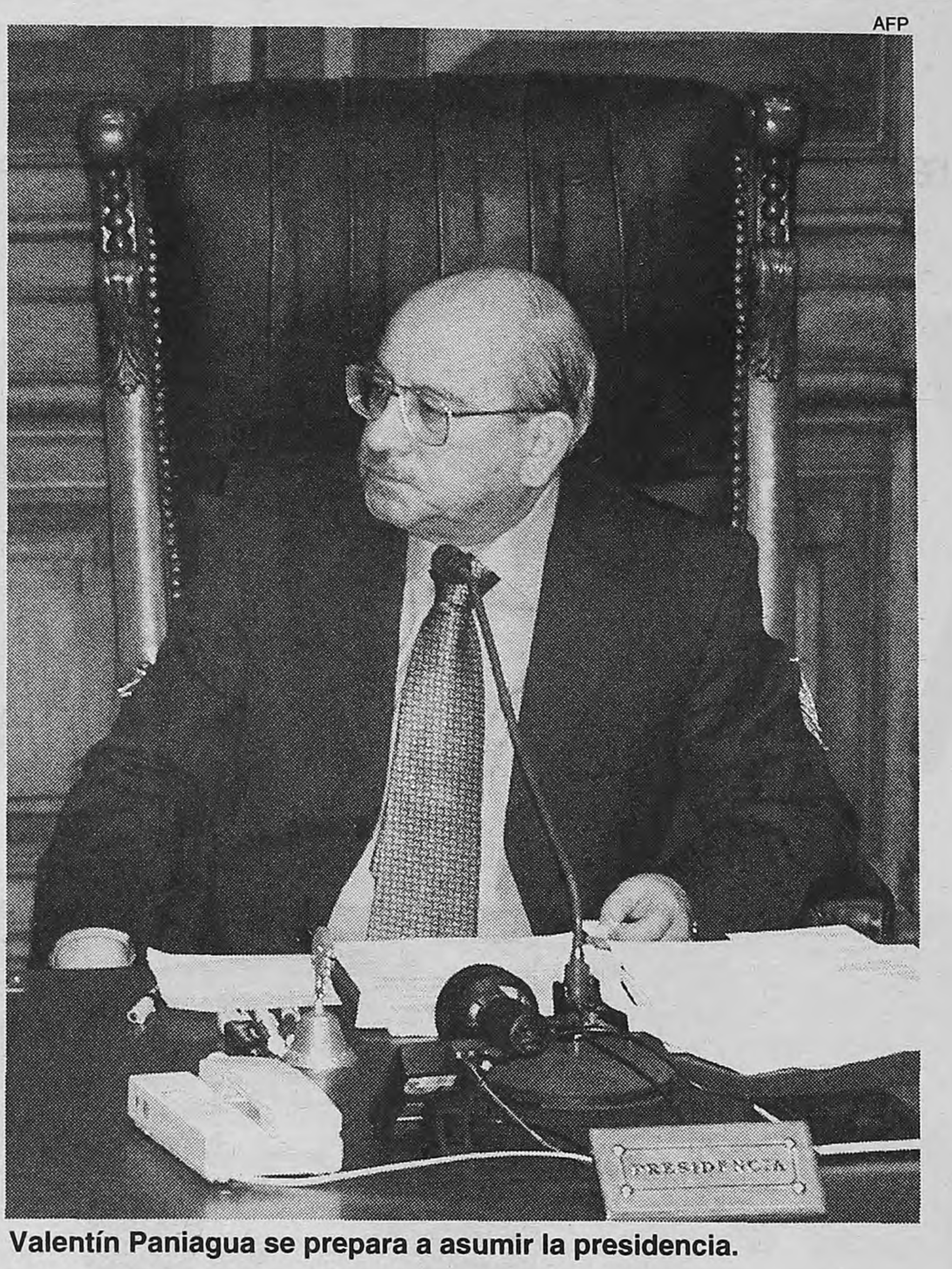
El Congreso peruano se preparaba anoche para rechazar la renuncia de Fujimori y destituirlo por incapacidad moral, lo que evitaría que se presente a elecciones para conseguir inmunidad parlamentaria.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima


AFP

El renunciante Alberto Fujimori habla a la prensa en Tokio.


AFP

Valentín Paniagua se prepara a asumir la presidencia.

El que ha sido calificado como el gobierno más corrupto en la historia de este país –lo que en una nación como el Perú es decir mucho– se acercaba ayer a su final de la peor manera: con la posibilidad de que su máximo jefe fuera destituido del cargo por “permanente incapacidad moral”. El ex presidente Alberto Fujimori recibió la noticia en su lujoso refugio de un hotel del centro de Tokio, donde se aloja desde que llegó a ese país el pasado viernes 17. Con la destitución que los congresistas preparaban ayer, Fujimori quedaría inhabilitado para postular al Congreso en las elecciones de abril del próximo año. De esta forma, se esfuman sus esperanzas de refugiarse en la inmunidad parlamentaria para evitar eludir un posible proceso por corrupción. Aunque la impunidad se la podría dar el pasaporte japonés que diversas versiones aseguran que tendría.

Luego de rechazar la renuncia de Fujimori –si la iniciativa prosperaba–, el Congreso proclamará como nuevo gobernante del Perú a quien hasta ese momento era presidente del Poder Legislativo, Valentín Paniagua. En sólo ocho días, Paniagua pasó de su curul como representante del centro derechista partido Acción Popular a la presidencia del Congreso y de ahí a la jefatura del Ejecutivo. Su rápido ascenso ha corrido paralelo con la estrepitosa debacle del fujimorismo. La proclamación de Paniagua se produjo luego que el Congreso aprobó las renuncias del primer vicepresidente Francisco Tudela, presentada hace tres semanas, y la del segundo vicepresidente Ricardo Márquez, anunciada en la noche del lunes en medio de un creciente rechazo a su designación como sucesor de Fujimori.

> **Desbande:** ***El escape de Fujimori al país de sus padres para desde ahí renunciar a la presidencia provocó el desplome y el desbande del fujimorismo.***

Si con su renuncia Fujimori pretendió evitar una posible destitución por incapacidad moral que ya había sido presentada al Congreso antes de su viaje al Asia, estaba logrando el efecto contrario. Las fuerzas opositoras en bloque, indignadas por la fuga de Fujimori, propusieron rechazar la renuncia y destituirlo declarándolo moralmente incapaz. A ellos se sumaron los llamados parlamentarios independientes, en su mayoría renunciantes al oficialismo. Muchos congresistas que exigían la renuncia del Chino, pero dudaban en apoyar su destitución, terminaron de convencerse y se preparaban para votar a favor de la vacancia por incapacidad moral. El escape de Fujimori al país de sus padres para desde ahí renunciar a la presidencia provocó el desplome del fujimorismo y un desbande entre sus parlamentarios. Al momento que se inició el debate para destituir a Fujimori, siete congresistas oficialistas habían renunciado a su agrupación desde que se conoció la renuncia, con lo que la ex mayoría quedó aún más reducida de lo que ya estaba.

El debate fue largo, áspero y tenso. De un lado se lanzaron fuertes acusaciones contra Fujimori y la corrupción de su régimen. Del otro lado, la bancada fujimorista respondió atacando a quienes acusaban a su líder y refiriéndose a los gobiernos anteriores, como si hubieran retrocedido en el tiempo para eludir el duro presente. La congresista Martha Chávez se convirtió en la más ferviente defensora de Fujimori. A los gritos atacó a todos quienes pedían la destitución de su jefe. “El presidente Fujimori sólo deja cosas buenas –señaló, en medio de los gritos de protesta de las galerías–. Sus razones tendrá para haber renunciado estando en Japón. Acaso no son capaces de entender las razones del presidente para tomar esa decisión”, fue toda su argumentación. Ciertamente no explicó esas razones para que la mayoría de los congresistas hagan el esfuerzo de entenderlas. Luz Salgado, primera vicepresidente del Congreso y miembro del círculo más cercano de Fujimori, no fue tan fundamentalista como Chávez. Criticó la renuncia hecha desde Japón y en un postrero intento por salvarle el cuello a su líder, pidió “no más venganza, es el momento de cerrar heridas. A quien tenemos que crucificar es a Montesinos”. Pero no pudo ocultar su resignación: “Sabemos que la suerte está echada –dijo, abatida–. Ningún hombre es puro, santo, si aquí alguien es santo que lance la primera piedra”, fue la frase con la que María Jesús Espinoza intentó justificar la corrupción en su gobierno. Luego, los fujimoristas debieron escuchar con caras consternadas el largo rosario de hechos de corrupción que les enumeraron los sucesivos oradores de la oposición (que ya no lo era).

Después de una década de gobierno autocrático, Fujimori ha salido por la puerta falsa. Quería pasar a la historia como el modernizador del Perú y ayer parecía prepararse para hacerlo como el primer presidente destituido por el Congreso por permanente incapacidad moral.

NADIE SABE DONDE ESTA EL MONJE NEGRO DEL REGIMEN

Fujimori cayó, Montesinos aún no

Por Francesc Relea
Desde Lima

Mientras el Congreso peruano trataba de aliviar la crisis política que ha tenido como colofón la rocambolesca dimisión del presidente Alberto Fujimori, el caso Montesinos sigue abierto. El nombre del ex asesor presidencial y ex jefe del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), en paradero desconocido desde su regreso a Perú el 23 de octubre y prófugo de la Justicia, ha estado presente en cuantas declaraciones han efectuado en las últimas horas los principales actores de la crisis. El protagonismo que desde la oscuridad mantiene el siniestro personaje no hace sino abonar las sospechas de que la inesperada dimisión del presidente no es ajena a la capacidad de chantaje de Vladimiro Montesinos.

“Se especula que puedo tener cuentas en el exterior, sea en Singapur, Suiza o Japón, lo desmiento tajantemente. No tengo ninguna relación con los 48 millones de dólares de ese asesor”, dijo Fujimori en la conferencia de prensa que concedió en Tokio el lunes por la noche. Se refería el mandatario al escándalo que provocó el descubrimiento de las tres cuentas bancarias producto de lavado de dinero que su ex asesor tiene en Suiza. Es un secreto a voces que Montesinos reunió en los 10 años que controló el servicio de inteligencia información altamente comprometedora para buena parte de la clase política peruana, de la oposición y del gobierno. “Algunos de ellos, que se muestran ahora muy valientes, es probable que actúen presionados”, admitió Fujimori a la agencia Efe.

El mandatario ha alimentado las especulaciones que sostienen que Montesinos mantiene una nada despreciable cuota de poder: “Existe, y lo he comprobado en el último mes, una vasta red oculta... Se la tejió en el Poder Judicial, las Fuerzas Armadas, la Policía Nacional, entre otras. Es una responsabilidad política que asumo por no haber detectado como debía ser”.

También se refirió a Montesinos el vicepresidente segundo, Ricardo Márquez, quien en la madrugada de ayer dimitió de su cargo y evitó con ello asumir como presidente provisional hasta las elecciones anticipadas del 8 de abril. Márquez negó haber mantenido vínculos con el ex jefe del SIN y cuando se le preguntó por el paradero del fugitivo respondió: “Creo que se encuentra en el país”. ¿Quién lo busca? “Tengo entendido que la policía”, contestó Márquez en su calidad de presidente en funciones.

Horas antes de su dimisión, Márquez firmó una resolución suprema que retira del mando a diez generales considerados leales a Montesinos y que deben pasar a la situación de retiro al finalizar el año. Entre los afectados se destacan el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Luis Miguel Delgado, el inspector general del Ejército, general Walter Juve y los jefes de tres regiones militares, todos ellos de la misma promoción de la Escuela Militar a la que pertenece Montesinos.

El gesto del vicepresidente parece más destinado a dejar una huella antes de su dimisión que a minar de manera eficaz la influencia del ex asesor presidencial en el aparato militar. En las últimas horas, la cúpula del Ejército ha acelerado una serie de ascensos a generales de división y a generales de brigada de connotados oficiales “montesinistas”. Es precisamente en el estamento castrense donde convive el reducto más fiel a Montesinos.

EDICTO. Juzgado Civil Nº 41 sito en Uruguay 714, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don NAKAMURA SEIJI, a los efectos de que hagan valer sus derechos. 29 de septiembre de 2000. José Antonio Charlín, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ACHKAR Lidia Leonor y YOMHA Juan. Publíquese por tres días. Bs. As., noviembre 7 de 2000. Liliana E. Abreut de Begher. Secretaria.

EDICTO. Juzgado Civil Nº 41 sito en Uruguay 714, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de DOÑA TOMI HASHIBA, a los efectos de que hagan valer sus derechos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de abril de 2000. José Antonio Charlín, secretario.

EDICTO
El Directorio de **AGROBEL S.A.**, convoca a **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS**, para el día 30 de noviembre de 2000 a las 15 hs. a celebrarse en su sede social, con el objeto de tratar el siguiente **ORDEN DEL DIA: PUNTO PRIMERO**: Designación de dos accionistas para que firmen el acta de asamblea. **PUNTO SEGUNDO:** Consideración de la documentación que establece el art. 234, inciso 1, de la ley de sociedades comerciales 19.550 y sus modificatorias, correspondientes al ejercicio económico número 5 cerrado el 30 de junio de 2000. **PUNTO TERCERO**: Consideración del resultado del ejercicio y asignación de honorarios del Directorio.
Los accionistas deberán comunicar por escrito con tres días de anticipación su decisión de concurrir a las Asambleas que se convocan.
PABLO GRASSELLINI - Presidente

m2
PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

LA CORTE SUPREMA ESTADUAL DILATO SU FALLO SOBRE EL CONTEO

Gore y Bush ya buscan cómo zafar

En Tallahassee, la Corte de Florida dijo que no tiene fecha para el fallo. Aquí, las estrategias de los dos partidos, por si pierden.

Por Javier Valenzuela*
Desde Washington

Al Gore y George Bush no ligaban ayer su destino al resultado de las deliberaciones de la Corte Suprema de Florida. Aunque eran muy conscientes de la gran importancia de la palabra de ese organismo judicial, los dos campos se reservaban el derecho a posteriores gestiones judiciales y políticas en caso de derrota. Parecían dispuestos a prolongar el pulso hasta las dos próximas fechas límite: el 12 de diciembre, cuando Florida debe atribuir sus 25 compromisarios en el Colegio Electoral, y el 18 de diciembre, cuando se reúna en Washington el Colegio Electoral para designar presidente. Y ningún bando descartaba que el contencioso termine, el 5 de enero, en manos del Congreso de EE.UU.

Si en algo están de acuerdo los congresistas republicanos y demócratas es en no desear convertirse en árbitros de la pelea entre Gore y Bush. Eso, de lo que sólo hay el precedente de 1876, podría ocurrir si el Colegio Electoral se reúne el 18 de diciembre en condiciones que no le permiten proclamar un vencedor o el vencedor que proclaman es discutido. "Si el 'impeachment' de Bill Clinton fue difícil, esto sería todavía peor", señala el senador demócrata John Breaux. El pronunciamiento del Congreso de EE.UU. es el último cartucho en manos de Bush. Los republicanos cuentan con una escasa minoría de los escaños de la Cámara de Representantes y una mayoría más amplia si ese organismo debe votar por delegaciones estatales, como dice la Constitución en el caso hipotético de que tenga que designar presidente por incapacidad del Colegio Electoral. En cambio, las fuerzas estarían empatadas en el Senado. Pero Bush no desea llegar a ese extremo, que amplificaría las dudas sobre la legitimidad de su presidencia. Tiene otro cartucho anterior: el legislativo de Florida, de mayoría republicana. Los republicanos sugieren estos días que si el 12 de diciembre persiste la confusión actual o hay un enfrentamiento entre el Poder Ejecutivo de Florida, encarnado por la secretaria de Estado, Katherine Harris, y el Judicial, encarnado por la Corte Suprema, el legislativo tomaría riendas en el asunto y designaría a los 25 compromisarios.

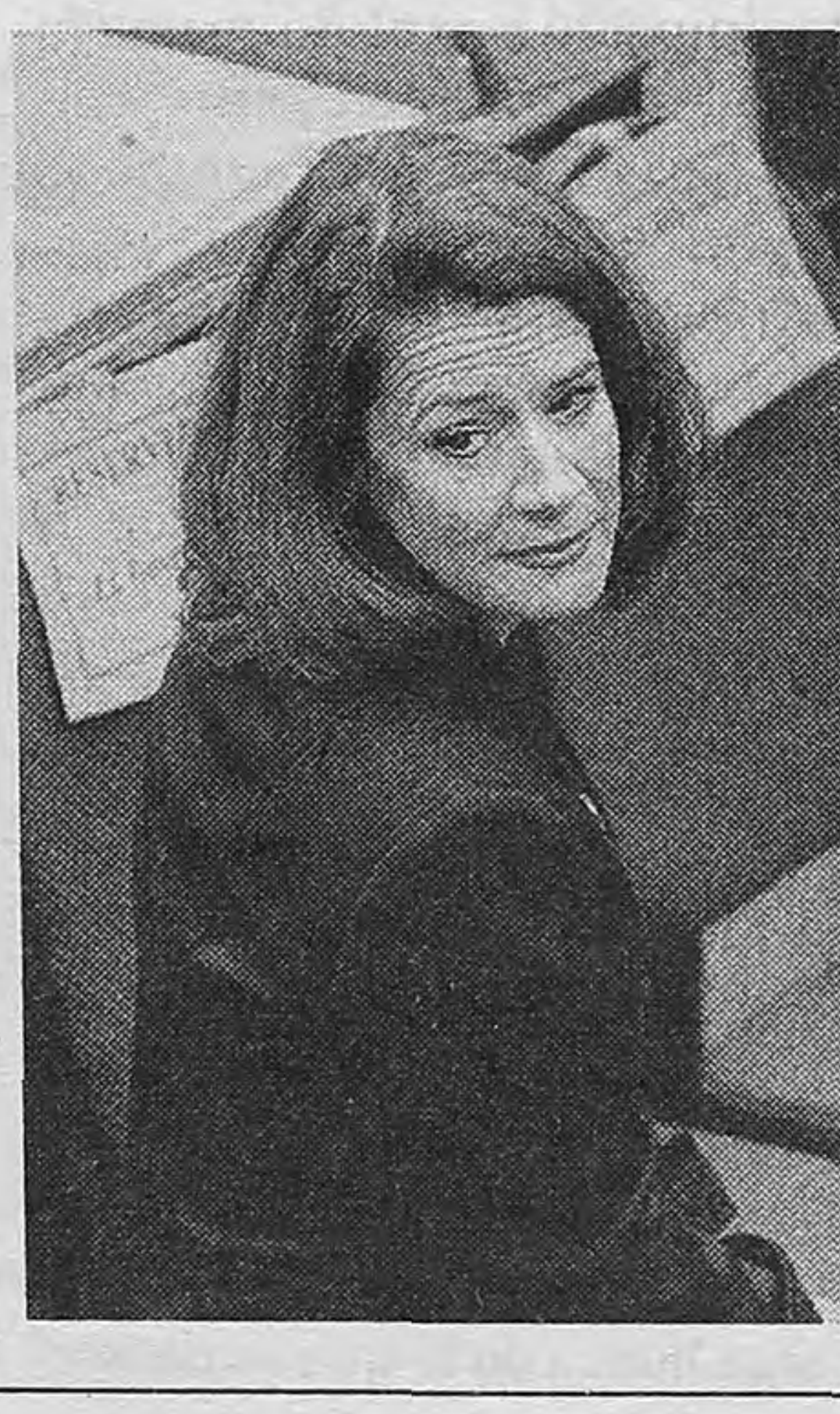
Gore tenía ayer cartas distintas. Confiaba, en primer lugar, en que la Corte Suprema de Florida, con 6 de sus 7 jueces nombrados por gobernadores demócratas, autorice la inclusión en los resultados oficiales de los recuentos manuales en curso en Palm Beach, Miami-Dade y Broward. Aunque sea dando un plazo –probablemente comienzos de diciembre– para que estén ultimados los recuentos manuales. Pero si no es así, Joseph Lieberman, su candidato a la vicepresidencia, no descartaba apelar la decisión de ese organismo y llevar el caso hacia arriba, en la dirección de la Corte Suprema de EE.UU. Bush también mantenía abiertas las puertas a esa vía.

> **Apelar:** ***Lieberman, candidato demócrata a la vicepresidencia, no descartaba apelar la decisión de Florida y llevar el caso a la Corte Suprema de EE.UU.***

Los partidarios de Gore no ocultaban cierta decepción por el hecho de que, hasta ayer, los recuentos a mano en esos 3 condados no hubieran producido resultados que indicaran una poderosa tendencia para contrarrestar la ventaja oficial de Bush en Florida, que asciende a 930 votos (ver nota aparte). La decisión de la Corte Suprema de Florida es muy importante, aunque las partes dispongan de alternativas. Su gran peso es el eco en la opinión pública, el tribunal definitivo de la batalla por la Casa Blanca. EE.UU. se preparaba ayer para celebrar mañana su principal festividad nacional, el Día de Acción de Gracias. Esos preparativos dominaban a cualquier inquietud por el futuro de la presidencia. Pero el lunes los norteamericanos regresarán al trabajo y se preguntarán cuándo va a acabar la pelea entre Gore y Bush. Lo que diga la Corte de Florida puede ser, para una gran mayoría, lo último que quieran escuchar sobre esta larga noche electoral.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cruela Devil a Latinoamérica



Katherine Harris (foto) podría ser la cara que la administración Bush dirija hacia América latina. Secretaria de Estado de Florida y bestia negra del campo demócrata, está siendo sondeada por el equipo de George W. Bush sobre si estaría dispuesta a aceptar el cargo de asesora presidencial sobre asuntos latinoamericanos. Harris, de 43 años, es una amiga de Bush y de su hermano Jeb, el gobernador de Florida. Saltó a la fama nacional e internacional la semana pasada al negarse a certificar los votos que no llegaran antes de la fecha límite del martes. La Corte Suprema debe decidir si hizo bien, u obligarla a certificar también el recuento manual.

AFP

RECOUNT RIGGED/ COURT STACKED!
SUPREME COURT INTERPRET LAW DON'T MAKE LAW
AL GORE HAS "NO CONTROLLING LEGAL AUTHORITY"
NewsMax.com
America's News Page
go to: www.newsmax.com

El vocero de la Corte Suprema de Florida anuncia que el tribunal dará el fallo a su debido momento.
Debe decidir si autorizar los recuentos manuales y decidir qué votos considera válidos.

VOTOS EMBARAZADOS, CLAVE DE LA ELECCION

¿Quién preñó a esta boleta?

Por Julian Borger *
Desde Washington

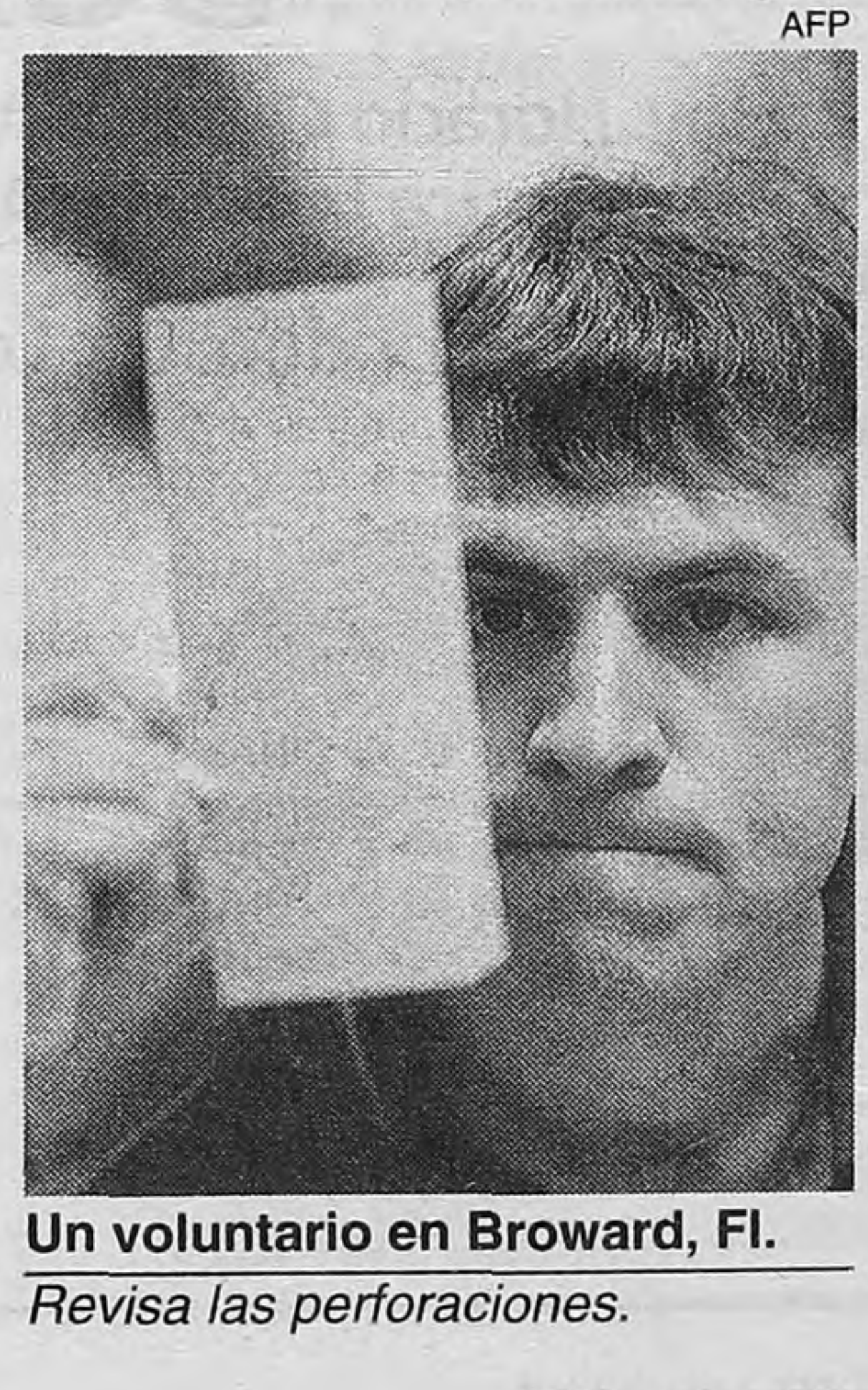
Mientras la Corte Suprema del estado de Florida pugnaba por hallar una adecuada solución jurídica a los problemas de los recuentos manuales, en tres condados en disputa se libraba una batalla campal sobre la cuestión misteriosa pero crucial del chad "embarazado" o "preñado". Los recuentos manuales en los condados de Miami-Dade, Palm Beach y Browards están revelando unos resultados que favorecen a Al Gore mucho menos de lo que esperaban los demócratas. Pero varios miles de boletas fueron dejadas de lado como "cuestionadas" porque los votantes no las perforaron sino que dejaron el papel desgarrado, pero no debidamente agujereado. El rectángulo del troquelado (que en los 50 fue bautizado en inglés *chad*), sigue unido, y por eso se lo define como preñado (*pregnant chad*).

Los demócratas sostienen que, si lo que hay que medir es la intención del votante, estos votos indentados deben ser contados como votos. Y creen que la mayoría de ellos serían votos para el vicepresidente Gore. Tal como vienen adelantándose los recuentos manuales, ésta sería la única forma en la que Gore superaría los 930 votos de ventaja que lleva George W. Bush.

También es posible que Bush aumente sus votos, especialmente después de que el ministro de Justicia de Florida, Bob Butterworth, decidió que cientos de votos postales de militares de ultramar debían ser incluidos en el conteo aun si el sello postal no demostraba que habían sido enviados antes de la jornada electoral del pasado 7 de noviembre. Y se espera que estos votos favorezcan al gobernador de Texas.

Qué hacer con los *chads* preñados es causa de un acalorado debate en cada centro de votación, donde los comités electorales locales están sometidos a un intenso lobby de demócratas y republicanos. A la Corte Suprema del estado de Florida también se le pidió que estableciera principios claros y generales acerca de qué se debe considerar un voto válido, pero es posible que deje la decisión final a los condados. En el día de ayer, Miami-Dade estaba contando los *chads* preñados como votos, Broward no, y Palm Beach estaba en una posición intermedia, contando algunos sí y otros no. En el condado de Palm Beach, el recuento manual había arrojado una ganancia neta para Gore de sólo tres votos, pero Dennis Newman, un abogado demócrata, dijo que varios cientos de boletas con *chads* preñados fueron dejadas de lado. Newman dijo que 276 de ellas, si se contaban, sería un voto para Gore y 73 para Bush.

AFP



Un voluntario en Broward, Fl.
Revisa las perforaciones.

Charles Burton, el presidente de la comisión electoral de tres miembros de Palm Beach, explicó su doctrina: los *chads* preñados serían considerados a la luz de la boleta en su totalidad. Si un votante mostraba tendencia a indentar, para mostrar su preferencia, en vez de agujerearlas como corresponde con el estilete con que se los proveía en el cuarto oscuro, entonces, y sólo entonces, un *chad* preñado sería considerado como un voto. En el condado de Broward, Gore había logrado una ganancia neta de 117 votos gracias al recuento manual, después de contar 554 de 609 centros de votación. Dos mil boletas cuestionadas fueron puestas a un lado. En cuanto a Miami-Dade, Gore había ganado 46 nuevos votos, contando a aquellos con *chads* preñados, y con un diez por ciento de los precintos contados.

En Broward, la única republicana en el triunvirato que compone la comisión electoral anunció ayer que renunciaba. "Siento como si estuviera en prisión, cuando me traen el almuerzo y la cena y seis abogados me vigilan todo el día", se quejó Jane Carroll. El gobernador de Florida Jeb Bush, hermano del candidato republicano, nombró al juez Robert Rosenberg como su reemplazo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**

Vamos a Jugar

Vas a emocionarte...
vas a sorprenderte...
y vas a ganar!

Conducción:
Diego Díaz

HOY 18 Hs.

Creer o Reventar

Hoy:
El hombre de las mandíbulas de acero arrastrará un camión de seis toneladas!

HOY 20 Hs.

Los Buscas de siempre

Con Pablo Echarri
y Nancy Dupláa

HOY 22 Hs.

La Guerra de los Sexos

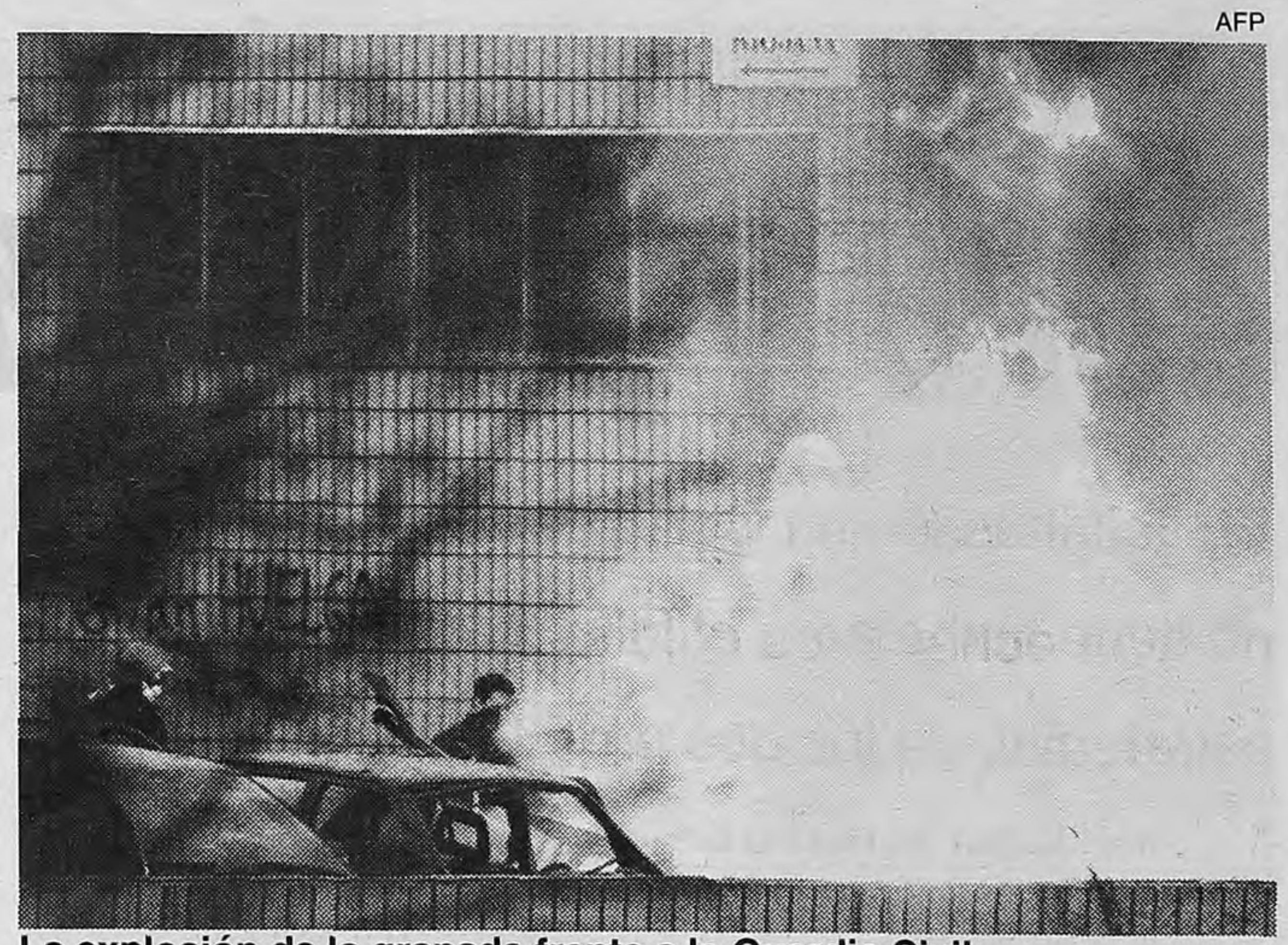
Hoy: Horacio Cabak y Alejandro Fiore
vs. Verónica Lozano y Adriana Salonia!

Conducción: Leo Montero

HOY 23 Hs.

AZUL
TELEVISIÓN

AFP



La explosión de la granada frente a la Guardia Civil.
Es el tercer ataque de este tipo de la ETA en este año.

Ayer ETA golpeó por tripilicado

Una granada que no explotó cayó en el patio de un colegio. En Barcelona, los etarras mataron a un ex ministro socialista de Salud.

Diez días después de que una bomba estallara cerca de Intxaurrondo, la organización separatista vasca ETA ha vuelto a atentar. A las nueve de la mañana de ayer una granada impactó en la casa cuartel de Irún (Guipúzcoa) causando heridas leves a un agente de la Guardia Civil, que recibió el alta médica horas después. Pero la matanza pudo haber llegado si otro de los proyectiles, que cayó en el patio de un colegio colindante donde un grupo de niños hacía gimnasia, hubiera explotado. Por la noche, un coche bomba estalló en un descampado en las afueras de Barcelona sin causar víctimas, en un lugar cercano a la residencia del presidente del conservador Partido Popular (PP), Alberto Fernández. Pero a la noche se descubrió que en esa misma ciudad ETA había logrado asesinar al ex ministro de Salud socialista Ernest Lluch.

Según fuentes de la investigación, la ETA ha utilizado tres granadas en el atentado contra el cuartel de Irún, aunque sólo dos fueron lanzadas. Una tercera fue hecha estallar por la policía en la tarde de ayer en el interior del vehículo abandonado por los terroristas a modo de coche trampa. Los proyectiles estaban en el interior de sendos tubos, colocados encima de un vehículo modelo Peugeot que estaba estacionado a unos doscientos metros aproximadamente del cuartel. Una de las granadas impactó y explotó en una fachada del acuartelamiento, causando heridas leves en un oído a un guardia civil que sufrió "efecto acústico" debido a la onda expansiva. Esta explosión causó únicamente daños materiales "de escasa importancia" en las dependencias de la Guardia Civil. El otro proyectil cayó, sin llegar a estallar, sobre el patio del colegio La Salle, colindante a las instalaciones del instituto armado. En el momento del atentado un grupo de 30 niños practicaba gimnasia.

El atentado de ayer contra el cuartel de la Guardia Civil de Irún es la tercera acción cometida por ETA mediante el uso de granadas de carga hueca en lo que va de año. El primer atentado de estas características se produjo el 16 de setiembre pasado en Hernani, donde ETA colocó varias granadas en un monte próximo a la finca Zabalaga, donde ese día se inauguraba, con la presencia de los reyes, el canciller alemán Gerhard Schroeder y José María Aznar, el museo con la obra de Chillida. Efectivos de la Ertzaintza localizaron las granadas que fueron neutralizadas sin que se consumara el atentado. El pasado día 11, ETA disparó una granada contra el cuartel de la Guardia Civil de Intxaurrondo, sin alcanzar las instalaciones policiales. Sin embargo, cuando expertos en explosivos de la Ertzaintza, la Guardia Civil y la policía inspeccionaban una segunda granada, se produjo la explosión de una bomba trampa que hirió a diez agentes de los tres cuerpos policiales.

El ataque nocturno, que fuentes policiales atribuyeron también a la ETA debido al procedimiento empleado, se produjo entre Barcelona y la vecina localidad de L'Hospitalet de Llobregat. Las fuerzas de seguridad informaron que el vehículo, del que sólo quedó un amasijo de hierros, tenía matrícula falsa. Hace 20 días, otro coche bomba hizo explosión en Barcelona causando 2 heridos, y el 21 de setiembre la ETA mató en las afueras de la ciudad al concejal del PP José Luis Ruiz Casado, de 42 años. En lo que va del año, los atentados de la organización independentista han costado la vida a 20 personas y más de 100 han resultado heridas, después que la ETA rompiera unilateralmente su tregua el año pasado. Desde el gobierno conservador, la respuesta ha sido tratar de presionar por la ilegalización de Euskal Herritarrox, el partido de superficie de la organización, que reúne un 20 por ciento de los votos en el País Vasco.

> **Atentados:** ***En lo que va del año, los atentados de la organización independentista han costado la vida a 20 personas y más de 100 han resultado heridas.***

DOS PALESTINOS Y UN ISRAELI MUERTOS EN EL CICLO DE VENGANZAS

Un día más cerca de la guerra total

Los palestinos de Cisjordania y Gaza intentan echar a los colonos judíos, e Israel responde con ataques desde aire, mar y tierra.

Por Suzanne Goldenberg y Peter Capella *

Desde Gaza y Ginebra

Un día de bombas y de disparos de ametralladora azotó ayer los puestos judíos estilo fortaleza de Cisjordania, mientras los militantes palestinos redoblaban sus ataques para echar a los colonos. A la mañana después de que buques armados y helicópteros israelíes atacaran la ciudad de Gaza como represalia por el bombardeo de un ómnibus escolar de colonos judíos, el ciclo mortal de venganza recomenzó. Desde sus cuarteles en Ginebra, la Cruz Roja advirtió que el conflicto había llegado a una encrucijada y llamó a israelíes y palestinos a que dejen de apuntar a los civiles y a tomar represalias contra ellos.

Angelo Gnaedinger, el delegado de la Cruz Roja para Medio Oriente, dijo: “Estamos, tanto en términos políticos como humanitarios, en una encrucijada”. Advirtió que el uso de “armas extremas y pesadas”, tales como helicópteros de ataque, estaba llevando los hechos al “borde de una guerra”. Mientras la gente de la ciudad de Gaza se abría camino entre los escombros y los vidrios para calcular los daños ocasionados la noche anterior, militantes armados desataron su furia contra los grupos aislados de colonos judíos.

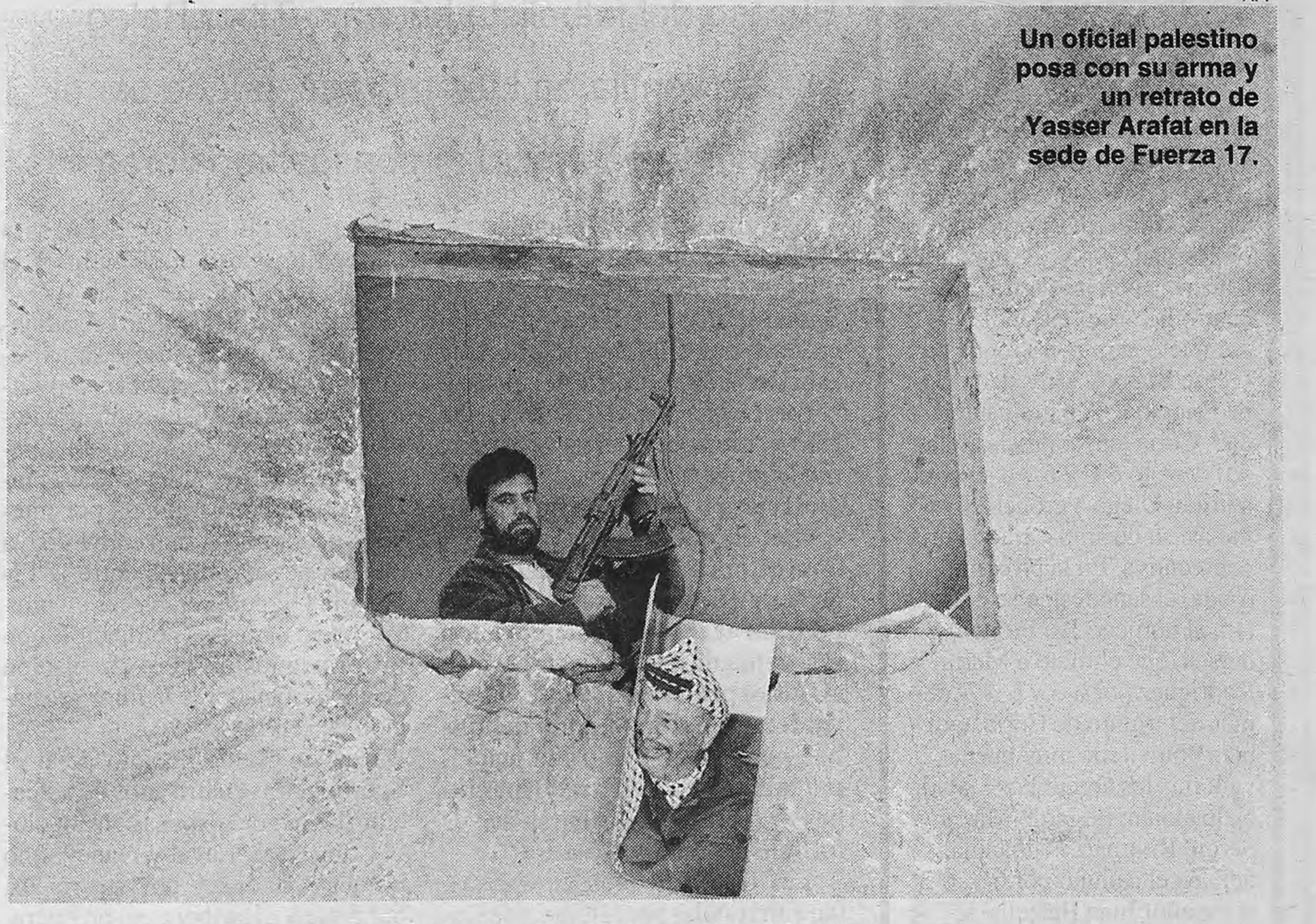
“Es la manera árabe, si matan a uno de nosotros, debemos matar a 10 de ellos”, decía un automovilista palestino mientras se esforzaba por escuchar la radio de un taxi vecino. A la tarde, dos palestinos habían muerto por disparos cerca del asentamiento judío de Gush Katif: uno había estado tratando de detonar una bomba en un importante cruce de caminos; el otro, un policía, abrió fuego contra tropas israelíes en Kfar Darom, el asentamiento judío donde el lunes ocurrió el bombardeo del ómnibus. Horas más tarde, mientras el primer ministro israelí, Ehud Barak, estaba visitando una base del ejército en el área de Gaza, un hombre israelí, de 18 años, recibió un disparo en la cabeza de unos palestinos que abrieron fuego contra un convoy de colonos. Otro israelí resultó herido anoche en dos explosiones en la misma zona.

Los ataques de ayer pueden no cambiar la decisión de los 6500 colonos judíos determinados a quedarse en Gaza, a pesar del amargo resentimiento de más de un millón de árabes en este arenoso territorio palestino. Los colonos, que controlan los escasos recursos de agua y las mejores tierras de Gaza, disfrutan de una lucrativa industria agrícola, pero para Israel su presencia se está convirtiendo en una realidad cada vez más costosa. Aunque Gaza era el foco de la violencia ayer, en Cisjordania no hubo un cese del derramamiento de sangre, que mató a casi 250 personas en las últimas ocho semanas. Un adolescente palestino murió de un disparo en el pecho por soldados israelíes en Tulkarm. Otro palestino murió en Jenin. El potencial para un mayor derramamiento de sangre aumentó después de que ciertas figuras líderes palestinas proclamaron que el proceso de paz estaba “clínicamente muerto”. En Ramalá, la Autoridad Palestina anunció que, en áreas donde tiene jurisdicción, sus 40.000 policías tenían orden de proteger a los manifestantes del fuego israelí. Hubo docenas de instancias donde la policía palestina disparó sobre soldados israelíes o los emboscó, pero la directiva de ayer añadió un nuevo elemento peligroso. “Estamos en la misma trinchera con nuestra gente en un frente contra los israelíes –declaró Ahmed Abdel-Rahman, secretario general de la Autoridad–. Nuestros policías usarán ahora sus armas en defensa propia en áreas bajo nuestra total soberanía. Tienen el derecho a responder.” Para los ciudadanos de Gaza, que pasaron una noche aterradora en la oscuridad total, esperando que desapareciera el ruido de los helicópteros, el día les trajo la certidumbre que el castigo de Israel podría haber sido aún más mortal. Sólo un hombre murió, y entre los 60 heridos la mayoría sufrió heridas menores.

En la mezcolanza de casas de cemento que componen el densamente poblado campo de refugiados de Jabaliya, los misiles agujerearon cada una de lasbarracas de la escuela de entrenamiento para los guardias de Fuerza 17 de Yasser Arafat, y en el caserío de refugiados varios niños fueron heridos.

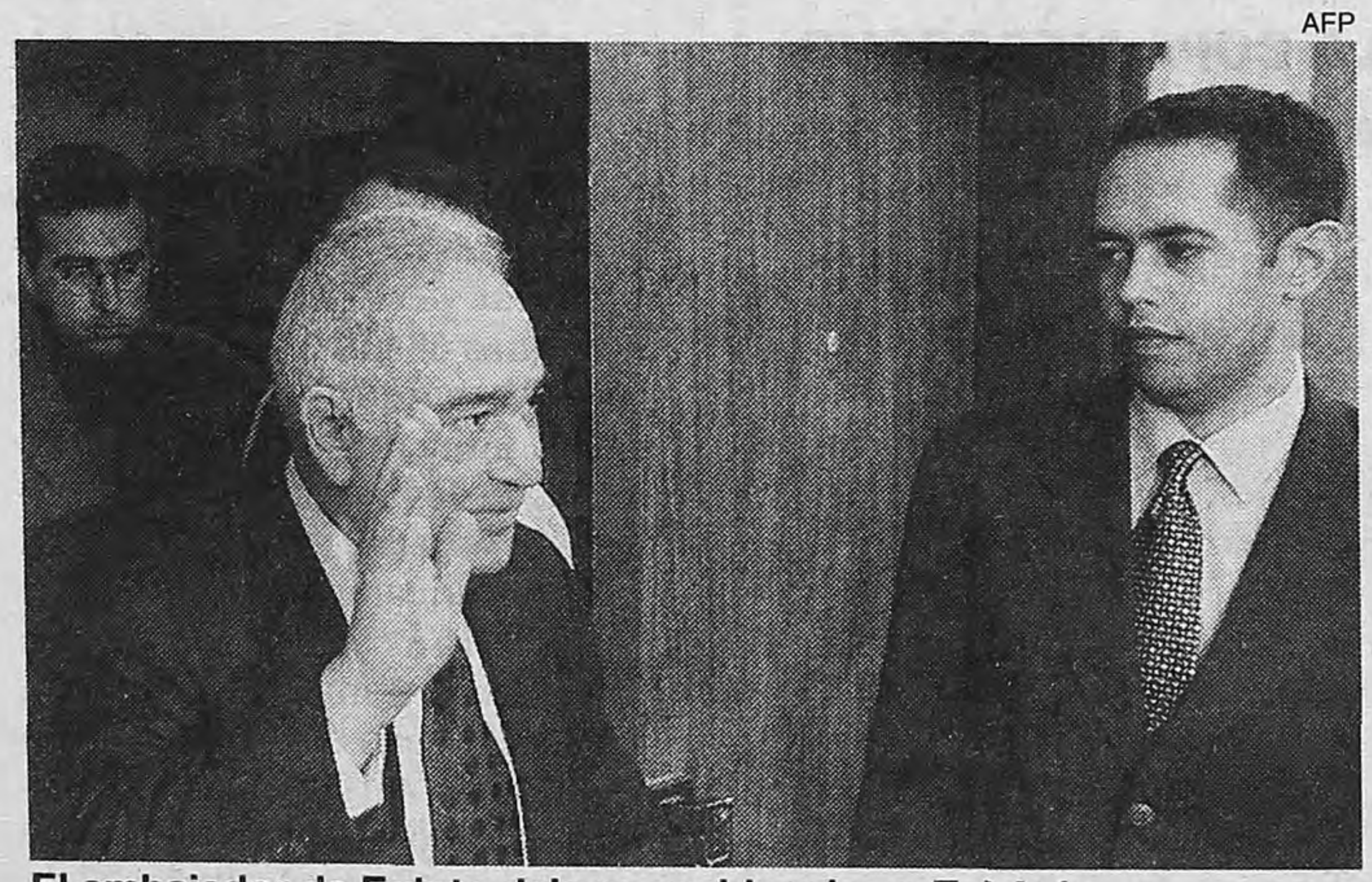
* *De* The Guardian *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



Un oficial palestino posa con su arma y un retrato de Yasser Arafat en la sede de Fuerza 17.

AFP



El embajador de Egipto deja su residencia en Tel Aviv.

El Cairo no dijo cuánto tiempo estará fuera de su cargo.

EGIPTO RETIRO A SU EMBAJADOR EN ISRAEL

Cuando un amigo (árabe) se va...

Por Khaled Dawoud*

Desde El Cairo

Egipto retiró ayer a su embajador en Tel Aviv en señal de protesta por el bombardeo israelí de Gaza. El canciller egipcio Amr Moussa dijo que la decisión era el resultado de la “agresión israelí contra el pueblo palestino, y su uso excesivo e intencional de la fuerza”. Fuentes de la cancillería egipcia dijeron que no se había tomado ninguna decisión sobre cuánto tiempo el embajador, Mohammed Bassyouni, permanecerá en El Cairo. Las mismas fuentes sostuvieron que el retiro era sólo el primer paso, “ya que ahora Egipto está realizando una reevaluación de toda la situación en vista de la política violenta de Israel y su escalada en el uso de la fuerza”.

En 1979 Egipto había sido el primer país árabe en firmar un tratado de paz con Israel, lo que le acarreó acusaciones de sus vecinos de que había pensado en sus intereses antes que en la solidaridad regional. Los pasados dos meses de violencia entre israelíes y palestinos lo expusieron otra vez a esas críticas. “Se está haciendo más y más incómodo que Egipto mantenga relaciones diplomáticas plenas con Israel”, explicó ayer Hussein Amin, un ex embajador egipcio en Argelia. Mientras tanto, dos asaltos a bancos por grupos islamistas que dejaron 12 muertos en la zona del Alto Egipto daban una pauta del creciente desafío fundamentalista.

El presidente Hosni Mubarak se había resistido a las presiones de los países árabes más duros, como Siria y Irak, de romper relaciones con Israel luego de que comenzara la nueva Intifada palestina hace más de siete semanas. Poco antes de ser el anfitrión de una cumbre árabe el 21 de octubre, Mubarak recalcó que se oponía a romper relaciones porque las comunicaciones con Israel debían mantenerse abiertas. Cuando El Cairo rompió relaciones en 1982 como protesta por la invasión del Líbano –describió–, el diálogo con funcionarios israelíes se hizo muy difícil. En ese momento el embajador egipcio permaneció en El Cairo por ocho meses. Ayer el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Shlomo Ben-Ami, aseguró que no estaba considerando retirar a su embajador en Egipto como represalia.

Jordania, el único otro país árabe que firmó la paz con Israel, mantiene relaciones con Tel Aviv aduciendo que sus contactos buscan beneficiar a los palestinos en eventuales negociaciones de paz. Pero Jordania ya ha dado muestras de su malestar al suspender el traslado de su nuevo embajador a Israel. El domingo, un diplomático israelí en la capital jordana de Amman fue baleado y ligeramente herido.

Los participantes de la cumbre árabe en El Cairo el mes pasado habían amenazado con intensificar gradualmente sus medidas contra Israel si la violencia no cesaba. Los gobiernos de Omán, Marruecos, Tunisia y Qatar ya han decidido clausurar sus representaciones en Tel Aviv y las oficinas similares que Israel mantenía en sus capitales. Mauritania es ahora el único país árabe que mantiene relaciones diplomáticas normales con Israel. Mustafá Kamel el Sayed, un cientista político en la Universidad de El Cairo, consideró ayer en una entrevista que era improbable que la decisión de Egipto alterara la política de Israel hacia los palestinos. “Esta decisión complacerá primordialmente a la opinión pública egipcia y árabe, que ha estado llamando a que se dé ese paso”, explicó.

El premier israelí Ehud Barak dijo ayer en una visita a Gaza que, “por supuesto, no estoy satisfecho con el hecho que Egipto decidiera retirar a su embajador y deseo expresar mi deseo de que sólo sea por un corto período”. Egipto –agregó– “tiene un papel en el proceso de paz, un papel positivo, y no creo que el retiro de su embajador contribuya a la continuación de este papel positivo”.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
EL GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE SANTA CRUZ

Llama a licitación pública Nº 21/00
(prórroga de apertura)

MOTIVO
“OBRA: CONSTRUCCION DE OBRAS BASICAS Y PAVIMENTO RUTA PROVINCIAL Nº 23, TRAMO: EMPALME RUTA NACIONAL Nº 40 - EL CHALTEN”.

Presupuesto oficial: $ 9.900.000,00.
Valor del pliego: $ 9.900,00.
Fecha de apertura: 30-11-2000 - 16 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) Río Gallegos - Provincia de Santa Cruz. Venta y/o consulta de pliegos en la misma dirección en Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1º piso, Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

COPA ERICSSON

Coria debutó ganando

Con las victorias del flamante ganador de la etapa de Montevideo, Guillermo Coria (foto), de Hernán Gumy y Agustín Calleri, y con las derrotas de cuatro favoritos españoles se completó la primera ronda de la fase Buenos Aires de la Copa Ericsson. Con gran autoridad, Coria (sexto preclasificado) derrotó 6-0 y 6-3 a su compatriota Diego Veronelli y sumó así su decimosexta victoria consecutiva. En la próxima ronda, el santafesino se enfrentará al noruego Jan Frode Andersen, que eliminó a Martín Rodríguez por 6-3 y 6-4. Además del triunfo de Coria, también obtuvieron muy buenas victorias los argentinos David Nalbandián, Edgardo Massa y Sergio Roitman. Nalbandián dejó en el camino por 6-3, 6-3 al español Juan Balcells, segundo cabeza de serie e integrante del equipo español que disputará la final de la Copa Davis. Massa le ganó 7-6, 6-1 a Galo Blanco (Nº8), mientras que Roitman venció 6-2, 6-4 al español Germán Puentes (Nº3). También avanzaron con alguna dificultad el cordobés Calleri (Nº1) y Hernán Gumy (Nº5). Calleri derrotó 7-6, 2-6, 6-3 al peruano Luis Horna y Gumy venció 3-6, 6-2, 6-4 a su compatriota Diego Moyano. Al cierre de esta edición se enfrentaban José Acasuso y el costarricense Juan Antonio Marín.

FIFA discute con la Unión Europea para que no le prohíban los pases

El caso del futbolista húngaro Tibor Balog, que se ventila en Luxemburgo, puede ser el detonante para acabar con las transferencias.

Cuando Tibor Balog, un regular volante húngaro, decidió que no quería jugar más en el Sporting de Charleroi, en Bélgica, hace tres años, no imaginó que esta decisión tan pedestre podría revolucionar las estructuras del fútbol mundial y desencadenar un golpe funesto a la cada vez más ambiciosa cadena de comercialización en que se ha transformado el fútbol. La negativa del Charleroi de darle el pase o venderlo podrían acabar para siempre con el sistema de pases que impera en el fútbol profesional y que, de extenderse a todo el mundo del fútbol, pondría en peligro la principal fuente de recursos de los clubes argentinos: las ventas de sus futbolistas más cotizados.

La FIFA y la Unión Europea están enfrentadas por el tema, y la vista preliminar en el Tribunal de Justicia de la UE sobre lo que ya se conoce como "el caso Balog" terminó con un duro enfrentamiento. Tanto la comisión de la UE como el abogado del jugador, Jean Louis Dupont, quien se hizo célebre con su triunfo en el caso del belga Jean Luc Bosman (que revolucionó el mundo del fútbol a fines de 1995), sostuvieron que el sistema actual de traspaso vulnera las reglas europeas de libre competencia. Dupont admitió que una sentencia favorable al jugador húngaro terminaría dando la puntada final al sistema actual de transferencias. Si un nuevo esquema se impone en Europa, considerando al jugador como agente libre, y la FIFA se ve obligada a adoptarlo, podría repercutir en el ámbito mundial.

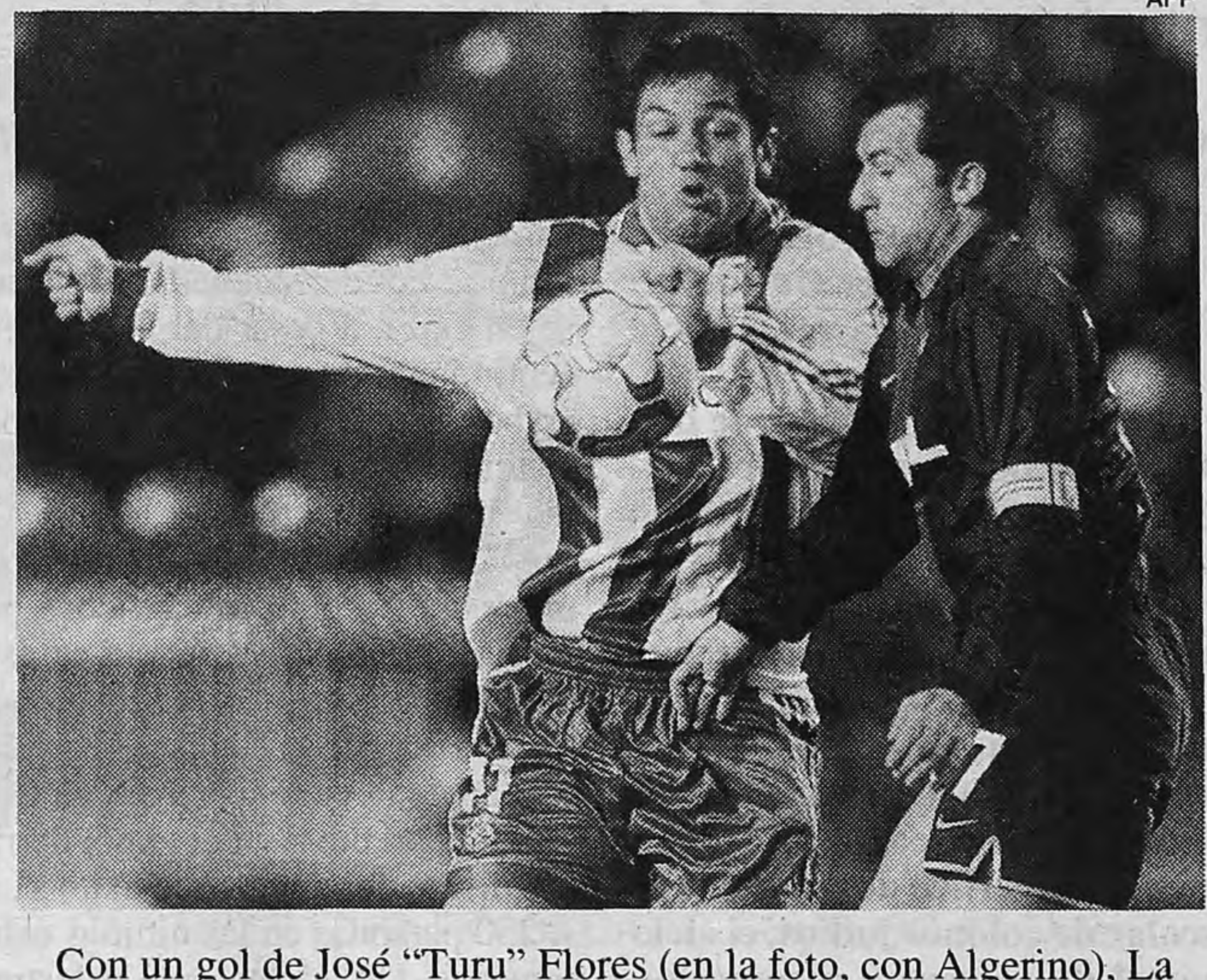
Los abogados de la FIFA adujeron que, por el contrario, esas reglas no tienen que aplicarse al fútbol, por tratarse de una materia demasiado "específica" y argumentaron que la FIFA no es una asociación de empresas guiada por intereses económicos. Sin embargo, ya existen negociaciones entre la FIFA y la UE para establecer un nuevo sistema, que sea compatible con los principios de libre circulación de los trabajadores y libre prestación de servicios.

Cuando Balog decidió dejar el Sporting, tras cuatro años de actuación, las negociaciones con dos clubes franceses, Laval y Nancy; uno noruego, Skeid, y dos austríacos, Salzburgo y Hartberg, no prosperaron debido a las elevadas compensaciones que exigía el club belga por su traspaso, unos 5 millones de francos belgas.

Más tarde, el Sporting de Charleroi renunció a la compensación y Balog pudo incorporarse al club Ironi Ashdod de Israel, pero no sin antes denunciar su caso ante el tribunal de primera instancia de Charleroi. El juez remitió una pregunta al Tribunal de Justicia de la UE y el caso tomó relevancia. La FIFA aseguró que el caso Balog se habría solucionado fácilmente si el jugador hubiera solicitado a la Federación belga "un certificado internacional de transferencia", en vez de recurrir a los tribunales.

El Turu la embocó en París

AFP



Con un gol de José "Turu" Flores (en la foto, con Algerino), La Coruña venció 3-1 como visitante al Paris Saint-Germain por la Champions League. Valencia venció 2-0 al Sturm Graz, Manchester derrotó 3-1 al Panathinaikos y el Milan igualó 2-2 con el Galatasaray. El Real Madrid, rival de Boca en la Intercontinental, juega hoy con el Leeds. Completan Bayern Munich-Lyon, Spartak-Arsenal y Anderlecht-Lazio.

GANARON 44-7, HUELGA INGLESA

Pumas, no tienen rival

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, logró una contundente victoria 44-7 ante el Combinado de las Fuerzas Armadas Inglesas, en el inicio de la gira por las Islas Británicas. El próximo sábado en Twickenham está previsto que Los Pumas se enfrenten al seleccionado de Inglaterra, que viene de ganarle 22-19 al campeón del mundo. Sin embargo, los jugadores ingleses iniciaron ayer una huelga por motivos salariales, y el entrenador Clive Woodward aseguró que no contará con ellos para el amistoso con Los Pumas, si no vuelven hoy a los entrenamientos. Las negociaciones entabladas entre una representación de los jugadores, compuesta por el capitán Martin Johnson y sus compañeros Lawrence Dallaglio y Matt Dawson, y un comité de la Unión de Rugby, encabezado por el director ejecutivo Francis Baron, quedaron rotas el lunes por la noche.

Woodward se molestó cuando se ratificó la huelga de los jugadores hasta que no se resuelva el conflicto del dinero. El seleccionador convocó a una sesión preparatoria para hoy en Sandhurst y todos los que no acudan, según afirmó, no jugarán durante los tres próximos amistosos. Además aseguró que puede formar un equipo para medirse con Argentina, sin contar con ninguno de los considerados titulares.

HOY 22 HS.
RIVER vs VASCO DA GAMA

POR LAS SEMIFINALES DE LA COPA MERCOSUR
Los millonarios están cada vez más cerca de la única copa que les falta.
El equipo de Ortega, Saviola, Aimar y Angel busca una victoria que lo ponga a un paso de la final.

AMERICA

Lauda quedó en el aire

Niki Lauda renunció a la presidencia de Lauda Air, la compañía aérea que fundó, tras meses de agrias discusiones con los demás accionistas a causa de las pérdidas de la aerolínea, unos 68 millones de dólares en 1999, y un fulminante informe de una consultora económica sobre los negocios con divisas extranjeras de la compañía.

El ex tricampeón mundial de Fórmula 1 se cansó de pelear con la aerolínea semiestatal Austrian Airlines, dueña del 36 por ciento de la Lauda Air, que quería comprar el 20 por ciento en poder de Lufthansa y forzar la renuncia de Lauda.

RIVER VA POR LA FINAL DE LA MERCOSUR

Antes del desarme, la Copa

Con un plantel en proceso de desguace, afronta esta noche la primera semifinal ante el Vasco da Gama en el Monumental.

RIVER	**VASCO**
Bonano	Helton
Lombardi	Clebson
Trotta	Odvan
Yepes	Torres
Placente	A. Oliveira
Coudet	Jorginho
Garcé	Miranda
Ortega	Jun. Pernambucano
Aimar	Jun. Paulista
Saviola	Romario
Angel	Euller

DT: A. Gallego. **DT:** O. de Oliveira.
Cancha: River.
Arbitro: Henry Cervantes (Colombia). **Hora:** 21
TV: PSM Premium.

En medio de versiones que anuncian una gran sangría de jugadores para el año que viene, River buscará hoy comenzar la recta final hacia la consagración en la Copa Mercosur. Como consecuencia de su graves inconvenientes económicos, River tiene la obligación de desprenderse de muchas de sus figuras, y el futuro del equipo conducido por Américo Gallego está rodeado por el misterio. Por ello, mientras Boca tiene la posibilidad de despedir el año con dos títulos, River pretende al menos alcanzar uno en la segunda parte del 2000. Por el certamen sudamericano, el único equipo argentino que continúa participando recibirá al Vasco da Gama de Brasil, por una de las semifinales. Entre los visitantes está confirmada la presencia de Romario, goleador de las eliminatorias.

El último viernes Gallego había declarado que "River necesita vender jugadores para poder resolver sus problemas financieros". Como la deuda de la institución es cercana a los 48 millones de dólares, y el déficit operativo mensual llega a 1.200.000 dólares, el plantel sufrirá varias partidas (ver "Un equipo en...") a partir del 1º de enero. Uno de los primeros en irse sería Pablo Aimar, por quien el Inter de Italia ofrecerá 33 millones de dólares brutos. El emisario de los italianos, Narciso Pezzotti, se encuentra en el país para intensificar las negociaciones, y esta noche estará en el estadio Monumental para seguir al volante.

Otro que también jugaría sus últimos partidos es el defensor Diego Placente. El representante del jugador, Juan Marcos Franchi, señaló ayer

desde Italia que "aparentemente está todo bastante avanzado. Pienso que puede llegar a resolverse definitivamente en esta reunión que tenemos el jueves (mañana). Yo diría que hay un noventa por ciento de avance en la negociación". Además, el delantero Martín Cardetti también se alejaría, ya que estaría muy cerca de ser transferido al Panathinaikos de Grecia. En ese equipo juega el ex San Lorenzo Fernando Galetto.

Mientras, el juvenil Javier Saviola, quien estuvo muy cerca de jugar en Barcelona desde junio pasado, aún tendría chances de integrar el equipo catalán el año que viene. Debido a las casi seguras ausencias, River piensa en los reemplazos. Y uno que regresaría al club es el volante central Marcelo Gómez (a préstamo en Gimnasia), ya que los platenses no harían uso de la opción. Para ocupar ese puesto se mencionó a Leonardo Astrada, pero por cuestiones económicas no se concretaría el retorno del futbolista del Gremio de Brasil.

Para el encuentro de hoy, River volverá a contar con los "cuatro fantásticos" (Aimar, Saviola, Ortega y Angel), luego de varios encuentros por distintas lesiones. El que no jugará desde el inicio es Eduardo Berizzo, expulsado ante el Flamengo, y su lugar será ocupado por el juvenil Ariel Garcé. Por su parte, entre los brasileños (ayer entrenaron en San Lorenzo) reaparecerá Romario, después de recuperarse de una lesión muscular. El otro delantero será Euller, y en la mitad de la cancha estarán los habilidosos Juninho Pernambucano y Juninho Paulista.

Un equipo en desguace

- **Roberto Bonano:** Está en los planes del Barcelona y el Mónaco.
- **Gustavo Lombardi:** Hay tratativas con el Sunderland.
- **Roberto Trotta:** Se iría a México a fin de año.
- **Mario Yepes:** Se lo disputan el Inter y el Parma.
- **Diego Placente:** El pase al Bayer Leverkusen está 90 por ciento acordado.
- **Eduardo Coudet:** Le comprarían el pase y podría terminar en España en junio.
- **Eduardo Berizzo:** Continuará en el plantel.
- **Ariel Ortega:** La mitad del pase le corresponde al Parma. No está asegurada su continuidad para la próxima temporada.
- **Pablo Aimar:** El Inter está decidido a llevárselo en diciembre.
- **Javier Saviola:** Habría un precontrato con el Barcelona.
- **Juan Pablo Angel:** Emigaría a Italia, posiblemente al Parma.

DyN

Pablo Aimar, uno de los contrariados por el desarme.
Son fuertes las versiones que lo vinculan con el Inter.

GRIGUOL CONTRA LOS HINCHAS

"No podemos ser cagones"

Carlos Griguol no está tranquilo y esta vez se la agarró con los hinchas de Gimnasia. El entrenador trató de "cagones" a los simpatizantes de su propio equipo, ya que consideró que al partido del domingo contra Colón no concurrieron de manera masiva, y además les reprochó que no alentaron a los que se hicieron presentes en el estadio.

"El domingo en el partido contra Colón me hubiera gustado la cancha viniéndose abajo, como cuando jugamos con River. Eso es lo que verdaderamente uno espera, que sea respaldado por la gente, porque eso empuja al equipo. Eso es de cagones, y a esta altura no podemos ser cagones. Y como no tenemos jugadores cagones, tampoco quisiéramos eso en las tribunas", se descargó el técnico. Más allá de la dureza de la declaración de Griguol, es cierto que la hinchada de Gimnasia estuvo bastante fría en relación con otros encuentros. Durante la mayor parte del partido reprobó la actuación del equipo y apenas si festejó la victoria. Incluso silbó e insultó a Favio Fernández cuando el volante fue reemplazado.

En otras oportunidades, Griguol había incitado a que los hinchas llenaran las diferentes canchas cuando el equipo jugaba de visitante, por lo que ahora sorprendió su bronca. "La gente estaba más presionada que los jugadores. Cuando Colón atacaba o pasaba la mitad de la cancha, dejaba de ver, dejaba de gritar, se desentendía y no toleraba nada", se quejó el entrenador, que consideró "accesible" el próximo compromiso ante Central.

Más líos en Racing

Uno de los entrenadores de Racing, Oscar López, criticó la actitud del delantero Alfredo Moreno, quien fue a la cancha de Boca a ver a su ex equipo y no concurrió a presenciar el partido de Racing. "No me parece mal que Moreno vaya a ver a Boca, pero debería haber estado en la cancha de Racing, acompañando a sus compañeros. Eso hubiera sido lo correcto", señaló López. Pese a las críticas del técnico, Moreno en ningún momento justificó su presencia en el partido de Boca. El vínculo de Moreno y Racing finaliza a fin de año, pero esta semana podría ser la última del delantero.

BOCA

Boca llegaba anoche a Tokio, luego de un largo viaje de 36 horas, que incluyó problemas técnicos en la escala en San Pablo, para disputar la Copa Intercontinental ante el Real madrid. En la última escala, en Los Angeles, el técnico Carlos Bianchi le dijo a la agencia Télam que su equipo "sale a jugar los partidos en un plano de igualdad ante cualquier rival, sin prejuicios y sin cambiar su sistema, o mejor dicho su actitud. No soy tan fanático de los esquemas –agregó el entrenador– porque creo que la voluntad es más importante y debe estar por encima de todo", opinó. Bianchi elogió la larga cadena de logros del Real Madrid, al señalar que creció "en la época de Alfredo Di Stéfano en el club español y de Enrique Sívori en la Juventus. Treinta y cinco años más tarde siguen siendo clubes muy poderosos, con una rica historia en el fútbol europeo". También ponderó a Raúl, el delantero del Madrid, que ayer había elogiado a Boca, "por su estilo de juego e imaginación, es un típico jugador sudamericano impregnado del realismo europeo". Para el entrenador, Raúl es "una de las grandes figuras del fútbol europeo. Es un jugador a tener en cuenta que, como todo gran futbolista, no es necesario que esté a un gran nivel para que defina un partido. Lo demostró en la anterior final por la Intercontinental que jugó ante el Vasco".

Doping en el calcio

Los futbolistas italianos Christian Bucchi y Salvatore Monaco, del Perugia, dieron positivo tras un control antidoping, según informaron fuentes del Comité Olímpico Nacional de ese país (CONI). El control corresponde al partido que el Perugia perdió 3-0 ante la Lazio el 14 de octubre pasado. En caso de que la contraprueba confirme este resultado, Bucchi y Monaco podrían recibir una sanción de hasta dos años de suspensión. El informe indica que "en el análisis efectuado en los laboratorios de Roma se habrían encontrado trazas de sustancias prohibidas comprendidas en la lista a evitar, lo que comportaría una sanción de dos años". El último caso de doping en el fútbol italiano tuvo lugar en febrero con el arquero Angelo Pagotto del Perugia, que dio "positivo" a la benzoilecognina y metilecgonina. Pagotto fue suspendido por dos años.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-R-Y-Z) Matutina

1 7560	8 8260	15 2000
2 9598	9 4182	16 3299
3 0676	10 0834	17 4773
4 0562	11 5721	18 4180
5 4799	12 7841	19 0726
6 3229	13 3807	20 1834
7 1643	14 3353	

Quiniela Nacional (Q-T-V-W) Vespertina

1 2239	8 9128	15 7091
2 1475	9 7305	16 9053
3 6489	10 6991	17 1044
4 9595	11 4451	18 0430
5 4363	12 6748	19 6261
6 9223	13 7802	20 4598
7 1399	14 8919	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5798	8 1841	15 3714
2 3538	9 4314	16 0865
3 2851	10 4428	17 7672
4 1275	11 8738	18 8994
5 7015	12 1287	19 6264
6 5616	13 7042	20 3985
7 6008	14 6947	

Quiniela Nacional (D-P-T-W) Nocturna

1 9884	8 4285	15 3131
2 6255	9 5130	16 0464
3 8977	10 5142	17 9501
4 7976	11 1633	18 0607
5 1833	12 0743	19 1476
6 8650	13 3931	20 7402
7 2247	14 6588	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9036	8 7520	15 4742
2 0971	9 3482	16 5343
3 0442	10 9373	17 0010
4 2353	11 8515	18 6257
5 9899	12 1102	19 8816
6 9090	13 8832	20 3692
7 6284	14 2031	

Para pasear por la ciudad

Estas son algunas de las actividades gratuitas que tendrán lugar hoy, en celebración del Día de la Música.

7 a 19: Camión de 7UP y Móvil de FM100: Sindicato Argentino de Hip Hop y La Fortuna del Pato. Barrio de Belgrano.

11 a 14: Grupos Musicales del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires-Grupos Corales / Trío de Flauta Traversa / Conjunto de Saxo / Conjunto de Flauta Dulce. Galerías Pacífico.

12.30: Coro Kennedy-coro infantil. Plaza de Mayo.

13 a 17: Camión de Rock & Pop, programa "Day Tripper", conducido por Juan Di Natale, Diego de la Sala y Fabio Alberti, con grupo invitado. Plaza Tribunales.

18.30: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Obelisco.

19.00:

◆ Música folklórica: "Peña del Colorado", "Eulogia Peña", "El Desalmadero". Estación Constitución, andenes 6 y 7.

◆ Milongas y tango: La Viruta. Estación Retiro, andenes 4 y 5.

◆ Orquesta del Tango de Buenos Aires. Murga de la Escuela Schweitzer, Coros "Cántaro", Centro Gallego, Sociedad Hebraica, Iglesia Metodista, Popular Melopea. Murga de Niños de la Iglesia Cristiana Nueva Vida, Exhibición y clase de salsa y merengue a cargo del profesor César Pompa, Murga Centro Cristiano "Nueva Vida". La Albornoz Band. En Plaza Once.

19/20.30:

◆ Guitarras, coros, percusión y canto comunitario. Grupo de Rock "No muy legal". Boulevard de Riestra.

◆Coro y Conjunto de Guitarras. Alberdi y M. Leguizamón.

◆ Coral Murguero "Los Descontrolados de Barracas". Montes de Oca y Suárez.

◆ Coro Teatro San Telmo y Coro Colmusik. Plaza Cortázar (J. L. Borges y Honduras).

◆ Música Etnica Climatizada con poesía-Zapada de Percusión C.C. Mono Villegas. Plazoleta Mono Villegas (Agüero y Charcas).

◆ Ensamble musical-Canto Comunitario-Danza Afro-Grupo de Guitarras. Plaza Unión Latinoamericana (El Salvador y Medrano).

◆ Coro Nostro (Marcelo Delgado) y Coro Telefónica. Iglesia del Pilar, Recoleta.

◆ Coral del Angel Gris. Plaza Flores.

19.30: "Folklore en Megafón". "El Tierralazo" con el grupo El Tierral-La Sortija-Clase abierta de danzas folklóricas. Chacabuco 1072.

21.00: Clase abierta y práctica de tango. Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ 2 de oro: Damián Nisenson (saxo) y Leandro Hipaucha (contrabajo). Buller, Pres. R. M. Ortiz 1827.

21.30: Lanzamiento BAM-Buenos Aires Música. Presentación del CD *Leguizamón -Castilla* por Liliana Herrero y Juan Falú. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Sala AB.

22.00: Enzo Rocco (guitarra), jazz desde Italia. Músicos invitados: Rodrigo Domínguez (saxo), Hernán Mandelman (batería). Tobago, Alvarez Thomas 1368.

EMILIO DEL GUERCIO ANALIZA SU DOBLE RANGO

"Queremos sacar a los

Por Diego Fischerman

El teléfono suena. La voz saluda a Rodolfo. Rodolfo es Rodolfo García y el que contesta el llamado es Emilio del Guercio. Un pedazo de historia, podría decirse. O de historia presente. "Somos familia", dice Del Guercio. A Spinetta lo ve menos. "Nos encontramos la vez pasada en el recital de Franzetti... pensar que no nos podíamos separar, hacíamos todo juntos", recuerda quien fue su compañero en Almendra. La cara más visible de este músico que eligió el bajo perfil y "funcionar totalmente por afuera de las exigencias del mercado" pasa por el Aquelarre original, por el que funcionó en el exilio, en España, por *Pintada* –uno de los mejores y más originales discos argentinos emparentados con el llamado rock nacional– y por el Aquelarre de reciente reunión. La parte menos conocida se remonta a su trabajo en *Música Siempre*, una organización que buscó recrear con la música, durante el Proceso, lo que había significado Teatro Abierto. Y, antes, con la militancia política. Su nombramiento como director general de Música del Gobierno de la Ciudad y los festejos por el Día de la Música que se llevarán a cabo hoy en Buenos Aires durante todo el día (ver recuadro), y que lo tienen como cabeza visible, unen ambas pasiones.

–La Dirección General de Música es lo que antes era el Centro de Divulgación Musical. ¿Fue sólo un cambio de nombre?

El ex Almendra y actual Aquelarre es director general de Música de Buenos Aires, y como tal coordinó las actividades gratuitas del festejo del Día de la Música. "Es una oportunidad de hacer realidad las charlas de café", dice.

–El pedido de Jorge Telerman (secretario de Cultura de la Ciudad) fue precisamente lo que indica el título. Que coordinara toda la actividad musical de Buenos Aires. Ya no se trata de un lugar, de una oficina, sino de ocupar todos los espacios posibles. No es sólo una cuestión de programación sino de estímulo. Queremos sacar todos los músicos a la calle. El desafío es el de intentar lograr con la realidad esas transformaciones que en charlas de café uno siempre pensó que debían hacerse. En estos casos no se trata de una hoja en blanco. Uno debe jugar con algunas cartas que ya fueron repartidas. Y esto me estimula muchísimo.

–¿El nombramiento funciona como una culminación en su carrera?

–No sé si una culminación, pero sí una manera de hacer algo con cuestiones que siempre me interesaron. Ya en la época de Aquelarre teníamos una intención política clara. La cuestión sigue siendo, para mí, cómo insertarse desde la cultura en la problemática social. Así como cuando uno era chico pensaba que el mundo era responsabilidad de los mayores, desde hace muchos años sé que el mundo lo construyo yo todos los días. Si no se puede producir un hecho transformador, aunque tenga escala pequeña, en un grupo de personas con las cuales se está interactuando, mucho menos se puede pensar en transformaciones más globales. Además, casi involuntariamente, yo acumulé mucha experiencia de trabajo en grupo, y ahí ejercité muchísimo las necesidades de consenso, de discusión, la creación de ideas, aceptar los liderazgos ajenos y poder ejercerlo cuando es necesario. Una gran parte de la tarea de hacer cosas en este tipo de ámbitos, que finalmente son ámbitos políticos, tiene que ver con la comunicación.

–El hecho de haber sido parte de la fundación del rock argenti-

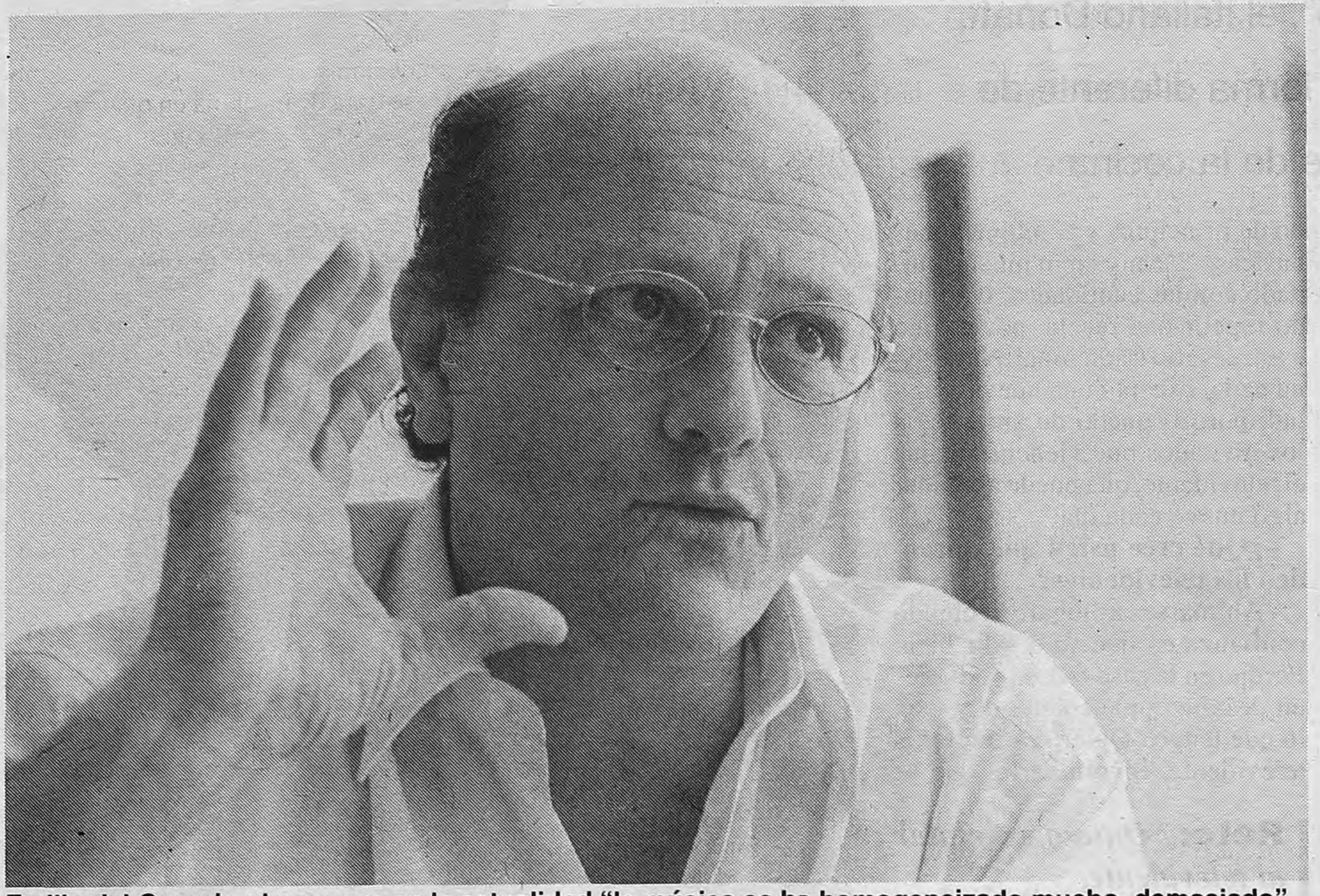
La octava maravilla del mundo, puede ser argentina.
canal trece TODA LA VIDA

Porque esta noche se elegirá entre 16 participantes, a la argentina más hermosa, quien nos representará en la **Elección Supermodel of the World 2000**, en Puerto Rico. Será una noche de esplendor, una noche de emoción, una noche muy especial en **El Especial de la Semana. Hoy 23 hs.**

DE MUSICO Y FUNCIONARIO CULTURAL

músicos a la calle”

Rafael Yohai



Emilio del Guercio piensa que en la actualidad “la música se ha homogeneizado mucho, demasiado”.
“Con Spinetta escuchábamos a los Beatles pero también a Piazzolla, y queríamos usarlo todo.”

no, ¿lo hace seguir considerándose un músico de rock?

–En un sentido, sí. Sobre todo por una cuestión afectiva. Quiero mucho mi pasado como músico de rock. Y cuando volvimos a tocar con Aquelarre la experiencia fue maravillosa. Porque además de todo tocamos bien. La banda sigue sonando compacta, con fuerza. Pero desde otro punto de vista, tal vez más realista, preferiría que se me viera como un músico popular, a secas. El tema de los rótulos no está haciéndole bien a la gente. No es bueno que los jóvenes estén educados de una manera tan monolítica. Finalmente no importa demasiado cómo se llama una música. Importa que a uno le despierte algo. Me acuerdo cuando fuimos con Luis a escuchar el estreno de *María de Buenos Aires* de Piazzolla. Eramos muy chicos, escuchábamos a los Beatles pero también íbamos ahí, y nos volaba la cabeza. Y después queríamos usarlo todo. Me parece que en esa época el rock estaba más abierto a mezclarse, a crecer, a ser distinto. Nosotros admirábamos a los Beatles pero no queríamos sonar exactamente igual a ellos. Queríamos ser originales como ellos.

> **Desafío:** ***“Ya no se trata de una oficina, sino de ocupar todos los espacios posibles. No es sólo una cuestión de programación sino de estímulo”.***

–Si se piensa en cuestiones de difusión, de democratización de la cultura, ¿los tiempos actuales son más difíciles?

–Hay más homogeneidad. Demasiada. Almendra nunca fue un grupo vendedor, nunca como después lo fueron Charly o Calamaro o Fito Páez. Sin embargo, nos llamaban a los programas populares de la televisión. Estuvimos con Mancera, estuvimos en “Casino Philips”, íbamos a “Sótano Beat”. Esa posibilidad hoy no existe. Ningún músico que no haga exactamente lo que la industria dicta va a ir a un programa de televisión masivo. Hay, también, más cinismo, menos ingenuidad. Pero eso tiene su lado bueno. Las cosas se confrontan con la realidad, chocan, todo sucede rápido. Todo es casi instantáneo y eso tiene su gracia.

–¿Sigue componiendo canciones?

–Por supuesto. Lentamente, como siempre. No quiero anunciar que estoy por grabar porque ya lo hice varias veces y no cumplí. Pero voy a empezar a grabar. Me entusiasma pensar la instrumentación en términos de color. Y me gusta mezclar instrumentos de distintas procedencias. Mi formación plástica me lleva a pensar muchas veces en términos pictóricos pero para mí es efectivamente así: un acordeón en determinado lugar de una canción es una pincelada de un color en particular.

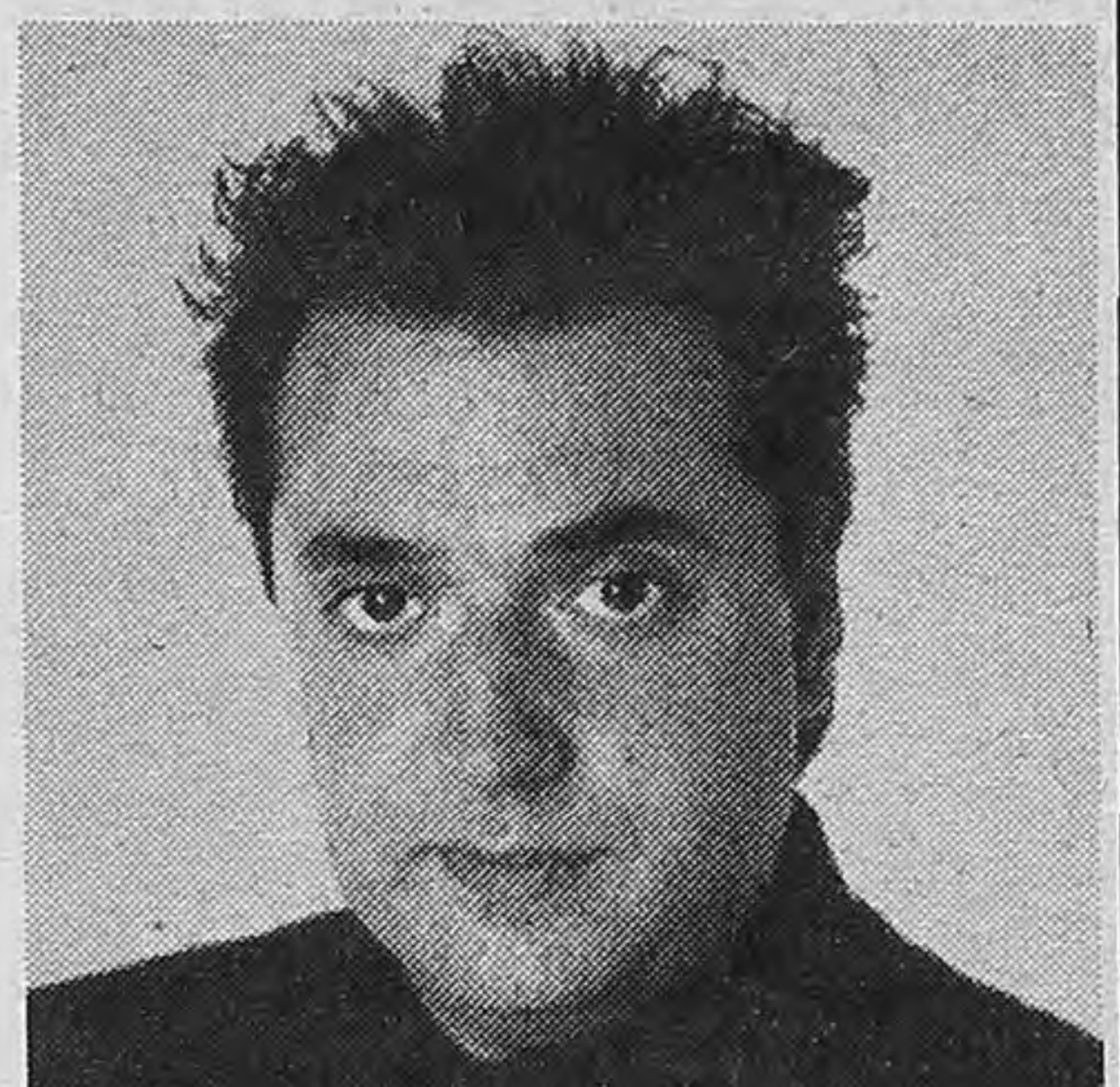
★ BUENA VISTA SOCIAL CLUB ★
presenta a
Ibrahim Ferrer
Omara Portuondo
Rubén Gonzalez
Teatro Gran Rex | Hoy Despedida
CTI MÓVIL Jazz Tour
oscar
Hilton Buenos Aires
TICKETEK (011) 4323-7200
WARNER MUSIC ARGENTINA
Blüthner PIANOS

Liliana Herrero y Juan Falú
presentan su CD “Leguizamón - Castilla”
Hoy - 21.30 hs.
C. C. San Martín, Sala A-B - Sarmiento 1551
entrada gratuita
BAM - Buenos Aires Música
PRESIDENCIA RNA RADIO NACIONAL La 2x4 epsa ANGIOCOR Página/12
SECRETARIA DE CULTURA
GOBIERNO DE LA CIUDAD

FM 88 95.1 96
AM 5.3 6 7 8
TUNE FM
8 95.1 9
2 DE PUNTA
sábados
13 a 18 hs
peteco hermani
oscar martínez
fútbol
automovilismo
tenis
golf
basket
box
náutica
volley
95.1 METROPOLITANA
din-a diseño

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ANGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Gilda".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-COPA MERCOSUR:
River-Vasco Da Gama.
7-CODIGO N.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-OKUPAS.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-EL OJO DE DIOS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA. Hoy: "Elección Supermodel of the world 2000".
24.00
2- ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.


"Ese amigo del alma".
A las 0.15 por Canal 13.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Locuras sobre ruedas".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

"Antes la cocina no era fashion"

En "Cocineros en juego", el italiano Donato De Santis propone una forma diferente de encarar el milenario arte de la cocina.

Por Patricia Chaina

Cuando Donato De Santis decidió estudiar gastronomía en Milán, la profesión "no contaba con el glamour del mundo fashion como hoy", según analiza este chef nacido en el sur de Italia y especializado en alta cocina. Un rubro que lo contactó con celebridades como Madonna, Sting y Lady Di. "Era una profesión modesta pero con la que se viajaba mucho y se ganaba bien", recuerda De Santis en la entrevista con **Página/12**. "Y yo seguía en contacto con los alimentos, con la materia prima que elaboraba mi madre y que es la base de la cocina mediterránea que quiero transmitir a los televidentes argentinos", sostiene. Es que en la Argentina, De Santis cambió su costumbre de cocinar para las estrellas –fue el chef de Gianni Versace en la mansión que el estilista tuvo durante sus últimos años en Miami– por la condición mediática que luce en el programa de la señal *elgourmet.com*. Desde allí sedujo al público con buenas dosis de histrionismo y un castellano salpicado de modismos italianos, donde despuntan, bien ubicadas, voces populares de Buenos Aires. "Aprendo de la calle", explica.

Bautizado "Cocineros en juego", el ciclo ofrece un desafío: con los mismos alimentos con los que un cocinero invitado realiza su receta favorita, De Santis prepara otro plato "totalmente distinto". Allí radica uno de los objetivos de su rutina televisiva: tomar a la gastronomía como un juego, partiendo de principios y combinaciones básicas. "Yo no tengo mucho cuidado con las cantidades. No puedo repetir una receta, por eso no es un desafío tradicional. No se gana nada, excepto una nueva amistad, porque quedo de amigo con los invitados que vienen. Y gana el televidente, que puede aprender algo nuevo cada día."

–¿Qué cree usted que aprenden los televidentes?

–Animarse a jugar, teniendo confianza en que va a salir bien. Porque en la casa todos los días es un desafío: ¿qué cocino hoy, con lo que tengo? Quiero estimular al televidente, involucrarlo, que se sume al desafío de inventar. Y que se familiarice con alimentos que no son tradicionales o con los productos de mi país que no son conocidos. Es un proceso que comenzó en California hace unos años, cuando los cocineros italianos fuimos llegando a los grandes restoranes y dimos nuevas pautas a la gastronomía.

> **Reto:** ***"Quiero estimular al televidente, involucrarlo, que se sume al desafío de inventar. Que se anime a jugar teniendo confianza en que va a salir bien".***

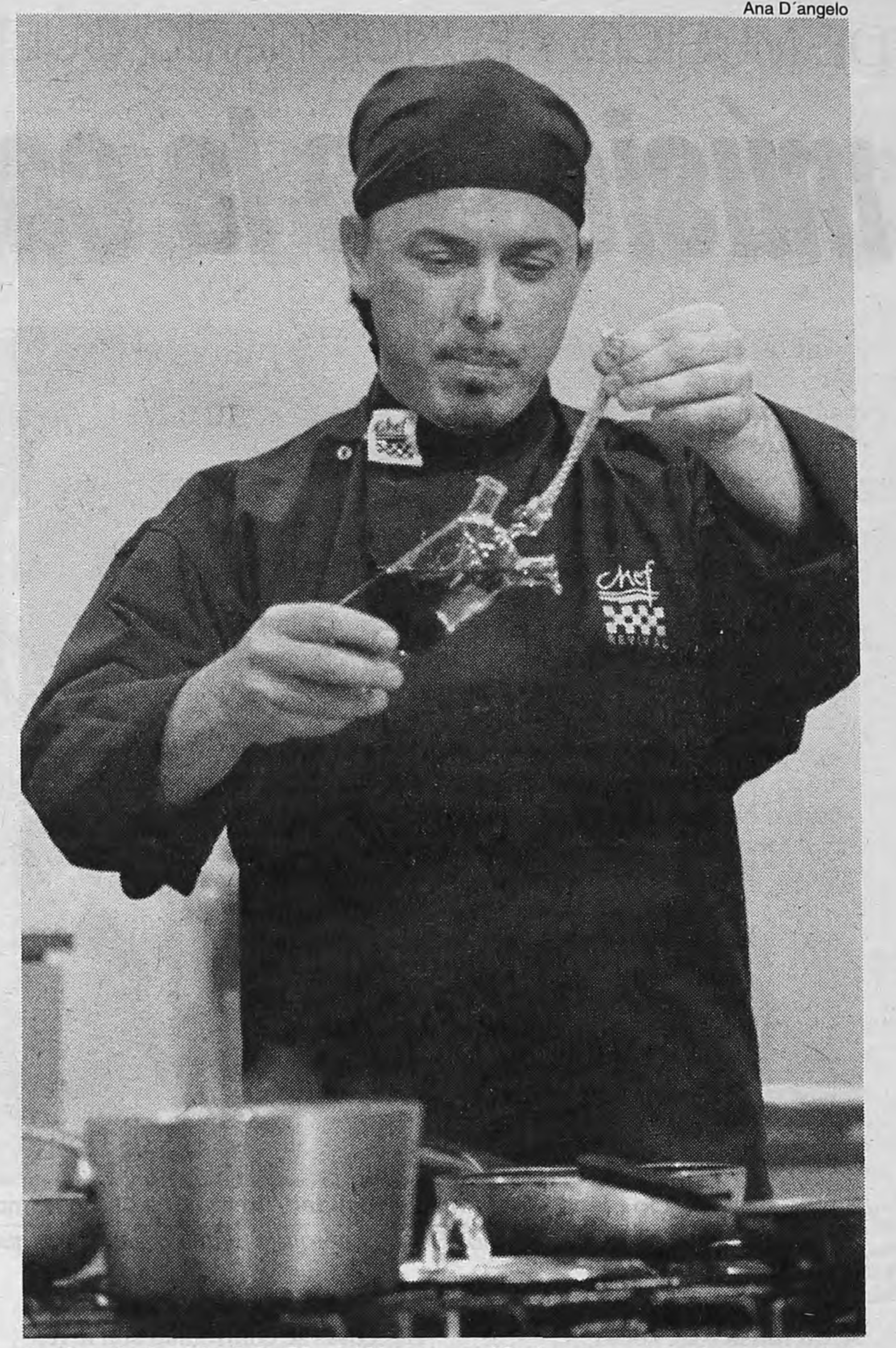
–¿Cuál es la base alimentaria de esa propuesta?

–Alimentaria y cultural. Porque el queso parmesano se hace desde el año 1400 en Italia. 600 años de perfeccionamiento, y aunque sea haciendo un queso, algo tiene que haber aprendido la gente en tanto tiempo. La propuesta intenta mantener la tradición de los alimentos básicos. En el sur de Italia la materia prima se elabora, se mira, se olfatea. Los sentidos están involucrados las 24 horas con el trigo, el vaso de vino, la porción de queso. Esa manera de vivir, en cierto sentido de sobrevivencia, dio una tradición que los italianos guardan celosamente. Lo que se conoce es por el origen inmigrante de los pueblos americanos. Pero esa cultura es de principios de siglo. Ahora hay que reeducar el paladar de la gente.

–¿Cómo es su relación con el público desde su llegada a *elgourmet.com*?

–Me impresiona la cordialidad, se comunican, mandan mails muy emotivos. No sabía cómo iba a adaptarme, porque llegué por vacaciones después de la tragedia de la muerte de Gianni. Pero estuvo bien. El otro día recibí un llamado de Villa Fiorito, la patria de Maradona, y no llaman por una receta, sino para conversar, para mantener esos anillos de conexiones entre Italia y la Argentina. Y yo disfruto con eso.

Ana D´angelo


De Santis fue chef de Gianni Versace y Madonna, entre otros famosos.
"Era una profesión modesta con la que se viajaba mucho", recuerda.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

ASESINOS
De Richard Donner.
A las 22 por TNT.

El director de las secuelas de *Arma mortal* vuelve a poner en marcha su sólido oficio: la pura acción. Para ese fin cuenta con dos duros de Hollywood, Sylvester Stallone y Antonio Banderas, en pleno ascenso por aquellos años. Robert Rath es un veterano killer a sueldo que se debate entre continuar su triste vida de samurai o elegir el camino del retiro. Miguel Bain es un recién llegado a la especialidad que no ahorra reparos en hacer su trabajo y que amenaza el liderazgo de Rath en el "oficio". De más está decir que entre ellos se desata una feroz cacería.

EL PRECIO DEL PODER
De Sidney Lumet.
A las 22 por Space.

Un revelador vistazo a los creadores de imagen: el film de Lumet invita al espectador a conocer los secretos de un poder oculto detrás de la política: la publicidad. Asesorando a un candidato presidencial, a un magnate que no conoce de cámaras y a una gobernadora del Estado de Washington, entre otros, el asesor de imagen (Richard Gere) determina lo que un candidato debe hacer y decir en una campaña. Con cierto aire dramático, la película termina siendo una lección en plena era del apogeo de la publicidad como herramienta para conseguir el voto.

LOCO POR MARY
De Peter Farrelly
A las 22.50 por Cinecanal

Una nueva comedia de los creadores de *Tonto y retonto*, los hermanos Farrelly, quienes insisten con una veta que les dio resultado comercial. Padeciendo una vieja ruptura con Mary (protagonizada por la más que atractiva Cameron Díaz), Ted (Ben Stiller) busca sus pistas luego de trece años, con la ayuda de un investigador privado de mala fama (Matt Dillon) que también se enamora de ella. Y ambos descubrirán que cualquier hombre que fije sus ojos en la muchacha terminará con idéntico destino. Repleta de gags políticamente incorrectos.

EL PODER DEL AMOR
De Lasse Hallstrom.
A las 16 por TNT

Pese a ser una película producida y protagonizada casi en su totalidad por mujeres, no puede decirse que esta historia responda a un manifiesto de reivindicaciones feministas. Grace King Bichon (Julia Roberts) es la hija de una acaudalada familia, aparentemente sin problemas, hasta que descubre que su marido (Dennis Quaid) le es infiel. A partir de allí, y pese a la oposición de sus padres que optan por el silencio (Robert Duvall y Gena Rowlands), no dejará de alterar con su crisis emocional la rutina de ese grupo familiar preocupado sólo por mantener sus finanzas.

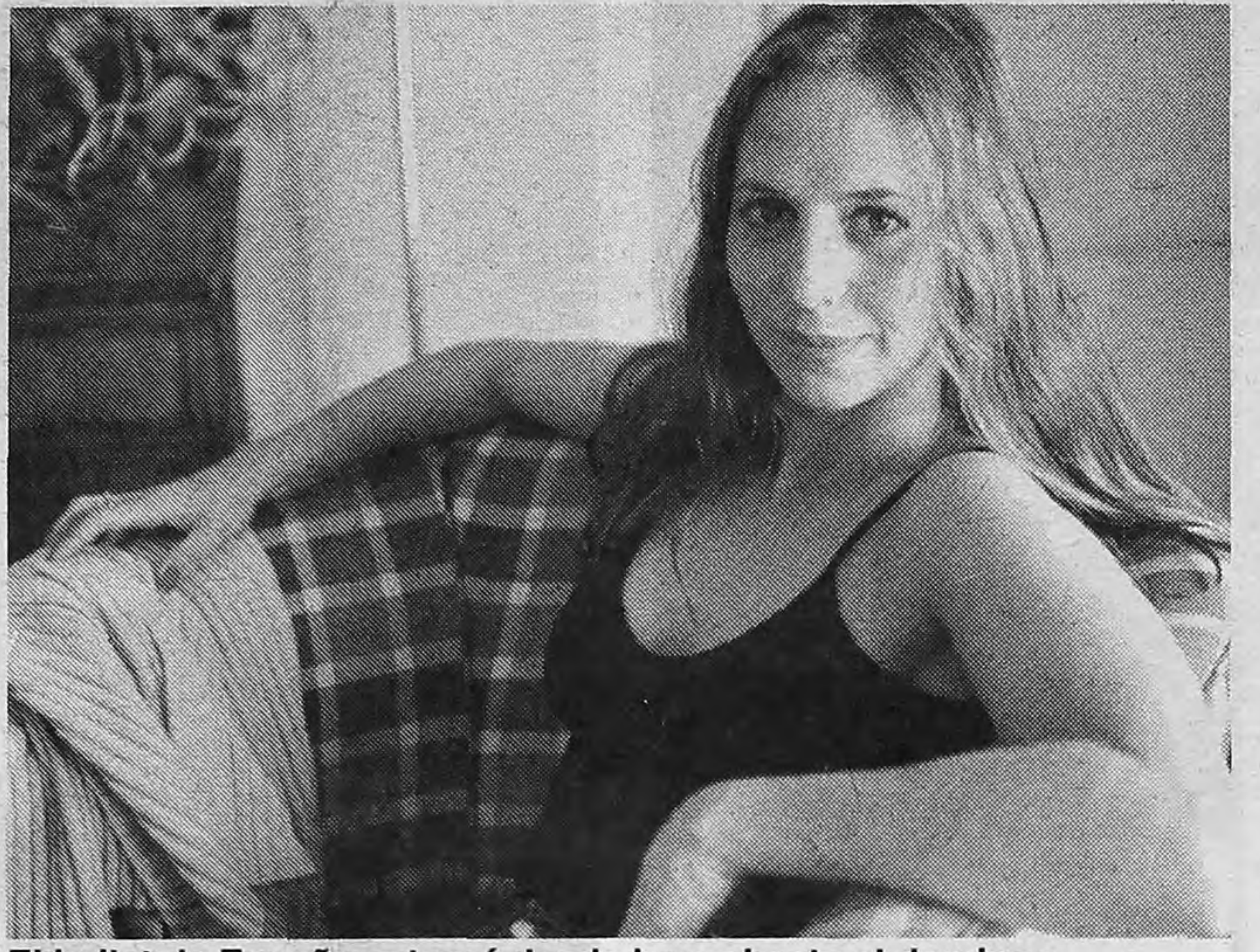
ASESINOS
SYLVESTER STALLONE • ANTONIO BANDERAS • HOY a las 22.00 hs. • TNT
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

AIDA GOMEZ, BAILARINA Y COREOGRAFA

Las raíces en danza

La directora artística del Ballet Nacional de España, que a partir de hoy se presentará en el Teatro El Nacional, señala que no necesita atarse a lugares comunes para expresar sus orígenes.

Por Hilda Cabrera



Arnaldo Pampillón

El ballet de España actuará desde hoy y hasta el domingo.
Presentará cinco obras, "cada una con ritmos y sentires diferentes".

Ingresó siendo adolescente al Ballet Nacional de España, y a los 18 era ya primera bailarina. De los maestros que la marcaron, la madrileña Aída Gómez nombra a Antonio Ruiz Soler, Antonio Gades (dos ex directores del BNE, creado en 1978) y Juana Taft, "que ha sido muy generosa". Estos y otros artistas la ayudaron "a crecer y modelar el corazón para la danza". Gómez fue ganando espacios, se alejó del Ballet en 1996 y retornó dos años después como directora artística de esta compañía, que –con otro elenco, y dirigida por José Antonio– no visitaba la Argentina desde 1995. Convertida en funcionaria, emprendió una tarea de renovación que, en lo musical, implicó fusiones. La apasiona el jazz, y en la presentación que hará a partir de hoy en el Teatro El Nacional ejecuta un solo que, dice, "da que hablar". El programa que ofrecerá la compañía hoy, mañana y el viernes (a las 21), el sábado 25 (19 y 22.30) y el domingo 26 (17 y 20.30) comprende cinco obras ("Oripandó", "Luz del alma", "Silencio rasgado", "Mensaje" y "Ritmos"), "cada una con ritmos y sentires diferentes", apunta la bailarina en diálogo con **Página/12**, "pero ajustadas a una línea artística, a un estilo renovador".

–¿Qué entiende por renovación?

–Impregnarle mi juventud, mi ilusión y mi modo de ver la danza.

–¿Cómo es esa manera?

–Muy peculiar, porque he mamado de todos los grandes que hubo en la danza española. Estoy conectada a la danza clásica y contemporánea, pero la española me ha marcado desde muy pequeña. Este abanico de bailes es muy amplio y posee una riqueza que nunca aburre. El flamenco, el género que más se conoce fuera de España, es sólo una de sus vertientes.

–¿El Ballet abarca la danza de todas las regiones?

–Para ser director de esta compañía hay que tener muy claro de dónde viene la danza española. La compañía representa la danza de toda España, y en eso pienso al traer este espectáculo, pero me gustaría que se conocieran otras coreografías, como "Marinero en tierra", que es un homenaje al poeta Rafael Alberti. No pierdo la ilusión de traerla, porque sé que voy a volver a Buenos Aires.

–¿Por qué Alberti?

–Porque para mí representa a todos los exiliados españoles diseminados por el mundo. Tengo familiares que debieron irse de España por razones diferentes, y en mis viajes de trabajo percibo la emoción que sienten los españoles cuando nuestra compañía se acerca a ellos. Algunos tienen cincuenta años de vivir afuera y una familia ya hecha.

> **Variedad:**
> ***"El abanico de bailes españoles es muy amplio. El flamenco, el género que más se conoce fuera de España, es sólo una de sus vertientes".***

–¿Tiene predilección por alguna temática para sus coreografías?

–"Silencio rasgado" es un solo que monté especialmente para mí. Lo hice con música de Jorge Pardo, quien ha tocado muchísimo con Paco de Lucía. Es una fusión con jazz. Este solo da que hablar. No tengo pretensiones de que mueva corazones, pero la gente *flipa* se queda como alelada. "Mensajes" está hecha para ser interpretada por cuatro mujeres. Y tiene su significado: quería crear un mundo intensamente femenino dentro de otro muy masculino.

–¿En este Ballet el rol de la mujer es equivalente al del varón?

–Depende de las obras, pero en la danza, aunque sea el hombre el que baile un solo, éste casi siempre está referido a una mujer. Uno y otra tienen formas diferentes de expresarse, pero es siempre la mujer la que acosa. También es verdad que, a pesar de ser una luchadora, no es la mujer sino el varón quien tiene en este momento mayor fama en el baile español.

–De lo tradicional de esta danza, ¿qué es lo que dejó afuera?

–Los tópicos, los lugares comunes. Me gustan las cosas que no son evidentes. Nunca voy a utilizar un vestuario de lunares y decir que eso es flamenco, o mostrar "batas de cola". No necesito atarme a eso para expresar mis raíces.

–¿Qué actitud tienen los jóvenes españoles frente a la danza de su país?

–Creo que muy buena. Me he preocupado por captar al público joven. He querido que se sientan orgullosos de la cultura de su país. Eso es, pienso, trabajar por algo bueno. Antes de partir de gira, dejé una carpeta encima de la mesa de Cultura, porque quiero que haya una escuela de danza española. El proyecto está, y vamos a luchar para que lo aprueben.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Centro de Gimnasia
Rítmica Expresiva
Prof. Gerónimo Corvetta
Prof. Alejandra Aristarain
Cursos de
• Trabajo Corporal Expresivo
• Ejercicios Bioenergéticos
Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal
para Estudiantes de Teatro
Informes: 4361-7298

FERNANDO
FAZZOLARI
La Persistencia
y presentación de la revista de artes visuales
El Surmenage de la muerta
Hoy - 19 hs.
CENTRO CULTURAL RECOLETA

LUNES A VIERNES DE 10 A 14

EL PARQUIMETRO
FERNANDO
PEÑA
DICK ALFREDO
LA MEGA
MARTÍN REVOIRA LYNCH
PALITO
MARIO SABINO
MONSEÑOR LAGO
DELIA DE FERNÁNDEZ
95.1 METROPOLITANA
din-a diseño

BATEA

Rescatar la memoria

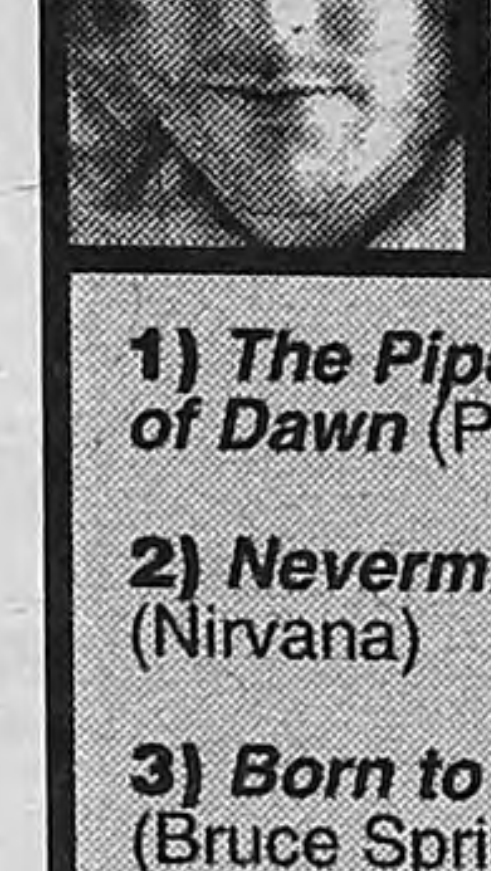
El tono ceremonial y la obligación argentinísima de rendir pleitesía a un cierto repertorio y a una manera ahora sacralizada de interpretarlo hacen perder de vista algunas cosas. Esta edición llamada con justicia *40 obras fundamentales de Los Fronterizos*, recién publicada por Universal, permite volver a ponerlas en escena. Por un lado está el hecho de que este grupo no sólo patentó una manera de hacer la música de tradición folklórica sino que esa manera era interesante, novedosa y, fundamentalmente, musical. Por otra parte, canciones como "Tonada del viejo amor", "Luna tucumana", "La Felipe Varela", "La López Pereyra" o "Paloma y Laurel", más allá de haber sido bastardeadas hasta el cansancio, merecen figurar en cualquier antología del género.

LOS FRONTERIZOS
TONADA DEL VIEJO AMOR
40
OBRAS
FUNDAMENTALES

Ya llega el Año Verdi

En enero del 2001 se cumplirán 100 años de la muerte de Giuseppe Verdi. Tal como sucedió con Mozart en el '89 o con Bach en el 2000, el mercado se inundará con producciones que intentarán, con mejor o peor suerte, recordar a uno de los operistas más famosos de toda la historia musical. Ya hubo una edición del tenor argentino José Cura, dedicada a arias de este autor, y ahora es el otrora exitoso cantante popular de voz cuasi lírica Andrea Bocelli. La calidad del acompañamiento, por la Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta (siempre listo a la hora de los negocios), hace que el proyecto tenga bastante seriedad. El tenor, a pesar de ciertas dificultades con los agudos y de la falta de homogeneidad en el timbre, según cuál sea el registro en el que canta, logra interpretaciones convencidas de arias de *I Lombardi, Il Trovatore, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, Aida, La Traviata, Ernani, Don Carlo, Luisa Miller* y *La Forza del Destino.*

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Niko Villano
(Músico, integrante de Villanos)

1) ***The Piper at the Gates of Dawn*** (Pink Floyd)

2) ***Nevermind*** (Nirvana)

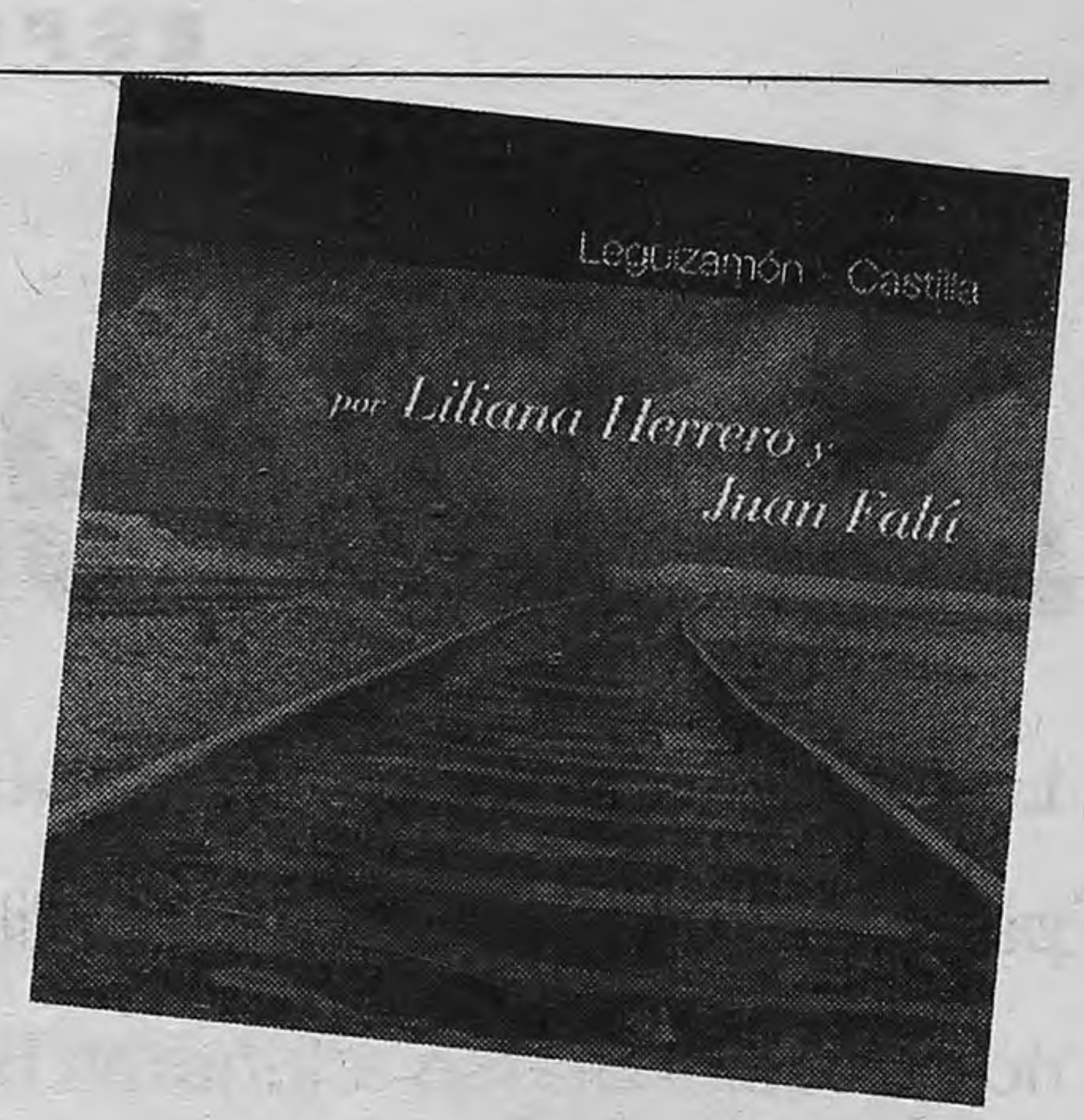
3) ***Born to Run*** (Bruce Springsteen)

4) ***The Beatles*** (The Beatles)

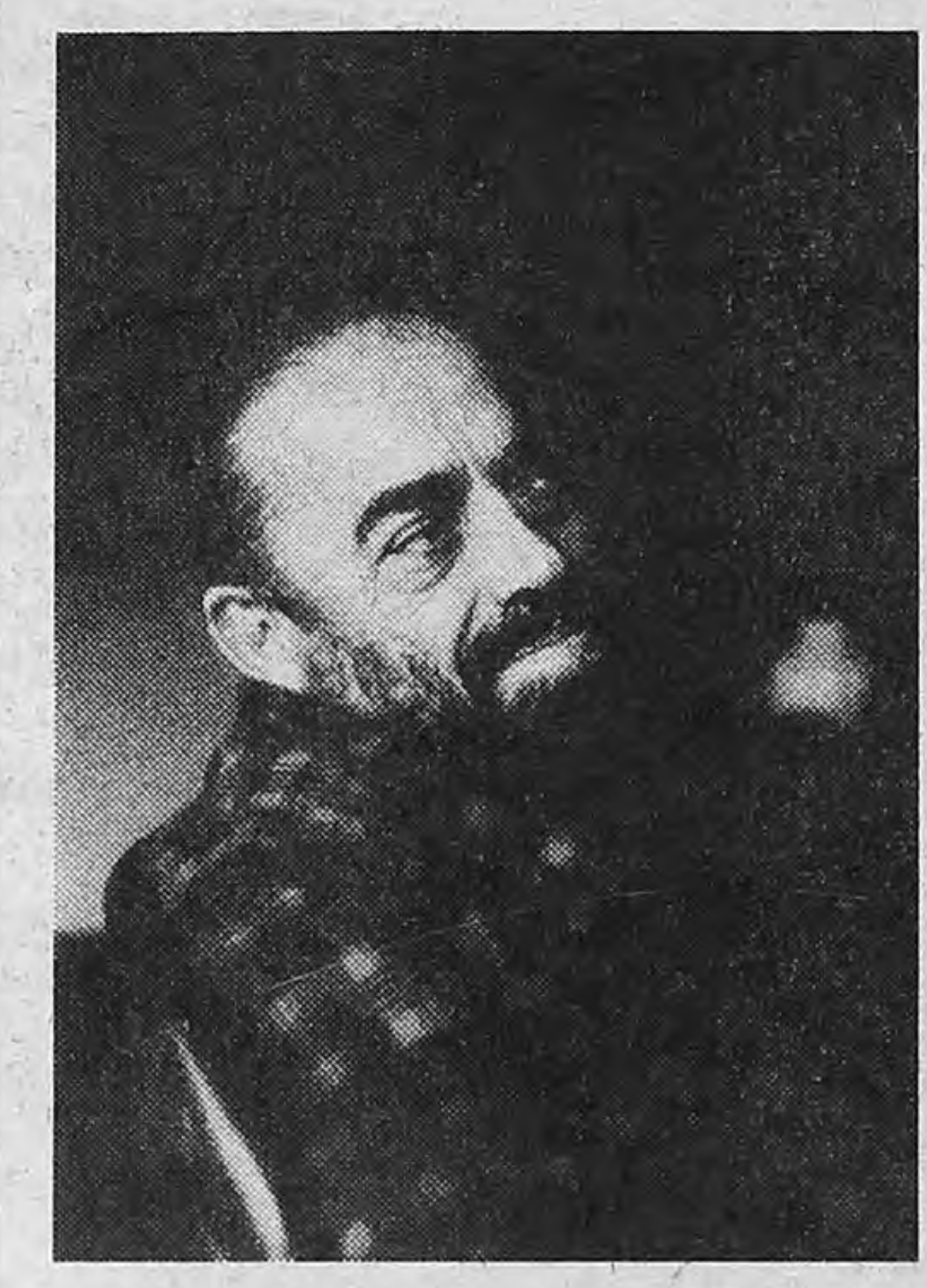
5) ***Some Girls*** (The Rolling Stones)

La apropiación creativa de canciones ejemplares

Liliana Herrero y Juan Falú interpretan a Gustavo Leguizamón y Manuel Castilla. El CD, recién publicado por el sello BAM, es folklórico sin folklorismos y apuesta a un ascetismo esencial.



Por Diego Fischerman



Liliana Herrero y Juan Falú abordan a Leguizamón y Castilla.
Una serie de canciones notables en versiones que las recrean.

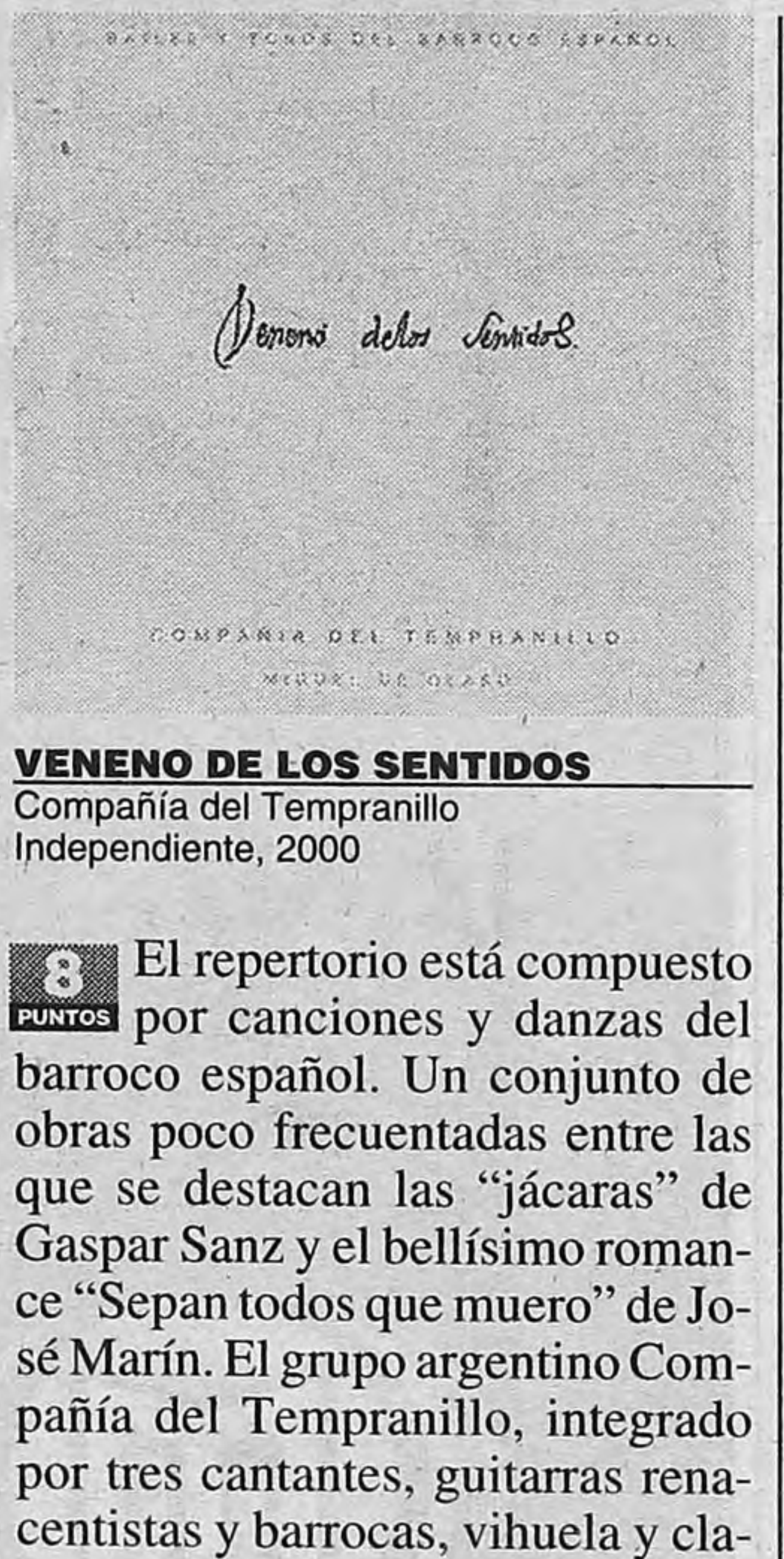
> **Pudor:** ***No hay grandes declaraciones de principios, ni recitados elegíacos, ni siquiera un retrato de homenajeado u homenajeadores en la tapa.***

"Los lugares son personas, sólo que viven más", dice el escritor Héctor Tizón que decía el músico Gustavo Leguizamón. La cita, incluida en una nota del excelente último número de la revista *Pugliese*, que edita la Secretaría de Cultura de la Ciudad, hace referencia a una de las características más obvias de uno de los creadores más importantes de los últimos cuarenta años. La relación de sus obras con el paisaje es tan real como indiscutible. Pero reducir su importancia a ese aspecto es como pretender que las canciones de los Beatles son geniales por la manera en que reflejan la vida en Liverpool o en Londres en los 60. Es cierto que, por ejemplo, en la música de Debussy pueden leerse los valores, obsesiones y deslumbramientos del París de fines del siglo XIX y principio del XX. Pero eso no querría decir nada si no fuera porque esa música es, sobre todo, única e irrepetible.

Tal vez sea por ese motivo que a las canciones de Leguizamón le sientan tan bien las versiones de Liliana Herrero y Juan Falú. Porque la cantante y el guitarrista las *despaisajizan*. En sus aproximaciones no hay esas "eyes" y esa salteña esdrujulización de la tonada que a esta altura parecen inevitables. Y, en particular, no hay sacralización ninguna. Todo homenaje dibuja una imagen del homenajeado y la que logran Falú y Herrero tiene en cuenta no sólo al hombre del interior asimilable a esa burda imaginería de *vinos entrañables* y *calores amasados en la amistad* o de *algarrobos acunando crepúsculos.* Aquí hay folklore sin *folklorismos* (o criollos sin criollismo, para parafrasear a Borges) y, sobre todo, Leguizamón aparece como el músico curioso, moderno e informado; como el que además de componer canciones hacía los arreglos (complejísimos, raros, siempre musicales) para el Dúo Salteño; como el que escuchaba –y estudiaba– a Beethoven, Ravel o Satie.

El planteo del dúo (hablar aquí de cantante acompañada por guitarra sería muy poco fiel a lo que en realidad sucede) es tan minimista como audaz. No hay grandes declaraciones de principios, ni recitados elegíacos, ni siquiera un retrato de homenajeado u homenajeadores en la tapa. La imagen de unas vías de tren perdiéndose después de una curva, los nombres "Leguizamón-Castilla" y, más abajo, "por Liliana Herrero y Juan Falú" son todo lo que hay. En el notable CD publicado por el sello BAM (Buenos Aires Música) que hoy se presentará en vivo en el Centro Cultural San Martín como parte de los festejos del Día de la Música, mal podría hablarse de oportunismo. Sobre todo porque tanto para Herrero como para Falú las obras de Leguizamón y Castilla vienen siendo desde siempre una parte esencial de la conformación de su estética. Junto a ellos, en la bellísima "Me voy quedando", aparece el piano de Fito Páez. Y lo más interesante es el fenómeno de apropiación. Sin ninguna irreverencia pero también sin solemnidad de acto escolar, las canciones de Leguizamón (esa especie de Thelonious Monk argentino) son interpretadas con tanto amor como creatividad. La voz de Herrero, con un dejo de aridez que se acerca al nudo de estas canciones, y la guitarra de Juan Falú, que logra una gran riqueza armónica y rítmica sin por eso sonar pedante, son el mejor homenaje que el salteño podría haber recibido. La muy buena calidad de grabación, una presentación exquisita y, desde ya, la selección del material (que rehúye del lugar común y ofrece joyas como "Cartas de amor que se queman", "La casa", "Zamba del pañuelo") y la sorpresa de "El rococo", por el propio Leguizamón, grabada en vivo en el Teatro San Martín en 1987.

Lanzamientos



VENENO DE LOS SENTIDOS

Compañía del Tempranillo
Independiente, 2000

8 PUNTOS El repertorio está compuesto por canciones y danzas del barroco español. Un conjunto de obras poco frecuentadas entre las que se destacan las "jácaras" de Gaspar Sanz y el bellísimo romance "Sepan todos que muero" de José Marín. El grupo argentino Compañía del Tempranillo, integrado por tres cantantes, guitarras renacentistas y barrocas, vihuela y clave y dirigido por Miguel de Olaso logra interpretaciones llenas de frescura, uniendo respeto estilístico con espontaneidad. La muy buena calidad de la grabación es un atractivo más. **D. F.**

CAYMMI
em
família

CAYMMI EM FAMILIA

Dorival Caymmi
Random, 2000

9 PUNTOS Por algún motivo, en la revalorización y redescubrimiento de la música popular brasileña el nombre del gran Dorival Caymmi venía siendo postergado. En esta edición, uno de los autores más importantes de ese país aparece junto a su familia (tal como el título lo anuncia): Dori, Naná y Danilo. Textos de Fernando Pessoa ("Na ribeira deste rio") o de Jorge Amado ("Retirantes"), clásicos como "Un sonho maior" de Costa Filho, Fonseca y Botto, o "Eu te amo", de Sueli Costa y Cacaso, o el seductor "Afoxé", están entre lo mejor de un álbum excelente. **D. F.**

GURU'S JAZZMATAZZ
STREETSOUL
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

STREETSOUL

Guru's Jazzmatazz
EMI, 2000

7 PUNTOS Tercer volumen del proyecto colectivo producido y liderado por Guru, parte del grupo Gang Starr y agitador cultural de la comunidad afroamericana en EE.UU. Si bien la cruza hip hop y jazz no es tan evidente ni cautivante como en versiones anteriores, continúa aquí un espíritu de apertura mental/musical que lleva a combinar artistas negros de diferentes vertientes. Todos ubicados bajo el paraguas protector de la etiqueta *urban music*. Macy Gray, Erykah Badu, Herbie Hancock, Isaac Hayes, Angie Stone y The Roots son algunos de los grandes nombres que dan brillo. **E. P.**

FatBoy Slim
HALFWAY BETWEEN THE GU AND THE STARS
PARENTAL GUIDANCE

HALFWAY BETWEEN THE GUTTER AND THE STARS

Fatboy Slim - Sony Music, 2000

7 PUNTOS Norman Cook se convirtió en el Dj más famoso del planeta con *You've come a long way, baby*, un disco que contenía toda clase de hits aptos para pista, comercial de TV, banda de sonido y juego de PC. En este arremete con otra catarata de *beats* y demás chucherías electrónicas, pero agrega voces "en vivo": Macy Gray, Bootsy Collins y el tremendo Roland Clark. El resultado es una nueva invitación al baile frenético, aunque también haya tiempo para la introspección (la balada *chill out* "Demons"). Y es la solución para musicalizadores en problemas. **E. P.**

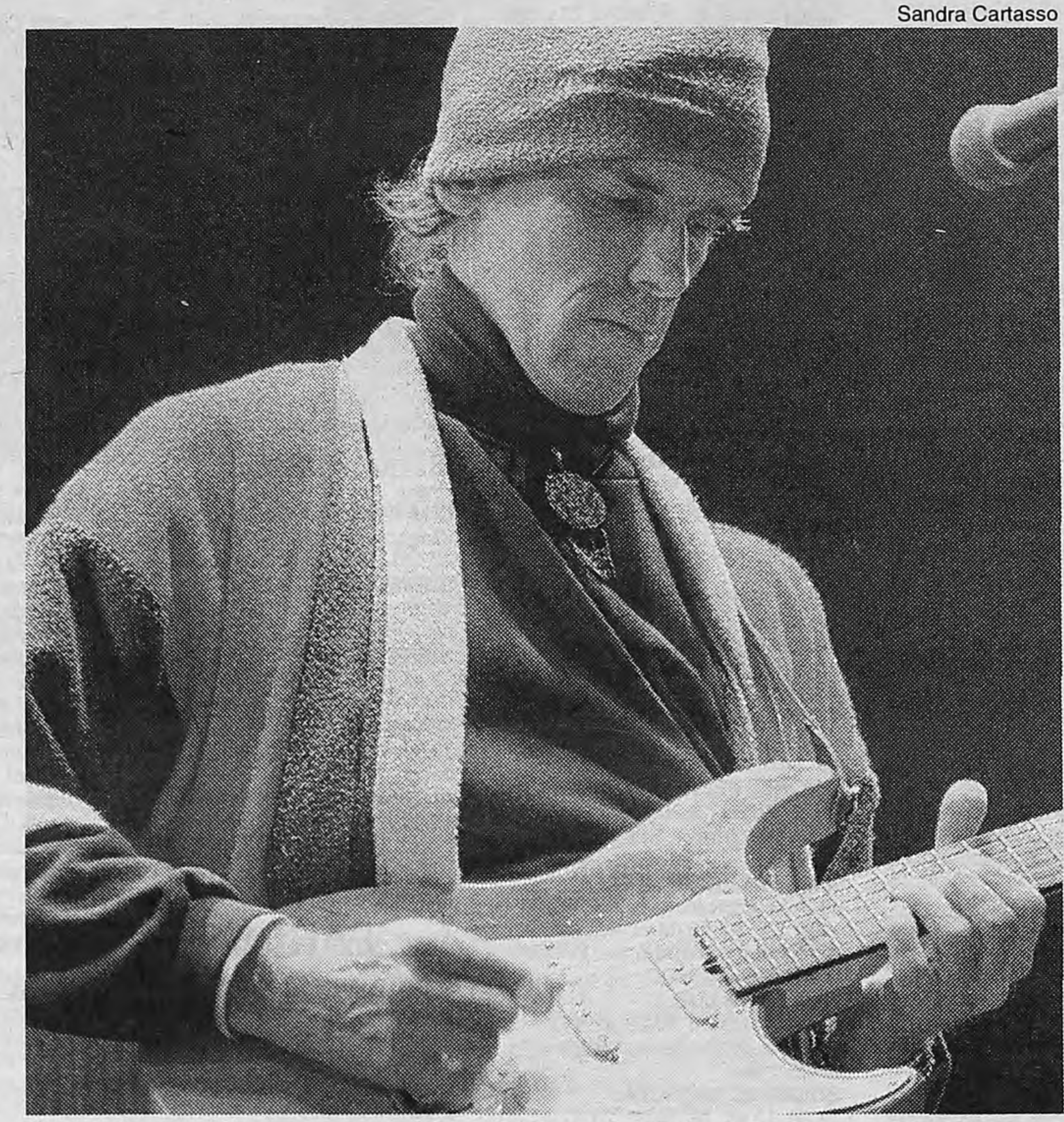
COMO ES LA PROGRAMACION DE "ARGENTINA EN VIVO"

De Ushuaia a... Santa Catalina

El ciclo de la Secretaría de Cultura presentará a Spinetta, Divididos, los Cadillacs, Julio Bocca, Gieco, La Mona y Mercedes Sosa, entre otros.

Por Roque Casciero

Sandra Cartasso



Spinetta hará su reaparición pública el 15 de febrero en Mendoza.
Habrá una película sobre el ciclo, dirigida por realizadores jóvenes.

Luis Alberto Spinetta, Los Fabulosos Cadillacs, Fito Páez y León Gieco son algunos de los artistas que se presentarán en la segunda edición del ciclo Argentina en Vivo, que comenzará el sábado 6 de enero en Ushuaia, con la actuación de Divididos. En total serán trece shows y el final será con Mercedes Sosa en Santa Catalina, el pueblo jujeño ubicado en el extremo norte del país: allí se le rendirá un homenaje especial a la cantante tucumana. Todos los conciertos serán transmitidos en directo por FM Supernova o Radio Nacional y televisados en diferido por Canal 7. En cuanto a los medios audiovisuales, la novedad es que la edición 2001 será documentada en una película, a ser estrenada a mitad de año en el circuito comercial de cines de todo el país. La idea de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación –organizadora del evento– es que se trate de sendos cortos de siete minutos por show, filmados con libertad de criterios por varios cineastas jóvenes (ya está confirmado Fabio Nardini, el de *76 89 03*) y coordinados por un director general, que podría ser Fabián Bielinsky (*Nueve reinas*).

El cronograma de fechas es el siguiente: después del comienzo con Divididos, los Ratones Paranoicos tocarán el 10 de enero en Río Gallegos (Santa Cruz); el 14 Fito Páez lo hará en Neuquén y el 21 Carlos "La Mona" Jiménez estará en Bahía Blanca (Buenos Aires). Los conciertos en el Litoral serán el 25, en Corrientes, con los Caballeros de la Quema; el 28 en El Dorado (Misiones), con León Gieco, y el 31 en Avellaneda (Santa Fe), con Memphis La Blusera. El 4 de febrero habrá un festival alternativo en Buenos Aires, del que participarán Daniel Melero, El Otro Yo, Los Siete Delfines, Turf, María Gabriela Epumer, Suárez, Francisco Bochatón, Leo García y Sergio Pángaro. El 10, los Cadillacs tocarán en Carlos Paz (Córdoba); Spinetta se presentará el 15 en San Rafael (Mendoza), los Pericos estarán el 18 en San Juan, Julio Bocca bailará el 24 en Santiago del Estero y el 3 de marzo será el final con Sosa en Santa Catalina. Salvo los casos de Pericos y Páez, los artistas seleccionados nunca se habían presentado antes en las localidades donde actuarán.

Alejandro Gómez, director de Programación Cultural, le dijo a **Página/12** que también hubo conversaciones con Charly García, Gustavo Cerati y La Renga. El primero declinó participar del ciclo porque estará de gira por América latina con Sui Generis; el ex Soda Stereo planea encerrarse a componer los temas de su segundo disco solista, mientras que el trío de Mataderos quedó en continuar las conversaciones para hacer algún concierto especial durante el 2001. Chizzo, Tete y Tanque se mostraron dispuestos luego de ver los resultados de la experiencia de sus amigos de Divididos en Tilcara, en un concierto organizado por la secretaría.

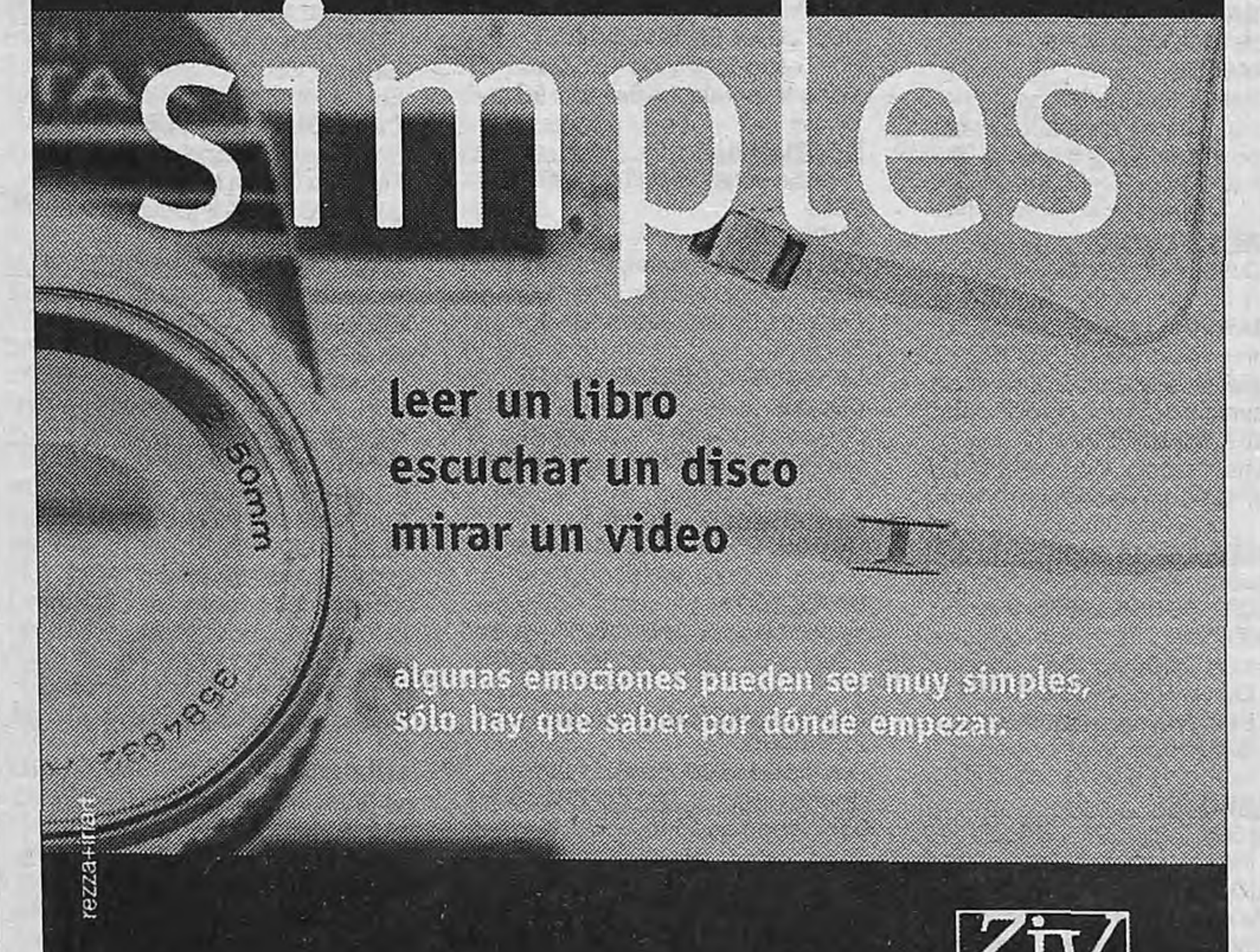
> **Difusión:** ***En total serán trece shows, que serán transmitidos en directo por FM Supernova o Radio Nacional y televisados en diferido por Canal 7.***

La edición del año pasado comenzó con cuatro fechas en el estadio de River Plate, en las cuales se presentaron los Pericos, Memphis y Turf; Julio Bocca; Víctor Heredia y León Gieco, y Carlos "La Mona" Jiménez, Los Auténticos Decadentes y Kapanga. Luego hubo shows de Fito Páez en Rosario y Paraná, de Gieco en Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco) y de Mercedes Sosa en Formosa. La fecha que provocó más controversia, como no podía ser de otro modo, fue la de Charly García en Mendoza: a pesar de que todo funcionó bien en el concierto, donde tuvo como invitados a Sosa y Nito Mestre, luego fue preso por una confusión y terminó tirándose desde el noveno piso a la pileta del hotel donde estaba alojado. Los recitales siguientes no fueron tan problemáticos: Caballeros de la Quema tocó en San Luis por primera vez en su carrera, Diego Torres se presentó en Puerto Madryn, hubo una fecha *alternativa* en La Falda (con Francisco Bochatón, María Gabriela Epumer, Los 7 Delfines y Juana La Loca), Luis Salinas y Walter Malosetti pasearon su jazz por Bariloche, los Pericos y Los Cafres llenaron de reggae a Mar del Plata. El cierre fue todo un símbolo: León Gieco tocó en la Antártida ante un público formado por los militares de la base Vicecomodoro Marambio, quienes se mostraron entusiastas a pesar de que el santafesino no se calló sus convicciones sobre la última dictadura.

Lo nuevo de Jaime Roos

El músico uruguayo Jaime Roos editó esta semana su nuevo disco, *Contraseña*, compuesto por canciones que en diferentes épocas fueron exitosas en Uruguay. Entre ellas, "El loco Antonio" de Alfredo Zitarrosa, "Esa tristeza" de Eduardo Mateo, "No pienses de más" de Jorge Drexler, "Biromes y servilletas" de Leo Maslíah, "Tablas" de Gastón "Dino" Ciarlo y una murga de Nicolás Ibarburu, su actual guitarrista, titulada "Voces". *Contraseña* contiene también tres temas escritos por Roos: "Milonga de Gauna", "Sin saber por qué" y "Altos", este último compuesto junto a Raúl Castro de la murga Falta y Resto, en homenaje a los jugadores de básquetbol. Dentro del álbum se encuentran los sonidos clásicos de Jaime Roos, una mezcla de murgas, candombes, milongas, pop y rock. El primer corte de difusión es "Amor profundo", un tema que cuenta con la inconfundible voz de Freddy Bessio y cuyo videoclip será lanzado el mes que viene. Su próxima visita a la Argentina está prevista para marzo de 2001.

CARLOS POLIMENI
¿Y AHORA QUE?
CON MARIA LUZ PRINCIPE Y GUILLERMO ESTEBAN PINTOS
DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 13hs
Supernova fm 96.7
ILUMINA TUS NEURONAS
SECRETARÍA de CULTURA y COMUNICACIÓN
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN



simples
leer un libro
escuchar un disco
mirar un video
algunas emociones pueden ser muy simples,
sólo hay que saber por dónde empezar.
rezza+inart
av. callao 395
1022 buenos aires · argentina
t 5411 4371 7500 f 5411 4371 7437
info@zivals.com · www.zivals.com
ZIVALS
música & libros

Apta mayores de 16 años.
UN FIN DE SEMANA QUE
PARECÍA SER EL PEOR,
SE CONVIRTIÓ EN
EL MEJOR DE SU VIDA.
MICHAEL DOUGLAS
TOBEY MAGUIRE
FRANCES McDORMAND
KATIE HOLMES
y
ROBERT DOWNEY JR.
POR EL DIRECTOR DE "LOS ANGELES: AL DESNUDO"
FIN DE SEMANA DE LOCOS
MUTUAL FILM COMPANY AND PARAMOUNT PICTURES PRESENT A SCOTT RUDIN/CURTIS HANSON PRODUCTION
MICHAEL DOUGLAS "WONDER BOYS" TOBEY MAGUIRE FRANCES McDORMAND KATIE HOLMES RIP TORN AND
ROBERT DOWNEY JR. MUSIC SUPERVISOR CAROL FENELON MUSIC BY CHRISTOPHER YOUNG EDITED BY DEDE ALLEN, A.C.E.
EXECUTIVE PRODUCERS ADAM SCHROEDER AND NED DOWD BASED UPON THE NOVEL BY MICHAEL CHABON SCREENPLAY BY STEVE KLOVES
PRODUCED BY SCOTT RUDIN CURTIS HANSON DIRECTED BY CURTIS HANSON
MUTUAL FILM COMPANY
www.wonderboysmovie.com
DOLBY DIGITAL
WARNER BROS. PICTURES
MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO
4114-CINE
4114-2463
HOLA CINE

cine

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20 y 22.45 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 23 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Tommy Lee Jones. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

SHAFT
(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel,: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HIJA DE LA LUZ:
11, 13.20, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.05, 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.15. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ASADITO:
11.45, 15.50, 17.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.40 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
STUART LITTLE:
(un ratón en la familia) 18 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES:
11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.25, 18.10 y 21 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.10 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT:
(Alguna duda): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HIJA DE LA LUZ:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HIJA DE LA LUZ:
12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
12.05, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.15, 14.30, 16.45, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT:
(¿Alguna duda?): 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 18.30 y 22.10 hs. P/13.
AHORA O NUNCA:
16.10, 20.30 y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
REVELACIONES:
16 y 20.20 hs. P/13.
SHAFT
(Alguna duda?): 14, 18.20, 23 y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL ASADITO:
13.10 y 20.20 hs. P/13.
LA CENA:
13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ:
11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES:
20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHAFT
(¿Alguna duda?): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13, 17.45 y 22.45 hs. S/R.
LA CENA:
14, 18.30 y 23 hs. P/13.
FELICIDADES:
13.45, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO:
11.15 hs. (En castellano). S/R.
TIGGER:
(la película) 11.10 y 13.40 hs.(en castellano). S/R.
LOS PINTIN AL RESCATE:
11.30 y 15.40 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.30, 15.30, 18,10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 12.35, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SOCIEDAD SECRETA:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.25, 16.30, 18.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO:
14.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
CHICOS RICOS:
16.35 y 22.20 hs. P/18.
LA CENA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DE 1900:
14.05, 18 y 20.15 hs. S/R.
HOTEL ROOM:
16.20 y 22.35 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.05, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DE 1900:
13.25, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
15.40 y 22 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.20 y 18.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
15.05 y 19.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
JINETES DEL ESPACIO:
16.10, 18.40 y 21.10 hs. S/R.
VICTOR HEREDIA.
Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HIJA DE LA LUZ:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HIJA DE LA LUZ:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **LA VIDA SEGUN MURIEL.** Dir.: Eduardo Mizlewicz. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Av.Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336. **MOVIMIENTO FALSO** (1975). Dir.: Wim Wenders. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **DOSSIER 51** (1978). Dir.: Michel Deville, con Anna Prucnal y Roger Planchon. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE** (1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE** (1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel".
VIRIDIANA
(México/España-1961). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Ciclo "Jueves de película". (Noviembre: El suspenso). **DOBLE DE CUERPO** (1984), con Craigg Wasson y Melanie Griffith. Ent.: $ 5 (c/consumición).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **MISTER ROBERT** (1955). Dir.: Melvyn Le Roy. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés... **HARAKIRI** (1962). Dir.: Masaki Kobayashi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO
de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS
(una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 110. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de Mozart, Molter, Ginastera, Kódaly. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Salón de actos, Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre. **Domingo: 17 hs.**
GRUPO ARCANA.
Dir.: Jorge Sad. Con Nora García (piano), Juliana Moreno (flauta), Javier Mariani (clarinete), Mariano Nardini (saxo). Obras de Sad, Cetta, Delgado. Concierto Extraordinario a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs.
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs.
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs.

EL REÑIDERO,
de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Teatro de la escuela. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
THEOJARIE.
Danza contemporánea. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21.30 hs.
MACBETH.
Grupo "Sisifo" (Teatro físico). Dir.; Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión. Grupo "Quequinto". Domingo: 19 hs.
ZAMBULLIDAS-
"Olor a lluvia". Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE
Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir,: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.
YO QUIERO HACER REVISTA.
Dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo despedida definitiva).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.
AMORES DEL ALMA.
Libro y dir.: Silvana Silveri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
WELCOME CHARLIE,
de Ricardo Cardoso. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
VILLANAS.
Espectáculo revisteril. Con Mariano Arias, Víctor Anakarato, Leo Casal y elenco. Dir.: Gastón Fernández. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).
EL VIOLADOR,
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 y 23 hs.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Más!! improvisaciones teatrales. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
DURANTE EL INTERVALO.
Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA,
de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA.
Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LUNFARDOS.
Dos pianos-un cantor. Con Silvia Gerszkowicz, Nicolás Cecinini y Federico Zypce. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **TRESCIENTOS MILLONES,**
de Roberto Arlt. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Sábado: 20 hs., Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,**
de Jorger Migueles. Grupo "Espiritus del Aire". Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
JIRAFAS EN LA INDIA.
Fusión de melodias hindúes y ritmos africanos. Ciclo "Música en el Callejón. Jueves: 21.30 hs.
LA MODESTIA.
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA MIRADA HORRIBLE,
de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs. (Despedida)
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs. (Despedida).
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 0.20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Domingo: 21 hs. (Despedida)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
RECORDIS,
de Mario Cura. Grupo "Humano de Teatro". Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
Mario Benedetti. Dir.: Mariano Kracoff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
CUENTO CON HUMOR,
de Gustavo Eilenberger. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.
DOS ACTRICES DE REMATE.
Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Libro y dir.: Adriana Arcos. Sábado: 22.30 hs. (Bar Concert). Ent.: $ 10 (c/consumición).
CANCIONES DE FEDERICO.
Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Domingo: 20.30 hs. Ent.; $ 5 (c/consumición).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS,
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).
HAY QUE APAGAR EL FUEGO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Walter Santos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.(Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
A QUEMARROPA.
Con "Manuel Callau" y "Bernardo

Baraj". Dir.: Román Caracciolo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5)
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
LO QUE COSTO TU MIRADA-
"Cantata de Tamangos Descolados". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED,
de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
VATER UND SOHN.
Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
ENTRE CAJAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ORGANITO,
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Anabella Blanco y Alejandro Díaz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO**
en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.
LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA
de Norberto Le-Vatte. Dir.: Susana Manrupe. Sábado: 22.30 hs.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
LA MOROCHA.
Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. Producciones "Alejandro Romay" pta.:
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.
Dir. artist.: Aída Gómez. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. telefónica: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **TARANTA POWER:**
"Eugenio Bennato" (guitarra y voz), Musicanova. Música tradicional italiana. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
OSCAR SCE
en: "Guitarra tango y algo más..." Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumción).
ANA PADOVANI
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Laura Bove". Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).
LAUTARO COTTET
y su Banda. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **CLASICO AMORAL.**
Escrita y dir.: Emir Omar Chaban-Carlos Lorca. 40 actores en un music hall & varieté del siglo que viene. Miércoles: 21 hs.

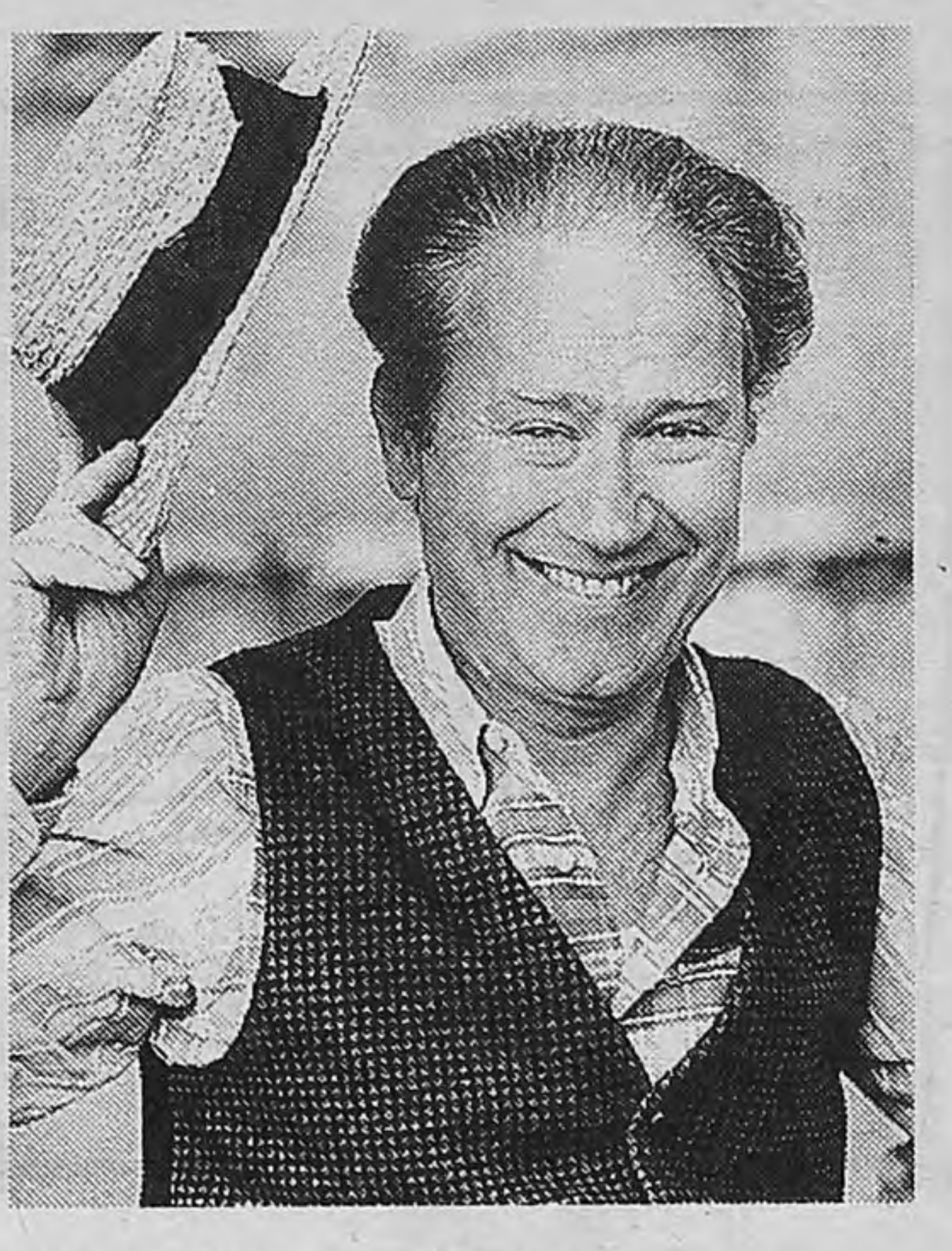
FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VOTE MORENA,
de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Ent.: $ 5).
NUEVE.
Nueve autores y nueve directores: "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.; Virginia Lombardo; "El Fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Partir de la odisea", Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4).
NUEVE.
Nueve autores y nueve directores: "Fotos de vejez desnuda", de Bernardo Cappa. Dir.: Diego Rodríguez; Mariela", de Bea Odoriz. Dir. Paula Susperregui; "Me repite la pregunta!", de Laura Garaglia. Dir.: Miguel Schverdfimg. Viernes: 22 hs.
NUEVE.
Nueve autores y nueve directores:"El que trabaja con el martillo", de Marcelo Bertuccio. Dir.: Esteban Fagnani. "Desde entonces", de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Damián Glanz;"Despedidas", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Ana Fouroulis. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5
PROYECTO INMIGRANTES:
"Fundación", de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
TANGUARDIA:
"Historia de tango". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **NOTICIERO EN SOLFA.**
Autor y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

en cartel



TANGOS, MATUFIAS Y HUMOR

Con Walter Yonsky

Nueva presentación de este show de tango que incluye temas tradicionales y contemporáneos, como los que integran el compacto Música en tu corazón, *introducidos aquí por el actor y cantante Walter Yonsky con referencias y anécdotas. Este intérprete se ha distinguido desde hace tiempo por investigar en las fuentes y exhumar composiciones olvidadas, como es el caso de "Romántico fulero", antecesora de "Manoblanca".* ***Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Avenida de Mayo 829, el viernes 24 a las 21.***

LA MIRADA HORRIBLE

De Fernanda García Lao

Dir.: Laura Aprá

Un retrato sobre la intimidad de dos simuladoras: dos seres enfrentados a la mentira, el desamor y la muerte. Por la Compañía Roja, integrada, entre otros, por Fernanda García Lao y Laura Aprá, también escenógrafa y ex asistente de dirección de El corte y El pecado que no se puede nombrar, *de Ricardo Bartís. Actúan María Ruas Elina y García Lao. Iluminación de Jorge Pastorino y vestuario de Carla Danio.* ***En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Ultima función: el sábado a las 21. Reservas: 4862-1167.***

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LA TORTUGA O EL CARACOL?
(versión libre de "Delirio a dúo", de E. Ionesco). Por el Grupo "Teatro del Son". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL CUADRO
(versión libre de "El malentendido", de Albert Camus). Grupo "Sumac". Dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs.
ULTIMO PISO...
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.
MISION IMPROVISACION
"Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO.
Sobre idea de Arturo Penon. Con Lorena Penon y Jorge Lorenzo. Dir.: Silvia de Oro. Sábado: 21 hs. (Despedidad). Ent.: $ 8.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,**
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. (Despedida). Pl: $ 20.(Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.(Sala "Pablo Neruda").
LA REINA DE LA NOCHE,
e Thomas Bernhard.Con "Tina Serrano", Roberto Martínez, Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado y domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA ANGELICA DAMERAU
(canto) e "Irene Bonini" (piano). Obras de Ginastera, De Rogatis, López Buchardo, Puccini y Catalani. Jueves: 20.30 hs.
MARTA BLANCO
(mezzosoprano), Rafael Gintoli (violín), Mariana Palavecino y Valentín Surif (piano) y Grupo "Séptima Práctica". Obras de Javier Giménez Noble. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO HERNANDEZ
pta. su CD: "Se me escapa el gato"; Grupo "Piedra azul". Folclore. Ciclo "De aqui en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES:
Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cirulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). "Cinco siglos de música de España". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS ANDREOLI,
"Marcela Bublik, Sergio Castro. "Otras canciones, otros cantantes". Sábado: 23.30 hs.Ent.: $ 7.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JULIO SABALA.
"Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO
en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 . Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JOSE CARBAJAL.**
(Uruguay) pta.: "El Sabalero". Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (2 únicas funciones).

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
LE MORTE
(Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

P.A.F.
(Pan, amor y fantasía). Gorriti 3639. Tel.: 4961-9576. **HAY O NO HAY HOMBRES?,**
de Roberto Fontanarrosa-Daniel Faccosi. Con Daniel Faccosi. Dir.: Rubén Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/ consumición).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Victor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES.
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENA
"La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS LOCOS DE LA AZOTEA,** de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
EL MALENTENDIDO,
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **QUIEN ES JANET?**
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

AVENIDA
Av. de mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA,
un espectáculo para chicos. Idea, realización, conducción y todo el humor de "Ernesto Acher" y "Jorge de La Vega". Temas musicales relacionados con animales famosos de todos los tiempos. Orquesta sinfónica con más de 40 músicos recreando a los mejores compositores de ayer y hoy. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!** Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
VIDURRIA.
Tango tradicional acústico. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4585-9092.
EL BERRETIN
pta. su CD: "Plegaria a mi ciudad". Patricia Ferro Olmedo (voz y composición), Sacri Delfino (guitarra) y Fernando Taborda (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO TANGO
en: "Reencuentro". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
LUDMILA FERNANDEZ (canto). Con el cuarteto de jazz: Manzoni, Fortich, Talarita y Hurtado. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **NESTOR ASTARITA TRIO:**
Manuel Fraga-Alfredo Remus-Enrique Varela. "Jazz & pastas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12. (C/bebida y pastas).

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
ANGELA IRENE. Invitado: "Domingo Cura". Viernes: 22 hs. (Sala "De espectáculos").

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
ROQUE NARVAJA.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS.
Sábado 2 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
VERSOLARI.
"Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs.
ROJO FLAMENCO.
Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TORRI, dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EL TIERRALAZO.**
Grupo "El Tierral". Invitado: Grupo "La sortija". Hoy: 19.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
TRIO RUBEN BARBIERI:
Hernán Merlo (contrabajo), Armando Alonso (guitarra) y Rubén Barbieri (trompeta). Jazz de cámara. Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
SUMA PAZ "Canto de nadie". Jueves: 21.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN y Trío: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.
PABLO ZIEGLER
Trío: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ENZO ROCCO** (guitarra-Italia) cuarteto. Con Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Maldelman (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LILIANA HERRERO-JUAN FALU
ptan. su CD:
"Legizamón-Castilla". Folclore. Ciclo "Buenos Aires Música".
Miércoles y domingo: 21.30 hs.
(Sala "A-B").

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv Marítimo 2380 T. 4936001: XIV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. HOY.Panorama del Nuevo Cine Argentino.19.00 BUENOS AIRES PLATEADA 2000.Dir. Luis Barone. Rubén Stella, Luis Luque. Muestra Internacional. 20.45 XIU XIUX, INOCENCIA PERDIDA. China. DIR Joan Chen. 22.30 LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN. Fra.99.Dir. Patrick Chereau. MIE 22. Panorama del Nuevo Cine Argentino. CICATRICES 1998/99. Dir. Patricio Coll. María Leal, Vando Villamil. Muestra Internacional. 19.00 20.45 FUERA DEL MUNDO. Dir G. Piccioni. 22.30 XIU XIUX, INOCENCIA PERDIDA. China. DIR Joan Chen.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 20.00 Ciclo Cine Ruso: LOS ZINGAROS VAN AL CIELO. Org Casa Rusia. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: En Continuado: 19.00, 20.50 RECURSOS HUMANOS. De Laurent Cantet. 22.30: 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 14.45, 18.30 X MEN. La película de los Mutantes. 16.30 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage. A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: Sec: 20.25, 22.40 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 Lun a
Mie Platea $3

teatros

COLON
H. I rigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 26 18.00 POR AMOR A LA DANZA, Dir. Gral. Martha Oller. Ent. $5 Menores de 10 años $3.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 26 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE, Mtra. Artistica. $1

música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 QUINTETO MUNICIPAL DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Manuel Rego.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5
ELVIS Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Maritimo 5725 T. 4860000 Jue. 23, 21.00 CONGRESO DE SALSA 2000 .Show Intern. Bailarines de Puerto Rico, Los Angeles, New York. Mca. En vivo. DJ. Henry Knowles de N. Y. Venta ant. En Rivadavia 2975.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

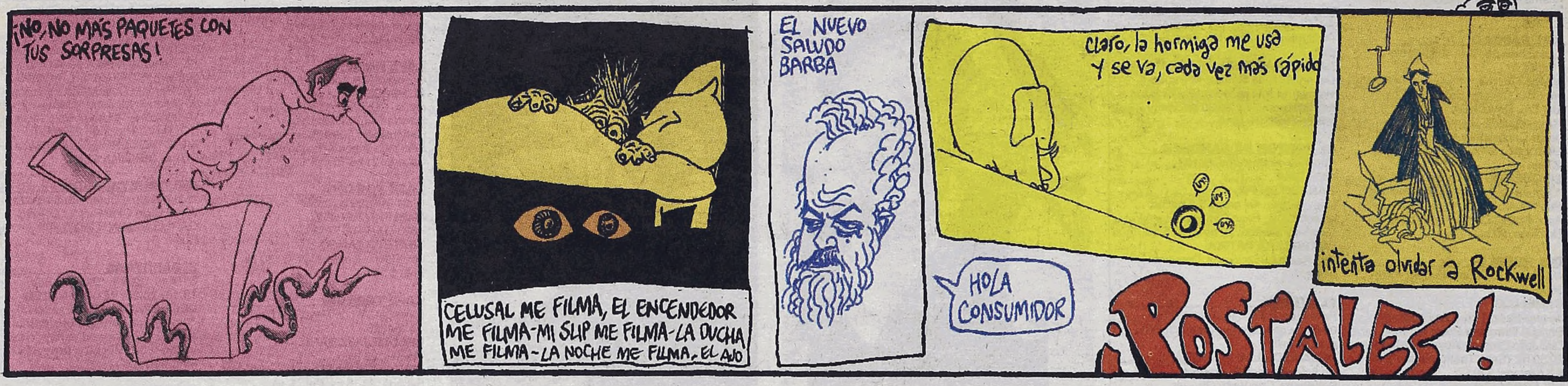
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

chicos

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Página/12

Rep


¡NO, NO MÁS PAQUETES CON TUS SORPRESAS!
CELUSAL ME FILMA, EL ENCENDEDOR ME FILMA-MI SLIP ME FILMA-LA DUCHA ME FILMA-LA NOCHE ME FILMA, EL AJO
EL NUEVO SALUDO BARBA
HOLA CONSUMIDOR
claro, la hormiga me usa y se va, cada vez más rápido
intenta olvidar a Rockwell
¡POSTALES!

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 27°

18.00

◆ Lanzamiento del *Programa Nacional de Promoción de la Cultura Literaria*, con la presencia de Abelardo Castillo, Tomás Abraham, Ingrid Pellicori y Juan Palomino, entre otras personalidades. En Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Seminario sobre prácticas desleales de comercio dictado en Aiera. En Av. Belgrano 124 1° piso. Informes: 4342-1312. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación del libro *Tucumanos y Tucumanas. Zafra, Trabajo, Migraciones e Identidad,* de Norma Giarraca, Carla Gras, Karina Bidaseca y Daniela Mariotti. En el Salón de Conferencias de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 956. Gratis.

19.00

◆ *Talleres de murga* con Los Verdes de Monserrat, en Carlos Calvo 1378, Subsuelo. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de pintura de Susana Novaro y *La persistencia* de Fernando Fazzolari. En salas 4 y 5, respectivamente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Exposición de pinturas y proyección de video arte *Desde el Interior* de Adrián Ferrero, en Uruguay 1371.

◆ Charla *El humor en tiempos del sushi,*con los humoristas Kappel, Maicas, Mattiello y Marito. En Alianza Francesa, 11 de Setiembre 950.

19.30

◆ *La voz de la guitarra* (un romance entre la música y la palabra), con versos de Federico Lorca y de Pablo Neruda, con Jorge Molinari y Lina Avellaneda. En el Club Español, Bernardo de Irigoyen 172. **Gratis**.

20.00

◆ *Conferencia. Fobia social: algo más que timidez*, en Ayuda, Av. Coronel Díaz 1736. Informes: 4825-3838. **Gratis**.

20.30

◆ *Patria* con dirección de Sabine Uitz, en el marco del Proyecto de intercambios artísticos *Un puente sobre el Atlántico.* En Teatro del otro lado, Lambaré 866.

23.30

◆ *Cabaret poético: ¿dónde se desnuda la palabra?* con poesías y la presencia de Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1555.

Los hijos del divorcio

Por Sandra Russo

¿Deja secuelas el divorcio de los padres en los hijos? Solamente algún caído del catre podría afirmar taxativamente que no. Es que los padres, en general, dejan secuelas en los hijos, se divorcien o no, pero éste bien podría sonar a razonamiento falaz, a chicana fast food. La pregunta sería, entonces: ¿deja secuelas específicas el divorcio en los hijos? ¿Sufren de alguna patología o dificultad afectiva concreta los chicos cuyos padres, por la razón que fuere, decidieron cesar el contrato matrimonial que los unió? Eso se puso a investigar hace veinticinco años la psicóloga norteamericana Judith Wallerstein, sobre una población, admitámoslo, acotada. Sesenta casos. El principal mérito de Wallerstein fue haber sido tenaz y no haber perdido de vista a esos sesenta casos a lo largo de veinticinco años, y con ese latiguillo salió al ruedo con su título "El inesperado legado del divorcio", alrededor del cual la revista *Viva* hizo su nota de tapa el último domingo.

"¿Un mal matrimonio es mejor que un buen divorcio?", se preguntaba la revista desde la bajada de tapa. Una pregunta que atrasa veinte años en este país al que las corrientes progresistas tardan en llegar décadas, pero al que las corrientes neoconservadoras arriban al instante. Puede que en Estados Unidos, donde casi todo está inventado –sobre todo en materia de best-sellers–, una ola antidivorcista suene hasta novedosa, y allí la tenemos a Chelsea Clinton disfrutando del empeño matrimonial de sus padres y a punto de empezar una vida adulta estable, pero aquí parece ayer que la Iglesia del período alfonsinista había puesto toda la carne al asador para frenar la ley que, auguraba, sembraría de semihuérfanos la patria.

¿Cuál fue el hallazgo de Wallerstein? Hombres y mujeres con dificultades afectivas. Vaya. Como si la felicidad se vendiera en stands de feria o como si el verdadero amor viniera con garantía de fábrica para aquellos cuyos padres decidieron hacerle la vista gorda al desamor o, peor aun, actuar delante de sus hijos una armonía improbable. Los testimonios locales recogidos por *Viva* también estaban enmarcados en una idea de "normalidad" que pese a las comillas incluidas en el texto no abandonaba el sesgo de una "afectividad standard" que la realidad ahora no le exige a nadie. Si no, no se entiende por qué una chica de 21 años cree no tener relaciones "normales" y da como ejemplo un romance con "un separado de 44 años". ¿Y?

¿Qué resultados hubiese arrojado un estudio a lo largo de veinticinco años sobre sesenta casos de hijos de padres casados que nunca se hicieron un mimo? ¿Y sobre sesenta casos de hijos de farmacéuticos de barrio? ¿Y sobre sesenta casos de hijos de amas de casa con sobrepeso? ¿Y sobre sesenta casos de hijos de escritores frustrados? Nadie lo sabe, aunque tal vez alguna beca norteamericana haya ido a parar, no lo duden, a alguna torta estadística tan puntual como ésta, pero el sentido común indica que lo más probable es que estas investigaciones delirantes dieran como resultado: dificultades afectivas.

No es el divorcio sino la idea de la libertad lo que trastorna. En sociedades altamente normativizadas, en las que el hijo del herrero se casa con la hija de la costurera de una vez y para siempre, a nadie se le ocurriría financiar una investigación sobre sesenta hijos de herreros y costureras. Lo que la sociedad occidental inauguró con la práctica del divorcio fue la chance: la posibilidad de reescribir la propia historia. El matrimonio para toda la vida sigue siendo una opción con mejores o peores resultados, pero que no le está vedada a nadie. ¿Qué es un mal matrimonio, en todo caso? ¿Uno en el cual sus integrantes no se hablan? ¿O uno en el que ya no se desean? ¿Uno en el que se rumia en voz muy baja? ¿O uno en el que los dos se subestiman? Replay: no es el divorcio sino la idea de la libertad lo que trastorna. Vivir en sociedades en las que el menú vital disponible es tan amplio y variado que un adulto debe, forzosamente, hacer eso para lo que sin embargo no estamos entrenados, seamos hijos de padres divorciados o no: debe elegir.

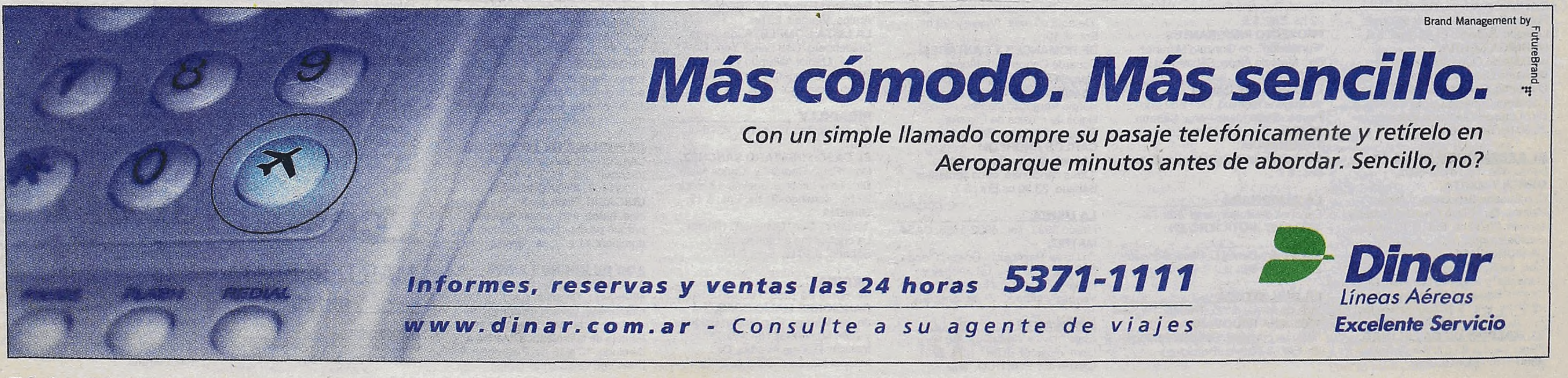
A nadie que pase por el trance de un divorcio hace falta decirle que si puede lo evite. La gente no come clavos.

CARTAS

Seguridad en subtes

Soy usuario, o pasajero, no sé, tal vez un consumidor del "subte", que al igual que cientos de miles de personas hacen uso de este medio de transporte que sufre la indiferencia de quienes deberían ocuparse de que la gente viaje bien. Trabajo en el Poder Judicial de la Nación. A diario desciendo y asciendo en la estación Tribunales de la Línea D, desde hace unos 25 años. Esta estación es una fiesta para los carteristas desde hace ya unos 5 años, que se acrecentó con la instalación de los nuevos locales, que redujeron el espacio de circulación de quienes usamos el medio de transporte "más seguro, rápido y económico". Ante tantos robos, que se producen durante todos los días y a cualquier hora, me comuniqué con el Centro de Atención al Pasajero para informarme cuál era la seguridad que nos brinda Metrovías, toda vez que el personal de seguridad que trabaja en la empresa no asiste a quien sufre un robo cuando solicita ayuda, respondiéndome la empleada del CAP que el mismo sólo controla que no haya evasión. Es decir, nosotros no contamos, el pasajero no interesa más allá del cospel que pone en el molinete; la persona no cuenta. Por esta carta hago un pedido a Metrovías: que informen, de la misma manera que venden su producto, que no comprometamos al personal de vigilancia solicitándole ayuda, que no están para brindarnos atención a quienes viajamos, que sólo cuidan los intereses de la empresa vigilando que los "delincuentes" que viajamos lo hagamos sin pagar, que de los ladrones que roban con la complicidad de quien explota un medio tan "seguro" se haga responsable al pasajero. Asimismo, creo que los gobernantes de la Ciudad o de la Nación deberían exigirle a Metrovías que además de la mitología griega, publiquen afiches informando qué cuidados debe tener el pasajero dentro del subte, para que la fiesta de quienes arrebatan o roban no sea tan fácil.

José Luis Barbuscio
DNI 4.888.205


Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio